



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**VEU, COR I ORQUESTRA
ESCOLAR**

Coordinació: TOLMOS TENA, ANTONIO

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

Denominació	VEU, COR I ORQUESTRA ESCOLAR			
Codi	100978			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Educació Infantil i Grau en Educació Primària	5	OPTATIVA	Presencial
	Doble titulació: Grau en Educació Primària i Grau en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport	5	OPTATIVA	Presencial
	Grau en Educació Primària	4	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	1.8		4.2
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	TOLMOS TENA, ANTONIO			
Departament/s	CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català.			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
FERNANDEZ BARROS, ANDREA	andrea.fernandez@udl.cat	1,5	
PACHON SOTO, ANA BELEN	anna.pachon@udl.cat	1,5	
TOLMOS TENA, ANTONIO	antoni.tolmos@udl.cat	3	

Objectius acadèmics de l'assignatura

1. **Conèixer-ne repertori** adequat per interpretar a l'etapa d'Educació Infantil i Primària.
2. Desenvolupar **habilitats auditives, rítmiques i vocals** aplicades a la interpretació grupal i el seu acompanyament.
3. Conèixer les funcions i gestos bàsics de la **direcció vocal i orquestral**, així com la pedagogia d'assaig.
4. **Analitzar repertori** polifònic senzill per formacions vocals i instrumentals infantils.
5. Comprendre el **llenguatge musical** i utilitzar les seves possibilitats expressives i comunicatives
6. Crear **acompanyaments** bàsics amb el piano i l'ukulele, entenent la seva funció.
7. **Interpretar** peces a dues, tres i quatre veus *a cappella* i amb acompanyament, demostrant capacitat per treballar en equip **en conjunts vocals i instrumentals**.
8. Evidenciar la capacitat de treball per **desenvolupar competències musicals específiques** lligades a l'acompanyament musical, la gestió d'aula, l'arranjament musical, la formació vocal, la direcció, la programació i seqüenciació, la tria de repertori i la creació de materials.
9. Utilitzar de manera correcta els mitjans i recursos tecnològics.
10. Fomentar un ús apropiat de la correcció lingüística oral i escrita.

Competències

1. Comprendre, analitzar i saber utilitzar els diferents aspectes de l'art musical.
2. Ampliar i consolidar les habilitats i recursos musicals que capaciten per a l'exercici de la docència.
3. Adoptar una posició crítica respecte a les manifestacions musicals i saber fomentar la participació en elles, tant en dins com fora de l'àmbit escolar.
4. Dominar les TIC.
5. Expressar-se de manera escrita i oral amb correcció.

Continguts fonamentals de l'assignatura

La formació instrumental per l'acompanyament musical amb el piano i l'ukulele.

Direcció, orquestra i cor:

1. La **tècnica vocal** aplicada al cor i tècnica vocal pròpia: interpretació i escolta de peces a dues, tres i quatre veus *a capella* i amb acompanyament.
2. El **repertori polifònic**: Anàlisi i recerca de repertori per a cors i formacions instrumentals infantils.

3. La **direcció** aplicada al cor i a les agrupacions instrumentals escolars i la seva didàctica.
4. La **sensibilització auditiva** i el control de l'afinació.
5. L'**assaig**: Gestió i organització del grup i les veus.

Eixos metodològics de l'assignatura

Aquesta assignatura opta per una metodologia eminentment pràctica, trobant sentit a la teoria des de l'expressió musical. A partir de la transformació de l'aula en un espai musicalment actiu, fomentant la participació, es pretén afavorir la creació d'un banc de recursos per als futurs i futures mestres. Sense perdre de vista el marc de referència del currículum, es treballarà concretament en aquesta assignatura la importància de desenvolupar en els futurs mestres de música competències específiques lligades a l'acompanyament musical, la gestió d'aula, l'arranjament musical, la formació vocal, la direcció, la programació i seqüenciació, la tria de repertori i la creació de materials.

La tipologia d'activitats dissenyades inclou la realització de pràctiques a l'aula, la creació de material didàctic, la visualització i reflexió de gravacions audiovisuals així com la interpretació individual i col·lectiva.

