



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

# MÚSICA I LA SEVA DIDÀCTICA

Coordinació: TOLMOS TENA, ANTONIO

Any acadèmic 2020-21

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	MÚSICA I LA SEVA DIDÀCTICA			
<b>Codi</b>	100885			
<b>Semestre d'impartició</b>	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Educació Primària (R 2018) i Grau en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Doble titulació: Grau en Educació Infantil i Grau en Educació Primària (R 2018)	1	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Grau en Educació Primària (R 2018)	1	OBLIGATÒRIA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Nombre de crèdits</b>	1.8		4.2
	<b>Nombre de grups</b>	6		5
<b>Coordinació</b>	TOLMOS TENA, ANTONIO			
<b>Departament/s</b>	DIDÀCTIQUES ESPECÍFIQUES			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	Per cada crèdit ECTS de la matèria es contempla 10 hores de classe magistral impartides pels dos professors assignats a la matèria i 15 hores més de treball autònom de l'estudiant on realitzarà les tasques i exercicis de cada capítol i prepararà les interpretacions musicals d'avaluació individual i presencial de ritmes, lectura a vista i cançons melòdiques.			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català, Castellà i Anglès			
<b>Distribució de crèdits</b>	Antoni Tolmos 21 c. Lana Kovacevik 10,8 c.			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
KOVACEVIC KUC, LANA	lana.kovacevic@udl.cat	10,8	
TOLMOS TENA, ANTONIO	antoni.tolmos@udl.cat	21	

## Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Generar reflexions globals sobre l'educació artística.
2. Conèixer i participar com a espectadors i espectadores en les manifestacions artístiques públiques.
3. Desplegar habilitats i recursos per desenvolupar procediments de tipus expressiu, estètic i creatiu, a la llum d'experiències personals i culturals.
4. Conèixer i utilitzar els fonaments específics del llenguatge musical i apreciar les seves possibilitats expressives i comunicatives.
5. Distingir els elements del llenguatge musical en audicions i cançons.
6. Demostrar l'adquisició de capacitats auditives, rítmiques i vocals.
7. Interpretar un repertori d'obres vocals i instrumentals i coreografies i danses, demostrant una tècnica i una expressió correctes.
8. Demostrar l'adquisició de cultura musical.
9. Aplicar recursos formals i tècnics del llenguatge audiovisual.
10. Reflexionar sobre la influència mediàtica en la construcció de la identitat de les nenes i dels nens.
11. Desenvolupar capacitats analítiques i comprensives en l'anàlisi de produccions musicals.
12. Desenvolupar capacitats interpretatives i crítiques en l'anàlisi de textos musicals.
13. Afavorir tant el treball autònom com el col·laboratiu.
14. Redactar i exposar oralment amb claredat les pròpies idees.
15. Emprar encertadament mitjans i recursos tecnològics en el treball de la matèria.

## Competències

- Comprendre els principis que contribueixen a la formació cultural, personal i social des de les arts.
- Adquirir recursos teòrics i didàctics per a una pràctica actualitzada en educació musical.
- Ser capaç de fomentar la participació al llarg de la vida en activitats musicals, dins i fora de l'àmbit escolar.
- Saber aplicar recursos tecnològics i estratègies d'aprenentatge col·laboratiu.
- Exposar oralment les idees amb claredat i ser capaç de sintetitzar-les per escrit.
- Respectar i desenvolupar els Drets Humans, els principis d'igualtat entre dones i homes, els valors propis d'una cultura de pau i altres valors democràtics.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### Música

1. Cultura musical.
2. Definició de música.
3. Elements de la música: Ritme, melodia i harmonia.
4. La música com a eina educativa.
5. La música com a eina de transformació social.

6. La Identitat Sonora ISO.
7. La indústria musical. Produccions musicals.
8. Els programes educatius musicals als mitjants de comunicació.
9. Les propietats del so.

## Eixos metodològics de l'assignatura

Música i didàctica			Indiv.	Grup
Treball presencial (40%)	Exposicions del professorat i projeccions	15		
	Debat de continguts i orientacions de síntesi	7		
	Gestió i realització d'exercicis pràctics	15		
	Exposicions de l'alumnat: projectes i informes de treball	6		
	Tutories de seguiment (individuals)	2		
Treball no presencial (60%)	Lectura i anàlisi de documents		8,5	1,5
	Estudi i cerca d'informació		11,5	2
	Interacció en el campus virtual i ús de recursos en xarxa		3,5	
	Revisió o ampliació d'exercicis pràctics		3,5	
	Treballs en equip: disseny d'unitats didàctiques i projectes de treball		2	17
	Preparació de les exposicions de l'alumnat			2
	Carpeta d'aprenentatge: diari reflexiu, elaboracions de síntesi i avaluacions		16	
		45	45	22,5

