



GUIA DOCENT  
**LITERATURA ESPANYOLA MODERNA I  
CONTEMPORÀNIA I**

Coordinació: DE RUBINAT PARELLADA, RAMON

Any acadèmic 2023-24

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	LITERATURA ESPANYOLA MODERNA I CONTEMPORÀNIA I			
<b>Codi</b>	101048			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Hispànica	1	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
	Grau en Filologia Hispànica	1	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Nombre de crèdits</b>	3	3	
	<b>Nombre de grups</b>	1	1	
<b>Coordinació</b>	DE RUBINAT PARELLADA, RAMON			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA I COMUNICACIÓ			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	Classes presencials: 60h Treball autònom: 90h			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Castellà			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
DE RUBINAT PARELLADA, RAMON	ramon.rubinat@udl.cat	6	

## Informació complementària de l'assignatura

A partir d'una aproximació panoràmica i crítica a diferents expressions i gèneres literaris de la literatura espanyola dels segles XVIII i XIX, aquesta assignatura té com a objectiu principal la comprensió i l'anàlisi per part de l'alumnat dels processos històrics, socials, econòmics i culturals que van determinar la producció literària en els tres principals moviments del moment estudiat: 1) La Il·lustració 2) El Romanticisme i 3) El Realisme. A més, es posarà especial èmfasi en els corrents estètics, debats i posicionaments crítics-teòrics que han conduït a la lectura, les diferents recepcions i la comprensió dels textos i moviments assenyalats.

Així, aquesta assignatura cerca orientar la capacitat d'anàlisi crítica de l'alumnat, a partir de sessions teòriques magistrals impartides pel professorat amb suport audiovisual i informàtic; lectura atenta de diferents textos i autors/es seleccionats i, finalment, tasques actives i participatives que col·laborin en la sedimentació dels coneixements adquirits i que, alhora, introdueixin en la seva formació eines, conceptes i metodologies de la teoria literària, orientades cap al desenvolupament de l'anàlisi crítica i literària, el foment de la capacitat de recerca i l'ús de recursos i fonts bibliogràfiques.

<b>Prerequisits</b>	L'alumnat internacional matriculat a través de programes de mobilitat o d'intercanvi, del tipus <i>Erasmus+</i> , han de tenir present que aquesta assignatura exigeix un coneixement oral i escrit de la llengua espanyola corresponent a un nivell superior (B2/C2 del Marc Europeu Comú de Referència).
---------------------	--

## Objectius acadèmics de l'assignatura

O.1. Establir models fonamentals d'anàlisi i comentari crític de la història de la literatura espanyola dels segles XVIII i XIX, amb una menció especial del text literari en el seu context. Es posarà especial èmfasi en una utilització competent per part de l'alumnat dels fonaments de retòrica, terminologia i crítica literària.

O. 2. Aprofundir en l'aprenentatge i la reflexió crítica dels temes i els autors/es indicats al programa, mitjançant diferents tasques que tinguin en compte la singularitat social, política i econòmica de la seva producció.

O. 3. Fomentar la capacitat per integrar en l'anàlisi textual les claus fonamentals de la història de la literatura espanyola dels segles XVIII i XIX en el seu vessant estètic, polític-ideològic i social, així com en relació amb nocions bàsiques de literatura comparada, teoria de la literatura i crítica literària.

O. 4. Vinculació autoria, text i obra al seu context històric, amb una referència especial a la seva relació amb els períodes, les tendències i els moviments historico-literaris que són objecte d'estudi.

O. 5. L'ús de recursos, fonts i tècniques necessàries per al desenvolupament de la literatura espanyola dels segles XVIII i XIX en el context dels estudis literaris hispànics.

## Competències

### En acabar el curs, l'alumne...

1. Serà capaç d'identificar críticament, a través de textos escrits, els principals corrents, trets essencials i obres literàries de la literatura espanyola dels segles XVIII-XIX
2. Serà capaç de relacionar entre si i amb altres manifestacions culturals (arts plàstiques, cinematogràfiques, musicals, filosòfiques) els textos literaris de les èpoques analitzades.
3. Podrà categoritzar fonts primàries i la bibliografia secundària dels períodes literaris estudiats.
4. Podrà fer treballs crítics sobre els períodes literaris estudiats i els seus contextos sociohistòrics mitjançant un aprenentatge basat en projectes.
5. Podrà aplicar tècniques i mètodes d'anàlisis interdisciplinàries en l'estudi de textos literaris espanyols dels segles XVIII-XIX

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### **Poesia**

Poesia de Gustavo Adolfo Bécquer

Poesia de José Zorrilla

Poesia de José de Espronceda

Poesia de Rosalía de Castro

Poesia de Ramón de Campoamor

## Assaig

Benito Jerónimo Feijoo vs. Michel de Montaigne

Articles de Mariano José de Larra

José Cadalso, *Cartas marruecas*

## Teatre

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

Teatro: Juan Eugenio Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel*

## Novel·la

Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*

Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*

Benito Pérez Galdós, *La desheredada*

## Eixos metodològics de l'assignatura

### Activitats presencials en horari de classe.

1. El professor proporcionarà el contingut teòric corresponent a la matèria que hem de treballar.
2. També presentarà el criteri d'anàlisi per examinar aquests continguts (obres literàries).
3. Dinàmica de cada sessió: a partir del coneixement teòric i de la familiaritat amb unes determinades eines d'anàlisi, ens dedicarem, fonamentalment, a la crítica de textos.

