



GUIA DOCENT
**DIDÀCTICA DE L'EDUCACIÓ
MUSICAL I**

Coordinació: TOLMOS TENA, ANTONIO

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

| | | | | |
|---|---|---------------|-----------------|------------------|
| Denominació | DIDÀCTICA DE L'EDUCACIÓ MUSICAL I | | | |
| Codi | 100980 | | | |
| Semestre d'impartició | 1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA | | | |
| Caràcter | Grau/Màster | Curs | Caràcter | Modalitat |
| | Doble titulació: Grau en Educació Infantil i Grau en Educació Primària | 5 | OPTATIVA | Presencial |
| | Doble titulació: Grau en Educació Primària i Grau en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport | 5 | OPTATIVA | Presencial |
| | Grau en Educació Primària | 4 | OPTATIVA | Presencial |
| Nombre de crèdits assignatura (ECTS) | 6 | | | |
| Tipus d'activitat, crèdits i grups | Tipus d'activitat | PRAULA | TEORIA | |
| | Nombre de crèdits | 1.8 | 4.2 | |
| | Nombre de grups | 1 | 1 | |
| Coordinació | TOLMOS TENA, ANTONIO | | | |
| Departament/s | CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ | | | |
| Informació important sobre tractament de dades | Consulteu aquest enllaç per a més informació. | | | |
| Idioma/es d'impartició | Català | | | |

| Professor/a (s/es) | Adreça electrònica professor/a (s/es) | Crèdits impartits pel professorat | Horari de tutoria/lloc |
|------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| FERNANDEZ MATA, BERTA | berta.fernandez@udl.cat | 2 | |
| PACHON SOTO, ANA BELEN | anna.pachon@udl.cat | 4 | |
| TOLMOS TENA, ANTONIO | antoni.tolmos@udl.cat | 0 | |

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Conèixer i comprendre la competència artística i cultura del currículum de l'educació artística i com aquesta contribueix al desenvolupament de les competències bàsiques.
- Dissenyar i aplicar activitats didàctiques a partir del fet musical en les diferents etapes i cicles.
- Aprofundir en la seqüenciació de les activitats musicals.
- Conèixer i elaborar dissenys de classe adequats a diverses realitats educatives.
- Reflexionar, aprendre i confegir recursos musicals que potenciïn la creativitat i el gust pel fet musical.
- Establir relacions entre els diferents llenguatges artístics prenent com a centre la teoria i la praxis musical.
- Comprendre els processos didàctics i les bases metodològiques que fonamenten l'ensenyament aprenentatge de la música.
- Proposar projectes didàctics musicals que potenciïn el treball en equip i la transversalitat de continguts.
- Saber explicar les principals conseqüències de la incidència de l'ensenyament de les arts en la formació integral de les persones.

Competències

1. Competències bàsiques (Reial Decret 861/2010)

CB1. Posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi -l'Educació- que parteix de la base de l'educació secundària general, i s'acostuma a trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

CB2. Aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.

2. Competències generals (Ordre Ministerial ECI / 3854/2007)

CE2. Dissenyar, planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge, tant individualment com en col·laboració amb altres docents i professionals de centre.

CE4. Fomentar la lectura i el comentari crític de textos dels diversos dominis científics i culturals continguts en el currículum escolar.

CE8. Conèixer l'organització dels col·legis d'educació primària i la diversitat d'accions que comprèn el seu funcionament. CE10. Col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i de l'entorn social.

3. Competències Transversals de la UdL

CT3. Implementar noves tecnologies i tecnologies de la informació i la comunicació.

CT5. Aplicar nocions essencials de pensament científic.

Continguts fonamentals de l'assignatura

Música i educació

- L'ensenyament musical
- El currículum
- Gestió a l'aula de música

El cos i la música

- Dansa i el moviment
- Repertori de danses tradicionals
- Expressió corporal

L'audició

- Recursos metodològics per a l'escolta de música a l'aula

Eixos metodològics de l'assignatura

Per tal de superar aquesta assignatura els i les estudiants hauran de conèixer i reflexionar sobre l'educació musical des de diferents perspectives: pedagògica, neurològica, antropològica, psicològica. Hauran de conèixer les funcions i tasques a desenvolupar a un centre d'educació infantil i primària pel mestre especialista d'educació musical. Aquests aprenentatges, tant a nivell teòric com pràctic els permetran dissenyar i programar activitats, unitats didàctiques i projectes utilitzant diferents metodologies. És per això que seran imprescindibles la participació i les ganes d'innovar i investigar a partir dels coneixements assolits sobre didàctica musical.

Sistema d'avaluació

Tenint en compte la **Normativa de l'Avaluació i la Qualificació de la Docència en els Graus a la UdL** (Consell de Govern 26 de febrer de 2014, per l'acord 36/2023 del Consell de Govern de 28 de febrer de 2023), s'estableix l'**avaluació contínua**. Seguint el mateix fil que el sistema didàctic que s'impulsa en l'assignatura, es promourà en tot moment la pràctica activa i cooperativa.

D'acord amb la normativa vigent, és requisit indispensable **aprovar amb un 5 les activitats avaluatives amb un valor del 30%** per poder superar l'assignatura. Si bé aquestes proves tindran recuperació, si un alumne/a **no presenta** una activitat avaluativa **no** podrà anar a la **recuperació**.