	Aula	Treball autònom	
		Individual	Grup
Exposició del professorat	5%	5%	
Pràctica d'aula	40%	15%	
Projectes	15%		20%

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Durant el quadrimestre, s'aniran treballant dos grans blocs en paral·lel. La distribució serà la següent:

BLOC	OBJECTIUS ESPECÍFICS	METODOLOGIA
FORMACIÓ INSTRUMENTAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conèixer la formació instrumental des de diferents aspectes. 2. Saber harmonitzar cançons populars i modernes amb acords tríades, quatríades i dominants secundàries. 3. Conèixer i dominar el xifrat modern d'acords. 4. Dominar el mecanismes bàsics sobre l'acompanyament i improvisació musical al piano basats en l'harmonia funcional. 5. Conèixer i aplicar tècniques i idees musicals que ajudin a motivar la creació musical, a desenvolupar el fraseig i a formar l'estil i el llenguatge musical adequats. 6. Mostrar recursos interpretatius amb l'instrument principal de l'alumne. 	<p>Classe magistral participativa Direcció d'exercicis pràctics.</p> <p>Participació activa</p> <p>Pràctica dels continguts donats</p> <p>Elaboració i presentació d'exercicis musicals</p>

<p>VEU, ORQUESTRA I COR</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desenvolupar habilitats tècniques vocals, incloent la postura corporal i la tècnica vocal, per a una interpretació vocal de qualitat. 2. Explorar i seleccionar repertori adequat per a veus i formacions instrumentals 3. Dominar les tècniques d'anàlisi i interpretació polifònica. 4. Adquirir habilitats de direcció coral i orquestral, així com les seves aplicacions didàctiques per a millorar la interpretació conjunta. 5. Millorar la sensibilització auditiva i les habilitats d'afinació per assegurar una interpretació precisa i harmònica en conjunt. 6. Desenvolupar tècniques de pedagogia i organització de les pràctiques per a una gestió eficaç de grups de veus i agrupacions instrumentals en el context coral i orquestral. 	<p>Classe magistral participativa Direcció d'exercicis pràctics.</p> <p>Participació activa</p> <p>Pràctica dels continguts donats</p> <p>Elaboració i presentació d'exercicis musicals</p>
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sistema d'avaluació

Tenint en compte la Normativa de l'Avaluació i la Qualificació de la Docència en els Graus a la UdL (Consell de Govern 26 de febrer de 2014, per l'acord 36/2023 del Consell de Govern de 28 de febrer de 2023), s'estableix l'avaluació contínua. Seguint el mateix fil que el sistema didàctic que s'impulsa en l'assignatura, es promourà en tot moment la pràctica activa i cooperativa. En més d'una ocasió, es demanarà que sigui el propi estudiant qui s'autoavalui i/o valori la feina de les companyes i els companys.

D'acord amb la normativa vigent, és requisit indispensable aprovar amb un 5 les activitats avaluatives amb un valor del 30% per poder superar l'assignatura. Si bé aquestes proves tindran recuperació, si un alumne/a no presenta una activitat avaluativa no podrà anar a la recuperació.

A l'avaluació es considerarà essencial en els estudiants actituds compatibles amb la professió docent, incloent-hi l'escolta activa, el respecte, la participació, la cooperació, l'empatia, la puntualitat, l'abstenció de jutjar i un ús responsable dels dispositius electrònics a l'aula. És important que els i les estudiants estiguin disposats i disposades a participar activament en totes les activitats programades i que tractin tot el material amb cura i respecte, assegurant un entorn d'aprenentatge òptim i una formació integral dels futurs docents.

Específicament, els blocs tindran el següent pes en l'avaluació:

-Formació instrumental i acompanyament piano: 50%

-Formació direcció vocal e instrumental: 50%

Els dos blocs han d'estar aprovats per separat per poder sumar-se. Una de les dues parts no superades implica no superar la matèria encara que la suma doni aprovat.