### Activitats no presencials.

1. Lectura d'una selecció de passatges de diferents obres literàries que el professor penjarà a l'àrea de Recursos del Campus Virtual.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

<b>14 set.</b>	<b>Presentació de l'assignatura + Claus per a pensar la literatura</b>
15 set.	Poesia de Gustavo Adolfo Bécquer
21 set.	Poesia de Gustavo Adolfo Bécquer
22 set.	Poesia de José Zorrilla
<b>28 set.</b>	<b>Festiu</b>
<b>29 set.</b>	<b>Festiu</b>
05 oct.	Poesia de José de Espronceda
06 oct.	Poesia de José de Espronceda
<b>12 oct.</b>	<b>Festiu</b>
13 oct.	Poesia de Rosalía de Castro
19 oct.	Poesia de Rosalía de Castro / Ramón de Campoamor
<b>20 oct.</b>	<b>Avaluació / Exposició escrita del bloc (activitat) + Comentari de text (examen).</b>
26 oct.	Benito Jerónimo Feijoo vs. Michel de Montaigne
27 oct.	Benito Jerónimo Feijoo vs. Michel de Montaigne
02 nov.	Articles de Mariano José de Larra
03 nov.	Articles de Mariano José de Larra
09 nov.	José Cadalso, <i>Cartas marruecas</i>
<b>10 nov.</b>	<b>Avaluació / Exposició escrita del bloc (activitat) + Comentari de text (examen).</b>
16 nov.	Teatre: Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>

- 17 nov. Teatre: Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*
- 23 nov. Teatre: José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*
- 24 nov. Teatre: Juan Eugenio Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel*
- 30 nov. Avaluació / Exposició escrita del bloc (activitat) + Comentari de text (examen).**
- 01 dic. Novel·la: Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*
- 07 dic. Festiu**
- 08 dic. Festiu**
- 14 dic. Novel·la: Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*
- 15 dic. Novel·la: Benito Pérez Galdós, *La desheredada*
- 21 dic. Novel·la: Benito Pérez Galdós, *La desheredada*
- 22 dic. Avaluació / Exposició escrita del bloc (activitat) + Comentari de text (examen).**

## Sistema d'avaluació

**Exposició escrita de cada bloc (poesia, assaig, teatre i novel·la) /** Valor d'aquesta activitat: 40% (10% x 4) de la nota final.

**Examen de cada bloc (poesia, assaig, teatre i novel·la) /** Valor d'aquesta activitat: 50% (12,5% x 4) de la nota final.

**Assistència i participació en les sessions de classe /** Valor d'aquesta activitat: 10% de la nota final.

**Important:** Si la mitjana de l'assignatura us surt suspesa, podreu recuperar el/els bloc/s suspès/s mitjançant un examen escrit (que farà les funcions d'examen de recuperació) que realitzarem en la data fixada per a l'examen final de l'assignatura. No hi haurà una segona recuperació de cap bloc. **Data, hora i aula de la recuperació: 8 de gener, a les 18.30h, a l'aula 2.38. Durada: 2 hores.**

L'estudiant o l'estudianta que es vulgui acollir a l'avaluació alternativa haurà de presentar un contracte de treball o justificar, mitjançant un escrit dirigit a la degana, les raons que li impossibiliten fer l'avaluació continua en un termini de cinc (5) dies des del començament del quadrimestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a lletres.secretariacentre@udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria Acadèmica de la Facultat de Lletres.

En cas de frau acadèmic o còpia espontània, s'aplicarà el que estableix la Normativa de l'avaluació i la qualificació de la docència en els graus i màsters de la UdL.

## Bibliografia i recursos d'informació

### BIBLIOGRAFIA BÀSICA COMPLEMENTÀRIA

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.
- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1972; *El Romanticismo*, 1980.
- AMORÓS, Andrés, *Antología comentada de la Literatura española Siglo XVIII; Siglo XIX*, Madrid, Castalia, 1999.
- CALDERA, Ermanno, *El teatro español en la época romántica*. Madrid: Castalia, 2001.
- CARNERO, Guillermo (coord.), *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII y Siglo XIX. Vols. 6, 7 y 8*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995 y 1997.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel (ed.), *Ilustración y Neoclasicismo. Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1983.
- FERNÁNDEZ, Pura y ORTEGA, Marie-Linda (eds.), *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*. Madrid: CSIC, 2008.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.), *Historia de la literatura española. Siglo XVIII (2 vols.)*, Madrid, Espasa, 1998.
- LABANY, Jo, *Género y modernización en la novela realista española*. Madrid: Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer, 2011.
- LISSORGUES, Yvan (ed.), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Anthropos, 1988.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros, *Manuel de literatura española. V. Siglo XVIII; VI. Época romántica; VII. Época del Realismo*, Navarra, Cenlit, 1982.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo Español*. Madrid: Castalia, 1994.
- RICO, Francisco (dir.), *Historia y Crítica de la Literatura Española, IV, Ilustración y Neoclasicismo*, Barcelona, Crítica, 1983; *4/1 Ilustración y Neoclasicismo. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica; *V, Romanticismo y Realismo*, Barcelona, Crítica, 1982; *5/1 Romanticismo y Realismo. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1994.
- RUBIO CREMADES, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*. Barcelona: Castalia, 2001
- SEBOLD, Russell P., *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca*. Barcelona: Anthropos, 1989.
- SEBOLD, Russell P., *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.
- VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la literatura española. Siglo XVIII. Romanticismo*, ed. ampliada y puesta al día por Antonio Prieto, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

\* Les edicions de les i els autors estudiats, així com les antologies de textos, s'aniran recomanant a les sessions monogràfiques corresponents.