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

### MÚSICA

Modalitat	Descripció	Objectius	Tasques professorat	Tasques alumnat

<p>P - GG</p>	<p>La música com a fenomen sonor, social, estètic i artístic.                  La identitat sonora:                  Construcció de la pròpia essència musical.                  Les qualitats del so:                  Altura: Les notes musicals i la lectoescriptura musical                  Durada: Les figures musicals, el ritme i el compàs                  Intensitat                  Timbre: Els instruments musicals: famílies i característiques. La veu humana                  Les formes musicals simples.</p>	<p>Descobrir el fenomen musical dins el context social.                  Analitzar i debatre la importància de la música en paràmetres socials, culturals i històrics.                  Conèixer com es produeix el so.                  Conèixer el so i els paràmetres del so.                  Relacionar paràmetres del so i elements musicals.                  Reconèixer els paràmetres del so en les audicions.                  Analitzar el ritme i el moviment.                  Aplicar les figures musicals en la gestació d'un ritme.                  Analitzar el tempo i la mètrica d'una obra musical.                  Conèixer les notes musicals: origen i escriptura en el pentagrama.                  Ordenar de les notes en escales: Tonalitats majors i menors.                  Entendre el concepte de melodia, harmonia i de frases musicals.                  Conèixer i elaborar motius melòdics i construir melodies.                  Llegir i analitzar cançons populars.                  Conèixer els acords.                  Treballar l'acompanyament d'una melodia.                  Conèixer com és la partitures de cor i la d'orquestra.                  Realitzar i llegir musicogrames per demostrar la comprensió de les obres escoltades.                  Classificar els instruments en funció de les famílies instrumentals.                  Descobrir diferents agrupacions musicals.                  Conèixer i analitzar formes musicals simples i compostes:                  Formes simples (estrofa i tornada, binària, ternària, rondó, tema amb variacions, ostinats)                  Formes compostes (simfonia, concert per a solista, sonata, òpera, oratori)</p>	<p>Classe magistral participativa.                  Generar debat.                  Direcció d'exercicis pràctics.</p>	<p>Participació activa.                  Repàs audicions treballades.                  Reforç d'audicions.                  Pràctica dels continguts treballats.                  Estudi del tema.                  Elaboració i presentació de petits exercicis.                  Realitzar les lectures proposades.</p>
---------------	---	---	--	---

NP - GG			Direcció d'exercicis pràctics i assessorament en la realització del treball. Supervisió del treball.	Lectures recomanades. Recerca de materials per a la confecció d'un treball. Escolta i anàlisi d'obres musicals. Lectura i escriptura musical. Estudi.
---------	--	--	---	---

## Sistema d'avaluació

Música	Lectura i interpretació rítmica	10%
	Lectura i interpretació melòdica	30%
	Realització i entrega de tasques temàtiques professor A	30%
	Realització i entrega de tasques temàtiques professor B	30%
	<p><b>IMPORTANT:</b> Les parts del Professor Antoni Tolmos i la Professora Lana Kovacevic han d'estar aprovades per separat per poder fer mitja. Una de les dues parts no superades implica no superar la matèria.</p> <p>L'avaluació serà inicialment presencial i en alguns apartats podrà ser de manera individual.</p> <p>Si un estudiant no pot seguir el curs de manera regular o no pot assistir de forma presencial a les classes, ho ha de comunicar al professor durant la primera setmana d'inici de la matèria per poder trobar maneres alternatives d'avaluar-lo. Si el professor no en té cap notícia, l'estudiant serà avaluat segons els criteris establerts en la matèria.</p> <p>Això és vàlid també pels estudiants que certifiquen que tenen dret a l'avaluació alternativa.</p>	

## Bibliografia i recursos d'informació

### MÚSICA

#### Bibliografia bàsica

- AUTORS DIVERSOS. [Cançons populars i tradicionals a l'escola. Propostes didàctiques i metodològiques.](#) Generalitat de Catalunya.
- BADENES, G. (2005). Voces. Valencia: Universidad de Valencia.
- DE PEDRO, D. (1993). Manual de formas musicales. Madrid: Real Musical.
- EL SAC DE DANSES (1996). El Galop. Danses catalanes i jocs dansats. Barcelona: Altafulla.
- FEIXA, C.; SAURA, J.; DE CASTRO, J. (2003). [Música i ideologies.](#) Generalitat de Catalunya. Secretaria General de Joventut/ Universitat de Lleida.
- FERNÁNDEZ RUBÍ, M. (1999). Taller de danzas y coreografías. Madrid: CCS.
- FERRER SERRA, J (2001). Teoría y práctica del canto. Barcelona: Herder.
- FRIDMAN, R. (1988). El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires: Paidós.
- MANSION, M. (1947). El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi.
- MOLAS, S.; HERRERA, M. A. (2003). Baquetas. Percusión en la escuela. Lleida: Universitat de Lleida.
- PALACIOS, F. (1993). Piezas gráficas musicales para la educación. Gijón: Ateneo Obrero.
- STOKES, P.; SCHÄCHTER, A. (1994). La expresión corporal. Barcelona: Paidós.

