



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

MÚSICA I LA SEVA DIDÀCTICA

Coordinació: TOLMOS TENA, ANTONIO

Any acadèmic 2019-20

Informació general de l'assignatura

Denominació	MÚSICA I LA SEVA DIDÀCTICA		
Codi	100885		
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA		
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter
	Doble titulació: Grau en Educació Infantil i Grau en Educació Primària (R 2018)	1	OBLIGATÒRIA
	Grau en Educació Primària (R 2018)	1	OBLIGATÒRIA
	Doble titulació: Grau en Educació Primària (R 2018) i Grau en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport	2	OBLIGATÒRIA
Modalitat	Presencial		
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6		
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA
	Nombre de crèdits	1.8	4.2
	Nombre de grups	6	5
Coordinació	TOLMOS TENA, ANTONIO		
Departament/s	DIDÀCTIQUES ESPECÍFIQUES		
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Per cada crèdit ECTS de la matèria es contempla 10 hores de classe magistral impartides pels dos professors assignats a la matèria i 15 hores més de treball autònom de l'estudiant on realitzarà les tasques i exercicis de cada capítol i prepararà les interpretacions musicals d'avaluació individual i presencial de ritmes, lectura a vista i cançons melòdiques.		
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.		
Idioma/es d'impartició	Català, Castellà i Anglès		
Distribució de crèdits	Antoni Tolmos 21 c. Lana Kovacevik 10,8 c.		

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
KOVACEVIC KUC, LANA	lana.kovacevic@udl.cat	10,8	
TOLMOS TENA, ANTONIO	antoni.tolmos@udl.cat	21	

Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Generar reflexions globals sobre l'educació artística.
2. Conèixer i participar com a espectadors i espectadores en les manifestacions artístiques públiques.
3. Desplegar habilitats i recursos per desenvolupar procediments de tipus expressiu, estètic i creatiu, a la llum d'experiències personals i culturals.
4. Conèixer i utilitzar els fonaments específics del llenguatge musical i apreciar les seves possibilitats expressives i comunicatives.
5. Distingir els elements del llenguatge musical en audicions i cançons.
6. Demostrar l'adquisició de capacitats auditives, rítmiques i vocals.
7. Interpretar un repertori d'obres vocals i instrumentals i coreografies i danses, demostrant una tècnica i una expressió correctes.
8. Demostrar l'adquisició de cultura musical.
9. Aplicar recursos formals i tècnics del llenguatge audiovisual.
10. Reflexionar sobre la influència mediàtica en la construcció de la identitat de les nenes i dels nens.
11. Desenvolupar capacitats analítiques i comprensives en l'anàlisi de produccions musicals.
12. Desenvolupar capacitats interpretatives i crítiques en l'anàlisi de textos musicals.
13. Afavorir tant el treball autònom com el col·laboratiu.
14. Redactar i exposar oralment amb claredat les pròpies idees.
15. Emprar encertadament mitjans i recursos tecnològics en el treball de la matèria.

Competències

- Comprendre els principis que contribueixen a la formació cultural, personal i social des de les arts.
- Adquirir recursos teòrics i didàctics per a una pràctica actualitzada en educació musical.
- Ser capaç de fomentar la participació al llarg de la vida en activitats musicals, dins i fora de l'àmbit escolar.
- Saber aplicar recursos tecnològics i estratègies d'aprenentatge col·laboratiu.
- Exposar oralment les idees amb claredat i ser capaç de sintetitzar-les per escrit.
- Respectar i desenvolupar els Drets Humans, els principis d'igualtat entre dones i homes, els valors propis d'una cultura de pau i altres valors democràtics.

Continguts fonamentals de l'assignatura

Música

1. Cultura musical.
2. Definició de música.
3. Elements de la música: Ritme, melodia i harmonia.
4. La música com a eina educativa.
5. La música com a eina de transformació social.

6. La Identitat Sonora ISO.
7. La indústria musical. Produccions musicals.
8. Els programes educatius musicals als mitjants de comunicació.
9. Les propietats del so.

Eixos metodològics de l'assignatura

Música i didàctica			Indiv.	Grup
Treball presencial (40%)	Exposicions del professorat i projeccions	15		
	Debat de continguts i orientacions de síntesi	7		
	Gestió i realització d'exercicis pràctics	15		
	Exposicions de l'alumnat: projectes i informes de treball	6		
	Tutories de seguiment (individuals)	2		
Treball no presencial (60%)	Lectura i anàlisi de documents		8,5	1,5
	Estudi i cerca d'informació		11,5	2
	Interacció en el campus virtual i ús de recursos en xarxa		3,5	
	Revisió o ampliació d'exercicis pràctics		3,5	
	Treballs en equip: disseny d'unitats didàctiques i projectes de treball		2	17
	Preparació de les exposicions de l'alumnat			2
	Carpeta d'aprenentatge: diari reflexiu, elaboracions de síntesi i avaluacions		16	
		45	45	22,5