A l'avaluació es considerarà essencial en els estudiants **actituds** compatibles amb la professió docent, incloent-hi l'escolta activa, el respecte, la participació, la cooperació, l'empatia, la puntualitat, l'abstenció de jutjar i un ús responsable dels dispositius electrònics a l'aula. És important que els i les estudiants estiguin disposats i disposades a **participar activament** en totes les activitats programades i que tractin tot el material amb cura i respecte, assegurant un entorn d'aprenentatge òptim i una **formació integral dels futurs docents**.

Específicament, els blocs tindran el següent pes en l'avaluació:

- Cos, moviment i dansa **30%**
- Audició **30%**
- Deconstrucció del currículum i situació d'aprenentatge **40%**

Avaluació alternativa

- Situació d'aprenentatge **50%**
- Musicograma **20%**
- Fitxa dansa **30%**

Els tres blocs han d'estar aprovats per separat per poder sumar-se. Una de les parts no superades implica no superar la matèria

encara que la suma doni aprovat.

A TENIR EN COMPTE:

És requisit **indispensable aprovar amb un 5 les activitats avaluatives amb un valor del 30%** per poder aprovar l'assignatura. Aquestes activitats tindran recuperació.

Si un alumne/a **no presenta** una activitat avaluativa **no podrà anar a la recuperació** d'aquesta. La nota màxima amb la qual es podrà puntuar la recuperació serà un 5.

Si es detecta **plagi** se seguirà la normativa de la UdL.

Un **NO PRESENTAT** en alguna de les activitats avaluatives puntuarà com un **0**.

Els terminis de lliurament de les activitats seran **improrrogables**.

Bibliografia i recursos d'informació

Agosti-Gherban, C.; Rapp-Hess, C. (1988). El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy. Marfil.

Akoschky, J.; Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A. (2009). La música en la Escuela Infantil 0-6. Barcelona. Graó.

Alsina, P. (1997). El área de educación musical. Barcelona. Graó.

Alsina, P. (2007). "Educación musical y competencias: referencias para su desarrollo". Eufonía, n. 41 (pp. 17- 36). Barcelona. Graó

Bruner, J. (1991). Actos del significado: más allá de la revolución cognitiva. Madrid. Alianza.

Bruscia, K.E. (2007). Musicoterapia. Métodos y Prácticas. México. Pax México.

Cámara, A.; Díaz, M.; Garamendi, B. (1999). Propuesta curricular de Educación Musical. Educación Primaria. Bilbao.

Hargreaves, D.; Marshall, N.A.; North, A.C. (2005). "Educación musical en el siglo XXI: una perspectiva psicológica". Revista Eufonía 34 (pp. 8-32). Barcelona. Graó.

Hemsey de Gainza, V. (1972). La iniciación musical del niño. Buenos Aires. Ricordi. Hemsey de Gainza, V. (1977). Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires. Ricordi.

Hemsey de Gainza, V. (1986). La improvisación musical. Buenos Aires. Ricordi Americana.

Hemsey de Gaínza, V. (2003). "La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas". En línea: <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>. H

Molina, E. (1998). "La improvisación y el lenguaje musical" en Eufonía, n. 11. Monográfico Lenguaje Musical. (pp. 59-75).

Barcelona. Graó. 259 Montserrat Hernández, M.D. (2009). Tesisura y repertorio vocal de los niños de 3 a 6 años en la comunidad de Madrid. Tesis Doctoral. Las competencias básicas". En línea:

<http://www.redescepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/COMPETENCIAS/LAS%20COMPETENCIAS%20BASICAS%20-%20NOGUERA.pdf>

Nordoff, P.; Robbins, C. (1977). Creative Music Therapy. New York. Harper and Row Publishers.

Ocaña, A. (2001). Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria. Granada. Grupo Editorial Universitario.

Pahlen, K. (1974). La música en la educación moderna. Buenos Aires. Ricordi.

Palacios, F. (1997). Escuchar. 20 reflexiones sobre música y educación musical. Las Palmas. Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Pascual, P. (2002). Didáctica de la Música. Madrid. Prentice Hall.

Pastor, P. (1997). "La ideación en la educación musical". En Eufonía, Monográfico Creatividad / Improvisación. N. 8, julio 1997. (pp. 37-50). Barcelona. Graó.

Pujol i Subirà, M.A. (1995). L'avaluació de l'àrea de música. Vic.

Eumo. Ranson, L. (1995). Los niños como creadores musicales. México. Trillas.

Riu, N. (2000). El lenguaje musical. Propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria. Barcelona. Geac.

Rodríguez-Quiles y García, J.A. (2003). “¿Es necesaria una Educación Musical para todos?”. Revista LEEME. No. 12. En línea: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/rodriguezja03.pdf>

Rusinek, G. (2004). “Aprendizaje musical significativo”. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. Vol. I. N. 5. En línea: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf>

Savater, F. (1999). El valor de educar. Barcelona. Ariel.

Scholes, P. (1984). Diccionario Oxford de la Música. Tomo I y II. Barcelona. Edhasa.

Seashore, C.E. (1967). Psychology of Music. New York. Dover Publications, Inc.

Serafine, M.L. (1988). Music as cognition: The development of thought in sound. New York. Columbia University Press.

Shuter-Dyson, R.; Gabriel, C. (1981). The Psychology of Musical Ability. London. Methuen.

Sloboda, J.A. (1990). The Musical Mind. The Cognitive Psychology of Music. Oxford. Oxford University Press.

Small, C. (1989). Música. Sociedad. Educación. Madrid. Alianza.