## Bibliografia ampliada

- ABBADIE, M.; MADRE, M. L. (1974). Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Llongueras.
- AKOSCHY, J. (1988). Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- AMADES, J. (1982). Cançoner. Barcelona: Selecta.
- AMON, R. (1996). El triunvirato. Temas de Hoy.
- AUTORS DIVERSOS (2005): Diversitat. Fundació Jaume Bofill. Generalitat de Catalunya.
- BACHMANN, M.-L. (1998). La rítmica Jacques-Dalcroze. Madrid: Pirámide.
- BERMELL, M. A. (1993). Interacción, música y movimiento en la formación del profesorado. Madrid: Mandala.
- BORRAGÁN, A.; DEL BARRIO, J. A.; GUTIÉRREZ, J. N. (1999). El juego vocal para prevenir problemas de voz. Aljibe.
- BUSTOS, I. (1995). Tratamiento de los problemas de voz. CEPE.
- CANDÉ, R. (1979). Historia universal de la música (3 vol.). Madrid: Aguilar.
- CANDÉ, R. (1981). Invitación a la música. Madrid: Aguilar.
- CASTAÑER, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde.
- CATEURA, M.; SABATÉ, M.; SOLER, M. (1991). Danza y audición. L'Hospitalet: Ibis.
- COPLAND, A. (1939). Cómo escuchar la música. México: F.C.E.
- CORNUT, G. (1998): La voz. Fondo de Cultura Económica [Breviarios, núm. 407].
- CUART, F. La veu: paraula i cant. Conselleria de Cultura, Educació i Esports. Govern Balear.
- DÍAZ, M.; FREGA, A. L. (1998). La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Vitoria-Gasteiz: Amarú.
- DONINGTON, R. (1986). La música y sus instrumentos. Madrid: Alianza.
- FERNÁNDEZ, J. (1968). Creatividad e inteligencia. Perspectivas pedagógicas. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- FERRER SERRA, J. (2003). El camino de una voz. Herder.
- GASSULL, C.; GODALL, P.; MARTORELL, M. (2004): La veu. Orientacions pràctiques. Publ. de l'Abadia de Montserrat.
- GOLEMAN, D. (1995). Emotional Intelligence. New York: Bantam.
- GONZÁLEZ, A. (1994). Educación de la voz. Ediciones Aljibe.
- GUILFORD, J. (1991). Creatividad y educación. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D.J. (1997). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- L'EPINGLE, C.: Odiact' 1. Audition active avec percussions. Courlay: Fuzeau.
- LLONGUERES, P. (1974). Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Institut Llongueres.
- LLONGUERES, P.: Jocs rítmics (2 vol.). Barcelona: Institut Llongueres.
- MAIDEU, J. (1992). Llibre de cançons - crestomatia de cançons tradicionals catalanes. Vic: Eumo.
- MARTÍN, TH. (1993). Instrumentos musicales para niños. Barcelona: CEAC.
- McCALLION (1999). El libro de la voz. Urano.
- McLEAN, M. (1984). Construyendo instrumentos musicales. Barcelona: Boixareu Editors.
- MORRISON, M.; RAMMAGEL, L. (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz. Masson.
- PALACIOS, F.; RIVEIRO, L. (1990). Artugios y instrumentos para hacer música. Madrid: Ópera tres.
- PERELLÓ, J.; CABALLÉ, M.; GUITART, E. (1975). Canto-Diccion. Cientifico-Médica.
- REGIDOR, R. (1975). Temas del canto: El aparato de fonación. Real Musical.
- REGIDOR, R. (1977). Temas del canto: La clasificación de la voz. Real Musical.
- SIGNORELLI, M. (1981). ¡Bim, bam, bum! Instrumentos musicales para hacer en casa. Madrid: Fuenteantigua.
- TORRES, B.; GIMENO, F. (1995): Bases anatòmiques de la veu. Proa.
- WILLEMS, E. (1979). El ritmo musical. Buenos Aires: Eudeba.