Pla de desenvolupament de l'assignatura

MÚSICA

Modalitat	Descripció	Objectius	Tasques professorat	Tasques alumnat

<p>P - GG</p>	<p>La música com a fenomen sonor, social, estètic i artístic. La identitat sonora: Construcció de la pròpia essència musical. Les qualitats del so: Altura: Les notes musicals i la lectoescriptura musical Durada: Les figures musicals, el ritme i el compàs Intensitat Timbre: Els instruments musicals: famílies i característiques. La veu humana Les formes musicals simples.</p>	<p>Descobrir el fenomen musical dins el context social. Analitzar i debatre la importància de la música en paràmetres socials, culturals i històrics. Conèixer com es produeix el so. Conèixer el so i els paràmetres del so. Relacionar paràmetres del so i elements musicals. Reconèixer els paràmetres del so en les audicions. Analitzar el ritme i el moviment. Aplicar les figures musicals en la gestació d'un ritme. Analitzar el tempo i la mètrica d'una obra musical. Conèixer les notes musicals: origen i escriptura en el pentagrama. Ordenar de les notes en escales: Tonalitats majors i menors. Entendre el concepte de melodia, harmonia i de frases musicals. Conèixer i elaborar motius melòdics i construir melodies. Llegir i analitzar cançons populars. Conèixer els acords. Treballar l'acompanyament d'una melodia. Conèixer com és la partitures de cor i la d'orquestra. Realitzar i llegir musicogrames per demostrar la comprensió de les obres escoltades. Classificar els instruments en funció de les famílies instrumentals. Descobrir diferents agrupacions musicals. Conèixer i analitzar formes musicals simples i compostes: Formes simples (estrofa i tornada, binària, ternària, rondó, tema amb variacions, ostinats) Formes compostes (simfonia, concert per a solista, sonata, òpera, oratori)</p>	<p>Classe magistral participativa. Generar debat. Direcció d'exercicis pràctics.</p>	<p>Participació activa. Repàs audicions treballades. Reforç d'audicions. Pràctica dels continguts treballats. Estudi del tema. Elaboració i presentació de petits exercicis. Realitzar les lectures proposades.</p>
---------------	---	---	--	---

NP - GG			Direcció d'exercicis pràctics i assessorament en la realització del treball. Supervisió del treball.	Lectures recomanades. Recerca de materials per a la confecció d'un treball. Escolta i anàlisi d'obres musicals. Lectura i escriptura musical. Estudi.
---------	--	--	---	---

Sistema d'avaluació

Música	Lectura i interpretació rítmica	10%
	Lectura i interpretació melòdica	30%
	Realització i entrega de tasques temàtiques professor A	30%
	Realització i entrega de tasques temàtiques professor B	30%
	<p>IMPORTANT: Les parts del Professor Antoni Tolmos i la Professora Lana Kovacevic han d'estar aprovades per separat per poder fer mitja. Una de les dues parts no superades implica no superar la matèria.</p> <p>Si un estudiant no pot seguir el curs de manera regular o no pot assistir de forma presencial a les classes, ho ha de comunicar al professor durant la primera setmana d'inici de la matèria per poder trobar maneres alternatives d'avaluar-lo. Si el professor no en té cap notícia, l'estudiant serà avaluat segons els criteris establerts en la matèria.</p>	

Bibliografia i recursos d'informació

MÚSICA

Bibliografia bàsica

- AUTORS DIVERSOS. [Cançons populars i tradicionals a l'escola. Propostes didàctiques i metodològiques.](#) Generalitat de Catalunya.
- BADENES, G. (2005). Voces. Valencia: Universidad de Valencia.
- DE PEDRO, D. (1993). Manual de formas musicales. Madrid: Real Musical.
- EL SAC DE DANSES (1996). El Galop. Danses catalanes i jocs dansats. Barcelona: Altafulla.
- FEIXA, C.; SAURA, J.; DE CASTRO, J. (2003). [Música i ideologies.](#) Generalitat de Catalunya. Secretaria General de Joventut/ Universitat de Lleida.
- FERNÁNDEZ RUBÍ, M. (1999). Taller de danzas y coreografías. Madrid: CCS.
- FERRER SERRA, J (2001). Teoría y práctica del canto. Barcelona: Herder.
- FRIDMAN, R. (1988). El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires: Paidós.
- MANSION, M. (1947). El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi.
- MOLAS, S.; HERRERA, M. A. (2003). Baquetas. Percusión en la escuela. Lleida: Universitat de Lleida.
- PALACIOS, F. (1993). Piezas gráficas musicales para la educación. Gijón: Ateneo Obrero.
- STOKES, P.; SCHÄCHTER, A. (1994). La expresión corporal. Barcelona: Paidós.

