



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

LITERATURA ESPANYOLA DELS SEGLES D'OR II

Coordinació: DE RUBINAT PARELLADA, RAMON

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

Denominació	LITERATURA ESPANYOLA DELS SEGLES D'OR II			
Codi	101070			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Hispànica	5	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Grau en Filologia Hispànica	4	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	DE RUBINAT PARELLADA, RAMON			
Departament/s	FILOLOGIA I COMUNICACIÓ			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Espanyol			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
DE RUBINAT PARELLADA, RAMON	ramon.rubinat@udl.cat	6	

Objectius acadèmics de l'assignatura

Aconseguir que l'alumne sigui capaç de fer una reflexió crítica i vinculada amb el nostre present en marxa de la literatura espanyola renaixentista i barroca prenent com a material de treball els textos literaris dels segles XVI i XVII.

Competències

En acabar el curs, l'alumne...

1. Serà capaç d'identificar críticament, a través de textos escrits, els principals corrents, trets essencials i obres literàries de la literatura espanyola i hispanoamericana.
2. Serà capaç de relacionar entre si i amb altres manifestacions culturals (arts plàstiques, cinematogràfiques, musicals, filosòfiques) els textos literaris de les èpoques analitzades.
3. Podrà categoritzar fonts primàries i la bibliografia secundària dels períodes literaris estudiats.
4. Podrà fer treballs crítics sobre els períodes literaris estudiats i els seus contextos sociohistòrics mitjançant un aprenentatge basat en projectes.
5. Podrà aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi interdisciplinàries en l'estudi de textos literaris espanyols i hispanoamericans.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Introducció.

- Presentació dels continguts i la metodologia de l'assignatura, així com dels treballs a fer i les condicions de l'examen.
- Claus per a poder seguir aquesta assignatura.

2. Anàlisi del *Quijote*: per què és la millor obra de la literatura universal?

3. Anàlisi d'*El Criticón* de Gracián i altres obres de l'autor: potència i genialitat de la novel·la filosòfica.

4. La poesia de Lope de Vega: lluita i harmonització del diví i l'humà.

5. Poesia de Góngora i Quevedo: anàlisi del seu racionalisme poètic.

6. El teatre de Cervantes i Calderón: similituds i diferències.

Eixos metodològics de l'assignatura

Activitats presencials en horari de classe.

1. El professor proporcionarà el contingut teòric corresponent a la matèria que hem de treballar.
2. També presentarà el criteri d'anàlisi per examinar aquests continguts (obres literàries).
3. Dinàmica de cada sessió: a partir del coneixement teòric i de la familiaritat amb unes determinades eines d'anàlisi, ens dedicarem, fonamentalment, a la crítica de textos.

Activitats no presencials.

1. Lectura d'una selecció de passatges de diferents obres literàries que el professor penjarà a l'àrea de Recursos del Campus Virtual.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Primera part

Del 12 de setembre al 30 d'octubre: Anàlisi del Quijote.

31 oct. Lliurament del guió i del vídeo-resum del Quijote.

Segona part

Del 6 de novembre al 27 de novembre: *El Criticón* i altres obres de Gracián + poesia de Lope de Vega

28 nov. Lliurament del vídeo-resum sobre Gracián y Lope

Tercera part

Del 4 de desembre al 19 de desembre: Poesia de Góngora i Quevedo i teatre de Calderón i Cervantes

22 des. Lliurament del vídeo-resum sobre poesia i teatre.

Sistema d'avaluació

Per al dimarts 31 d'octubre, lliurament de la 1a activitat (guió + vídeo-resum Quijote).

1-. Grava't fent una exposició de les sessions corresponents a la Primera Part de l'assignatura (Quijote). Fes-ho com si estiguessis fent una conferència. Pots comptar amb un guió escrit i pots mirar-lo, però no has de llegir el contingut.

2-. Prescindeix d'eines com el PowerPoint, has de veure't, tu, parlant, en tot moment.

