



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**CRÍTICA LITERÀRIA HISPÀNICA**

Coordinació: DE RUBINAT PARELLADA, RAMON

Any acadèmic 2022-23

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	CRÍTICA LITERÀRIA HISPÀNICA			
<b>Codi</b>	101079			
<b>Semestre d'impartició</b>	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Hispànica	4	OPTATIVA	Presencial
	Grau en Filologia Hispànica	2	OPTATIVA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Nombre de crèdits</b>	3	3	
	<b>Nombre de grups</b>	1	1	
<b>Coordinació</b>	DE RUBINAT PARELLADA, RAMON			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CLÀSSICA, FRANCESA I HISPÀNICA			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Castellà			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
DE RUBINAT PARELLADA, RAMON	ramon.rubinat@udl.cat	6	

## Objectius acadèmics de l'assignatura

El primer any del Grau és quan hem d'adquirir una habilitat crítica que ens permeti enfrontar-nos de forma competent a les obres literàries pròpies, en el nostre cas, de la historiografia literària espanyola i hispanoamericana, que és la literatura que l'alumne treballarà en aquesta etapa dels seus estudis universitaris. Dit d'una altra manera: el nostre objectiu és **que l'alumne sàpiga "què fer amb la literatura", que sàpiga "pensar la literatura"**, que quan hagi d'analitzar l'obra, en lloc de lliurar-se a la **psicologia** (dic el que em sembla, allò que sento, allò que l'obra em suggereix ...), a la **ideologia** (dic el que m'han dit que digui, exposo la meva fe, el meu credo [gairebé sempre postmodern, políticament correcte, però tremendament repressiu]), a la **retòrica** (dic allò que sona bé, enunciats grandiloqüents [per intimidar el nostre interlocutor] i sempre confusionaris) o a la **doxografia** (dic tot el que sé, per lluir la meva erudició, però com una ostentació atlètica, mai amb un sentit crític), enfront de tot això, dèiem, el nostre objectiu és que l'alumne disposi d'unes veritables eines crítiques amb **fonament científic** (conceptes, categories i metodologies) que li permetin desenvolupar la crítica literària de forma no fraudulenta, és a dir, que pugui enfrontar-se de forma solvent a les idees objectivades en les obres literàries i, d'aquesta manera, adquirir "un coneixement racional i crític de les tradicions literàries en llengua espanyola, des de l'origen, per a poder comprendre el present". En definitiva: **capacitar l'alumne perquè sigui capaç de desenvolupar-se de manera competent en les tasques professionals relacionades amb l'ensenyament, l'anàlisi i la crítica literàries.**

## Competències

En acabar el curs, l'alumne...

1. Podrà criticar textos literaris a partir d'un coneixement científic de la literatura.
2. Serà capaç de classificar els diferents fenòmens literaris del moment.
3. Serà capaç d'explicar els fonaments teòrics de la ciència de la literatura.
4. Podrà distingir tradició i originalitat en un text literari.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Constituents de l'obra literària + crítica de textos
2. Pensar la Literatura + crítica de textos
3. Polemologia literària + crítica de textos
4. Teoria de la ficció + crítica de textos
5. Genealogia de la Literatura + crítica de textos
6. Definició de Literatura + crítica de textos
7. Claus de literatura comparada + crítica de textos
8. Teoria del Geni + crítica de textos

## Eixos metodològics de l'assignatura

### Ensenyament teòric i pràctic

El professor proporcionarà als alumnes els continguts teòrics i els exemplificarà amb uns exercicis de crítica literària. Aquests continguts teòrics es poden consultar a la bibliografia del curs. Posteriorment, els alumnes se serviran d'aquests continguts teòrics exemplificats pel professor per criticar passatges de diferents obres literàries.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

### Treballarem els continguts del curs seguin el següent ordre:

1. Constituents de l'obra literària + crítica de textos
2. Pensar la Literatura + crítica de textos
3. Polemologia literària + crítica de textos
4. Teoria de la ficció + crítica de textos
5. Genealogia de la Literatura + crítica de textos
6. Definició de Literatura + crítica de textos
7. Claus de literatura comparada + crítica de textos
8. Teoria del Geni + crítica de textos

