



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**DIDÀCTICA DE L'EDUCACIÓ
RÍTMICA I LA DANSA**

Coordinació: JOVE DELTELL, MARIA CARMEN

Any acadèmic 2020-21

Informació general de l'assignatura

Denominació	DIDÀCTICA DE L'EDUCACIÓ RÍTMICA I LA DANSA			
Codi	100886			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Educació Primària (R 2018)	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	4			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	1.2		2.8
	Nombre de grups	4		3
Coordinació	JOVE DELTELL, MARIA CARMEN			
Departament/s	DIDÀCTIQUES ESPECÍFIQUES			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Per cada crèdit impartit (25 hores), l'alumne ha d'assistir 10 hores i ha de treballar autònomament 15 hores per tal d'assolir les competències pròpies de l'assignatura.			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català			
Distribució de crèdits	Els crèdits són teòrico- pràctics, en una relació del 50%.			
	L'assignatura consta de 4 crèdits que s'ofereixen, a parts iguals des de les àrees de didàctica de l'expressió musical i didàctica de l'expressió corporal.			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
CALDERO MORERA, GERARD	gerard.caldero@udl.cat	2	
FERNÁNDEZ MATA, BERTA	berta.fernandez@udl.cat	4,6	
JOVE DELTELL, MARIA CARMEN	carme.jove@udl.cat	6,6	

Informació complementària de l'assignatura

Aquesta assignatura té un caire eminentment pràctic, així que un gruix important es realitzarà al gimnàs. Cal doncs, portar roba còmoda que no limiti el moviment.

Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Desenvolupar el coneixement i les habilitats per utilitzar la dansa per a l'expressió i comunicació d'idees, comprensions i sentiments.
2. Augmentar les habilitats creatives, imaginatives, cognitives i perceptives.
3. Fomentar la comprensió del rol de la dansa dins dels contextos culturals i històrics.
4. Adquirir habilitats en l'aprenentatge per cooperar, respectar i moure's amb altres en el context social.
5. Desenvolupar una comprensió i apreciació per la dansa com una forma de moviment i una forma d'art.

Competències

1. Explorar el moviment i el moviment expressiu com a eina de creixement personal i professional.
2. Valorar l'estètica del moviment i aprendre a apreciar la seva part més creativa.
3. Fomentar l'expressió artística per a incidir, de manera important en l'expressió creativa.
4. Treballar conjuntament i cooperativa en espais virtuals.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1. El ritme i el moviment.
2. La dansa.
3. Estructuració espai-temporal.
4. El control i la consciència corporal.
5. L'expressió corporal.

Eixos metodològics de l'assignatura

Aquesta assignatura té un caire eminentment pràctic. Per tan, a mode general, l'opció metodològica s'emmarca dins la pràctica reflexiva: a partir de les sessions pràctiques i de la seva reflexió, arribem al coneixement.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Al cronograma de l'assignatura.

Sistema d'avaluació

Activitat grupal coreografiada 25%

Evidències d'aula 25%

Carpeta d'aprenentatge 50%

Bibliografia i recursos d'informació

ARTICLES

Aparicio, M.L.; Mayorga, D.; López, I. (2019). **Expresión corporal: revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos.** *Acción Motriz*, 22:23-34.

Arroyo, I. (2005). **Principios teatrales para docentes.** *Revista Educación*, 29(1):73-77.

Canales, I.; Táboas, M.I.; Rey, A. (2013). **Deshibición, espontaneidad y codificación percibida por el alumnado de expresión corporal.** *Movimento*, 19(4):119-140.

Carriedo, A.; Méndez, A.; Fernández, J.; Cecchini, J.A. (2020). **Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales.** *Retos*, 37: 722-730.

Coterón, J.; Sánchez, G. (2010). **Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física.** *Aula*, 16:113-134.

Fraile, A.; Aparicio, J.L. (2015). **La expresión corporal y el desarrollo de las competencias transversales en formación del profesorado.** *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 47: 1001-1008.

Fraile, A.; Asún, S.; Romero, M.R.; Aparicio, J.L. (2017). **Evaluación formativa en expresión corporal.** *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 55:38-43.

López, J.; Pozos, S.; Fuentes, A.; Vicente, M.R. (2020). **Escenarios innovadores en educación física: el trabajo de la expresión corporal y musical mediado por la robótica.** *Retos*, 38:567-575.

Romero, M.R.; Asún, S.; Chivite, M. (2016). **La autoevaluación en expresión corporal en formación inicial del profesorado de educación física.** *Retos*, 29:236-241.