Bibliografia ampliada

- ABBADIE, M.; MADRE, M. L. (1974). Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Llongueras.
- AKOSCHY, J. (1988). Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires: Ricordi

Americana.

- AMADES, J. (1982). Cançoner. Barcelona: Selecta.
- AMON, R. (1996). El triunvirato. Temas de Hoy.
- AUTORS DIVERSOS (2005): Diversitat. Fundació Jaume Bofill. Generalitat de Catalunya.
- BACHMANN, M.-L. (1998). La rítmica Jacques-Dalcroze. Madrid: Pirámide.
- BERMELL, M. A. (1993). Interacción, música y movimiento en la formación del profesorado. Madrid: Mandala.
- BORRAGÁN, A.; DEL BARRIO, J. A.; GUTIÉRREZ, J. N. (1999). El juego vocal para prevenir problemas de voz. Aljibe.
- BUSTOS, I. (1995). Tratamiento de los problemas de voz. CEPE.
- CANDÉ, R. (1979). Historia universal de la música (3 vol.). Madrid: Aguilar.
- CANDÉ, R. (1981). Invitación a la música. Madrid: Aguilar.
- CASTAÑER, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde.
- CATEURA, M.; SABATÉ, M.; SOLER, M. (1991). Danza y audición. L'Hospitalet: Ibis.
- COPLAND, A. (1939). Cómo escuchar la música. México: F.C.E.
- CORNUT, G. (1998): La voz. Fondo de Cultura Económica [Breviarios, núm. 407].
- CUART, F. La veu: paraula i cant. Conselleria de Cultura, Educació i Esports. Govern Balear.
- DÍAZ, M.; FREGA, A. L. (1998). La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Vitoria-Gasteiz: Amarú.
- DONINGTON, R. (1986). La música y sus instrumentos. Madrid: Alianza.
- FERNÁNDEZ, J. (1968). Creatividad e inteligencia. Perspectivas pedagógicas. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- FERRER SERRA, J. (2003). El camino de una voz. Herder.
- GASSULL, C.; GODALL, P.; MARTORELL, M. (2004): La veu. Orientacions pràctiques. Publ. de l'Abadia de Montserrat.
- GOLEMAN, D. (1995). Emotional Intelligence. New York: Bantam.
- GONZÁLEZ, A. (1994). Educación de la voz. Ediciones Aljibe.
- GUILFORD, J. (1991). Creatividad y educación. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D.J. (1997). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- L'EPINGLE, C.: Odiact' 1. Audition active avec percussions. Courlay: Fuzeau.
- LLONGUERES, P. (1974). Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Institut Llongueres.
- LLONGUERES, P.: Jocs rítmics (2 vol.). Barcelona: Institut Llongueres.
- MAIDEU, J. (1992). Llibre de cançons - crestomatia de cançons tradicionals catalanes. Vic: Eumo.
- MARTÍN, TH. (1993). Instrumentos musicales para niños. Barcelona: CEAC.
- McCALLION (1999). El libro de la voz. Urano.
- McLEAN, M. (1984). Construyendo instrumentos musicales. Barcelona: Boixareu Editors.
- MORRISON, M.; RAMMAGEL, L. (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz. Masson.
- PALACIOS, F.; RIVEIRO, L. (1990). Artugios y instrumentos para hacer música. Madrid: Ópera tres.
- PERELLÓ, J.; CABALLÉ, M.; GUITART, E. (1975). Canto-Dicción. Científico-Médica.
- REGIDOR, R. (1975). Temas del canto: El aparato de fonación. Real Musical.
- REGIDOR, R. (1977). Temas del canto: La clasificación de la voz. Real Musical.
- SIGNORELLI, M. (1981). ¡Bim, bam, bum! Instrumentos musicales para hacer en casa. Madrid: Fuenteantigua.
- TORRES, B.; GIMENO, F. (1995): Bases anatòmiques de la veu. Proa.
- WILLEMS, E. (1979). El ritmo musical. Buenos Aires: Eudeba.

Adaptacions als continguts degudes al COVID-19

S'ha adaptat la matèria amb activitats no presencials sense eliminar cap contingut. Els continguts s'han treballat de la mateixa manera però amb activitats no presencials.

Adaptacions a la metodologia degudes al COVID-19

La metodologia emprada ha estat a través de diferents audiovisuals penjats al Campus Virtual. A través del correu electrònic i Sakai.

Adaptacions al pla de desenvolupament degudes al COVID-19

El pla de desenvolupament no s'ha vist afectat.

Adaptacions a l'avaluació degudes al COVID-19

Pel que fa a l'Avaluació, s'ha mantingut igual, però hi ha flexibilitat en les entregues de les tasques.