Si un capítol requereix més temps i més exercicis de pràctica, li dedicarem més sessions de classe; per contra, si hi ha un capítol els continguts del qual s'assimilen molt de pressa per part dels alumnes, aleshores, avançarem més ràpidament. Els continguts del curs s'han presentat de forma jerarquizada, de manera que es dona prioritat a allò que considerem més rellevant. No avancem si no hem après tot allò que havíem de treballar.

## Sistema d'avaluació

- Lliurament, a l'àrea d'Activitats, de l'anàlisi crítica de les 4 pel·lícules seleccionades. Les anirem penjant a la Galeria de vídeos (20%)
- Lliurament, a l'àrea d'Activitats, de l'anàlisi crítica dels 10 textos seleccionats. Els anirem penjant a l'àrea de Recursos (10 x 5 = 50%)
- Assistència i participació en classe (10)
- Primer parcial: un comentari de text (10)
- Segon parcial: un comentari de text (10)

## Bibliografia i recursos d'informació

- AGUIAR E SILVA, V. M. de, Teoria da Literatura, Coimbra, Almedina, 2007.
- AULLÓN DE HARO, P. (ed.), Teoría de la crítica literaria, Madrid, 1994.
- BELTRÁN ALMERÍA, L., Estética y literatura, Madrid, Mare Nostrum, 2004.
- BOBES NAVES, M. C., Crítica del conocimiento literario, Madrid, Arco /Libros, 2008.
- CABO ASEGUINOLAZA, F., RÁBADE VILLAR, M. de C., Manual de Teoría de la Literatura, Madrid, Castalia, 2006.
- EAGLETON, T., Después de la Teoría, Barcelona, Debate, 2005.
- ELLIS, J. M., Teoría de la crítica literaria, Madrid, Taurus, 1988.
- FRYE, N. (1957), Anatomía de la crítica, Caracas, Monte Ávila, 1991.
- GARCÍA BERRIO, A., HUERTA CALVO, J., Los géneros literarios. Sistema e historia, Madrid, Cátedra, 1992.
- GARCÍA BERRIO, A., Teoría de la Literatura, Madrid, Cátedra, 1994.
- MAESTRO, J. G., Crítica de la razón literaria: una Teoría de la Literatura científica, crítica y dialéctica. Tratado de investigación científica, crítica y dialéctica sobre los fundamentos, desarrollos y posibilidades

del conocimiento racionalista de la literatura. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo. Recuperado de: <https://bit.ly/3BTO4GW>

- POZUELO YVANCOS, J. M., *Desafíos de la Teoría*, Mérida (Venezuela), ediciones El otro el mismo, 2007.
- RUBINAT PARELLADA, R. de, ¿De qué hablamos cuando hablamos de obra literaria? Los contenidos de la obra literaria según la Crítica de la razón literaria, en [www.auladeliteratura.com](http://www.auladeliteratura.com)
- RUBINAT PARELLADA, R. de, ¿De qué hablamos cuando hablamos de ficción? Una introducción a la Teoría de la ficción de la Crítica de la razón literaria, en [www.auladeliteratura.com](http://www.auladeliteratura.com)
- RUBINAT PARELLADA, R. de, *Distinción entre Literatura, Crítica literaria y Teoría de la Literatura según la Crítica de la razón literaria*, en [www.auladeliteratura.com](http://www.auladeliteratura.com)
- RUBINAT PARELLADA, R. de, *Polemología literaria. Tipos de conflictos literarios según la Crítica de la razón literaria*, en [www.auladeliteratura.com](http://www.auladeliteratura.com)
- SEGRE, C., *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica, 1985.
- TODOROV, T., *Crítica de la Crítica*, Barcelona, Paidós, 1991.
- WELLEK, R., *Concepts of Criticism*, New Haven and London, Yale U. P., 1963.