AVALUACIÓ ORDINÀRIA

Bloc "Formació instrumental i acompanyament" (50%)

- Activitats aula
- Interpretació musical

Bloc "Veu, orquestra i cor" (50%)

- Activitats de pràctiques relacionades amb la didàctica del gest, la direcció i la formació vocal: 10%
- Examen teòric-pràctic: 30%
- Interpretació vocal en petit grup: 10%

AVALUACIÓ ALTERNATIVA

- Interpretació musical
- Examen teòric-pràctic

A TENIR EN COMPTE...

- És requisit indispensable aprovar amb un 5 les activitats avaluatives amb un valor del 30% per poder aprovar l'assignatura. Aquestes activitats tindran recuperació.
- Si un alumne/a no presenta una activitat avaluativa no podrà anar a la recuperació d'aquesta. La nota màxima amb la qual es podrà puntuar la recuperació serà un 5.
- Si es detecta plagis se seguirà la normativa de la UdL.
- Un NO PRESENTAT en alguna de les activitats avaluatives puntuarà com un 0.

Bibliografia i recursos d'informació

- Berstein, L. (2002). *El mestre us convida a un concert*. Siruela.
- Bibiloni, B. i Llabrés, Baltasar (1998). *Cançons per instrumental Orff*. Amalgama.
- Blay, Joan J. (2001). *Deu obstinats*. Amalgama.
- Bonal, Giménez, Martorell, Solanic, (1975). *Esquix 1,2,3,4,5*. Dinsic.
- Boulez, Pierre (2003). *La Escritura del gesto: conversaciones con Cécile Gilly*. Gedisa. *
- Busch, B. (1995). *El director de coro. Gestos y metodología de la dirección*. Real Musical. *
- Busqué i Barceló, Montserrat (2002). *Tunc que tan tunc: cançoner de Nadal 1 per als mes menuts*. Arola.
- Busqué i Barceló, Montserrat (2002). *Tunc que tan teta: cançoner de Nadal 2 per als mes menuts*. Arola.
- Cao, Pierre (1985). *Technique de la direction chorale*. Éditions A coeur joie.
- Danés, Joana (DL 1986). *Tu-ru-rut: cançons per a nois i noies : 3 a 14 anys*. Graó.
- Escudero, M. (1972). *Canciones instrumentadas I y II*. Unión Musical Española.
- Ferrer, J. (2001). *Teoría y práctica del canto*. Herder.
- Ferrer, R. (2011). *El Cant coral infantil i juvenil educa en valors, hàbits i competències*.
- Gallo, J. A.; Graetzer, G.; Nardi, H.; Russo, A. (1979): *El director de coro*. Ricordi.
- Gustems, J. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Graó.
- Lestringant, É. (2004). *La Voix chorale ou le chant multiplié*. Van de Velde.
- Luna Sanjuan, M. (1993). *Cançoner de Nadal*. La Galera.
- Maideu i Puig, J. (1991). *Assaig: cançons i exercicis* (2a ed.). Eumo.
- Maideu i Puig, J. (1994). *Llibre de cançons: crestomatia de cançons tradicionals catalanes* (2a ed.). Eumo.
- Malagarriga Rovira, M. T. (2002). *Dites i cançons instrumentades per als més petits*. Amalgama: Centre d'Estudis Musicals del Berguedà "L'Espill".
- Massot i Muntaner, J. (2005). *El Cançoner popular català*. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura.
- Miralpeix, A. (1998). *Repertori instrumental*. Amalgama.
- Miró i Claria, M. À. (1989). *Mètode pràctic de cant*. M.F.
- Scherchen, H. (1992). *El Arte de dirigir la orquesta* (3ª ed.). Labor.
- Secretariat de corals infantils de Catalunya (d.a). *Cançoner 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8*. Clivis.
- Tafuri, J. (2006). *¿Se nace musical?: cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Graó.
- Thomas, K. (1998). *Metodo di direzione corale*. Angelo Guerini e Associati.
- Vila i Casañas, J. (2005). *Nadales i cançons*. La Mà de Guido.