3-. Exemplifica la teoria que estàs presentant amb els exemples que hem vist o amb uns altres que estimis pertinents.

4-. Pensa que els arxius poden pesar molt. Pots enviar el vídeo per We Transfer o YDRAY, però us demano i recomano penjat-lo a YouTube i restringir-ne l'accès: envieu-me l'enllaç només a mi.

5-. Envia'm el guió per mitjà de la pàgina d'Activitats, en la teva resposta a aquesta activitat.

Valor d'aquesta activitat: 40% de la nota final.

Per al dimarts 28 de novembre, lliurament de la 2a activitat (guió + vídeo-resum Gracián i Lope) / Valor d'aquesta activitat: 25% de la nota final.

Per al divendres 22 de desembre, lliurament de la 3a activitat (guió + vídeo-resum poesia i teatre) / Valor d'aquesta activitat: 25% de la nota final.

Assistència i participació a les sessions de classe / Valor d'aquesta activitat: 10% de la nota final.

Important: Si la mitjana de l'assignatura us surt suspesa, podreu recuperar el/els bloc/s suspès/s mitjançant un examen escrit que realitzarem en la data fixada per a l'examen final de l'assignatura (que farà les funcions d'examen de recuperació). No hi haurà una segona recuperació de cap bloc. **Data, hora i aula de la recuperació: 8 de gener, a les 12.00h, a l'aula 2.38. durada: 2 hores**

L'estudiant o l'estudianta que es vulgui acollir a l'avaluació alternativa haurà de presentar un contracte de treball o justificar, mitjançant un escrit dirigit a la degana, les raons que li impossibiliten fer l'avaluació continua en un termini de cinc (5) dies des del començament del quadrimestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a lletres.secretariacentre@udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria Acadèmica de la Facultat de Lletres.

En cas de frau acadèmic o còpia espontània, s'aplicarà el que estableix la Normativa de l'avaluació i la qualificació de la docència en els graus i màsters de la UdL.

Bibliografia i recursos d'informació

Bibliografia bàsica:

- ALVAR, Carlos, José-Carlos MAINER i Rosa NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 1997.
- ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- CANAVAGGIO, Jean, dir., *Historia de la literatura española*, 6 vols., Barcelona, Ariel, 1994-1995.
- HUERTA CALVO, Javier, *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, 2 Vols.
- JONES, R. O., dir., *Historia de la literatura española*, 7 vols., Barcelona, Ariel, 1973-1984.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1974.
- MAESTRO, J. G. (2017-2022), *Crítica de la razón literaria: una Teoría de la Literatura científica, crítica y dialéctica. Tratado de investigación científica, crítica y dialéctica sobre los fundamentos, desarrollos y posibilidades del conocimiento racionalista de la literatura*. Recuperado de: <https://bit.ly/3BTO4GW>
- PARKER, Alexander A., *La filosofía del amor en la literatura española, 1480-1680*, Madrid, Cátedra, 1986.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe, i Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, *Manual de literatura española*, 15 vols., Estella, Cenlit, 1981-2003.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, 9 vols., Barcelona, Crítica, 1980-1992; seguits de *Primeros suplementos*,
9 vols., 1991-2001.
- RICO, Francisco, *Breve biblioteca de autores españoles*, Barcelona, Seix Barral, 1990.
- RICO, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 1970.
- RILEY, Edward, *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.
- RUBINAT PARELLADA, Ramón de (2022), *Análisis de la ingeniería narrativa del Quijote a partir de la Crítica de la razón literaria de Jesús G. Maestro*. Recuperado de: <https://www.auladeliteratura.com>
- RUBINAT PARELLADA, Ramón de (2022), *Cervantes contra su siglo. Análisis de los contenidos críticos del Quijote examinados a partir de la Crítica de la razón literaria de Jesús G. Maestro*. Recuperado de: <https://www.auladeliteratura.com>