



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**LLENGUATGE MUSICAL**

Coordinació: TOLMOS TENA, ANTONIO

Any acadèmic 2023-24

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	LLENGUATGE MUSICAL			
<b>Codi</b>	100977			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Educació Infantil i Grau en Educació Primària	5	OPTATIVA	Presencial
	Doble titulació: Grau en Educació Primària i Grau en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport	5	OPTATIVA	Presencial
	Grau en Educació Primària	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Nombre de crèdits</b>	1.8		4.2
	<b>Nombre de grups</b>	1		1
<b>Coordinació</b>	TOLMOS TENA, ANTONIO			
<b>Departament/s</b>	CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
TOLMOS TENA, ANTONIO	antoni.tolmos@udl.cat	6	

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Desenvolupar habilitats musicals.  
 Comprendre la teoria musical.  
 Millorar la lectura de partitures.  
 Aprendre a tocar instruments musicals.  
 Crear composicions originals.  
 Interpretar música amb precisió.  
 Participar en grups musicals.  
 Aplicar conceptes musicals en la improvisació.

## Competències

### 1. Competències bàsiques (Reial Decret 861/2010)

CB1. Posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi -l'Educació- que parteix de la base de l'educació secundària general, i s'acostuma a trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

CB2. Aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.

### 2. Competències generals (Ordre Ministerial ECI / 3854/2007)

CE2. Dissenyar, planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge, tant individualment com en col·laboració amb altres docents i professionals de centre.

CE4. Fomentar la lectura i el comentari crític de textos dels diversos dominis científics i culturals continguts en el currículum escolar.

CE8. Conèixer l'organització dels col·legis d'educació primària i la diversitat d'accions que comprèn el seu funcionament. CE10. Col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i de l'entorn social.

### 3. Competències Transversals de la UdL

CT3. Implementar noves tecnologies i tecnologies de la informació i la comunicació.

CT5. Aplicar nocions essencials de pensament científic.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

Lectures en clau de sol i clau de fa.

Lectures de polirrítmies de fins a tres elements.

Reconeixement auditiu.

Anàlisi formal.

Harmonia bàsica.

## Eixos metodològics de l'assignatura

Classes magistrals.

Cant solista.

Cant en grup.

Treballs en vídeo.

Exercicis pràctics i teòrics.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

TEMES	TASQUES	ACCIONS	
LLENGUATGE MUSICAL	Conèixer el llenguatge musical des de diferents aspectes: Espectura musical Lectura musical Oida musical Teoria de la música Harmonia Anàlisi formal	Classe magistral participativa Direcció d'exercicis pràctics. Participació activa Pràctica dels continguts donats Elaboració i presentació d'exercicis musicals	

## Sistema d'avaluació

LLENGUATGE MUSICAL 100%

SOBRE 10

Teoria 0,5

Rec. auditiu 0,5

Lec. Mel. 3

Lec. a vista 3

Lec. Rit. 3

Prova final amb el Nivell 4 de Lectures i Ritmes.

Les lectures i els ritmes s'han de superar obligadament.

No superar-ho suposa no superar la matèria.

## Bibliografia i recursos d'informació

- ALSINA, P. (1997): El área de educación musical. Barcelona: Graó.
- AMADES, JOAN (1982): Cançoner. Barcelona: Selecta.
- BACHMANN, M.-L. (1998): La rítmica Jacques-Dalcroze. Madrid: Pirámide.
- BERNSTEIN, L. (2002): El mestre us convida a un concert. Madrid: Siruela.
- BIBILONI, B. (1998): Cançons per a instrumentació Orff. Amalgama.
- BONAL, M. D.; MARTORELL, M. (1967): L'esquitx 1. 41 cançons per a infants. Barcelona: DINSIC.
- BONAL, M. D.; MARTORELL, M. (1967): L'esquitx 2. 47 cançons per a infants. Barcelona: DINSIC.
- BONAL, M. D.; MARTORELL, M. (1967): L'esquitx 3. 39 cançons per a infants. Barcelona: DINSIC.
- BUSCH, B. (1995): El director de coro. Gestos y metodología de la dirección. Madrid: Real Musical.
- CASSO, E.: Cançons de dues a cinc notes (adaptació de l'obra anterior). Fribourg: Pro Musica.
- CHAPUIS, J. (1996): Canciones de intervalos y acordes. Barcelona: Pro Musica.
- DENNIS, B. (1991): Proyectos sonoros. Buenos Aires: Ricordi.
- DESPINS, J. P. (1989): La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa.
- DÍAZ, M.; FREGA, A. L. (1998): La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Vitoria-Gasteiz: Agruparte. Col. Música, arte y proceso.
- ESCUADERO, M. P. (1972): Canciones instrumentadas I y II. Madrid: Unión Musical Española.
- FERRER SERRA, J. (2001): Teoría y práctica del canto. Barcelona: Herder.
- GALLO, J. A.; GRAETZER, G.; NARDI, H.; RUSSO, A. (1979): El director de coro. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1982): Ocho estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983): La improvisación musical. Buenos Aires: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1990): Nuevas perspectivas en educación musical, Buenos Aires: Guadalupe.
- HERRERA, L.-M.; MOLAS, S. (2000): Música de hoy para la escuela de hoy. Barcelona: Graó.
- HEYMEL, P. (1972): Viaje a través del mundo. Los instrumentos Orff en conjunto. Barcelona: Artison.
- KODALY, Z. (1963): 333 elementary exercises in sight singing. London: Boosey & Hawkes.
- KODALY, Z.; YOUNG, P. M. (1962): Bicinia hungarica. London: Boosey & Hawkes.
- MAIDEU, J. (1988): Assaig. Cançons i exercicis. Vic: Eumo.
- MANSION, M. (1947): El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi.
- MARTENOT, M. (1970): Principes fondamentaux de formation musicale et leur application. Paris: Magnard.
- MOLAS, S.; HERRERA, M. A. (2003): Baquetas. Percusión en la escuela. Lleida: Universitat de Lleida.
- MUÑOZ CORTÉS, L. (1996): «La música contemporánea en el aula». Eufonía, 4, 117-126.
- MURRAY SCHAFER, R. (1965): El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
- MURRAY SCHAFER, R. (1967): Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi

- MURRAY SCHAFER, R. (1969): El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.
- MURRAY SCHAFER, R. (1970): Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
- MURRAY SCHAFER, R. (1975): El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
- PAYNTER, J. (1972): Oír aquí y ahora. Buenos Aires: Ricordi.
- PAYNTER, J. (1993): La música moderna en la escuela, Buenos Aires: Guadalupe.
- PAYNTER, J. (1999): Sonido y estructura. Madrid: Akal.
- RANSOM, L. (1994): Los niños como creadores musicales. México, D.F.: Trillas.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ-SARMIENTO, L. (1969): Orff-Schulwerk (música para niños). Madrid: Unión Musical Española.
- SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA (1998): Cançoners 1 i 2. Barcelona: Clivis.
- SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA (1998): Cançoners 3. Barcelona: Clivis.
- SELF, G. (1991): Nuevos sonidos en clase. Buenos Aires: Ricordi.
- SZÖNYI, E. (1976): La educación musical en Hungría a través del método Kodály. Budapest: Corvina.
- WILLEMS, E. (1976): La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba.
- WILLEMS, E. (1984): Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Paidós.
- WILLEMS, E. (1994): El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.
- WILLEMS, E. (1995): Solfeo. Curso elemental. Libro del maestro. Fribourg: Pro Musica.
- WUYTACK, J. (1970): Música viva. Pour une éducation musicale active. París: Leduc.