



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**GEOGRAFIA I HISTÒRIA**

Coordinació: BONASTRA TOLOS, JOAQUIM

Any acadèmic 2019-20

Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	GEOGRAFIA I HISTÒRIA			
<b>Codi</b>	100875			
<b>Semestre d'impartició</b>	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Educació Primària (R 2018) i Grau en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Doble titulació: Grau en Educació Infantil i Grau en Educació Primària (R 2018)	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Grau en Educació Primària (R 2018)	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Nombre de crèdits</b>	1.8		4.2
	<b>Nombre de grups</b>	6		5
<b>Coordinació</b>	BONASTRA TOLOS, JOAQUIM			
<b>Departament/s</b>	GEOGRAFIA I SOCIOLOGIA			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
BENITO MONCLÚS, PERE	pere.benito@udl.cat	6	
BONASTRA TOLOS, JOAQUIM	quim.bonastra@udl.cat	15,9	
MAS CRAVIOTTO, ADRIÀ	adria.mas@udl.cat	3,9	
ROCA CABAU, GUILLEM LLUIS	guillem.roca@udl.cat	6	

## Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Conèixer i comprendre diferents medis naturals.
2. Conèixer i comprendre diferents medis socials.
3. Conèixer i comprendre diferents contextos culturals.
4. Aplicar amb eficàcia la lectura i el comentari crític de textos relacionats amb l'ensenyament/aprenentatge de les ciències socials.
5. Resoldre en equip tasques d'estudi de continguts i d'aprenentatge.
6. Incorporar les innovacions tecnològiques amb sentit crític.
7. Incorporar les innovacions educatives en l'aula d'educació primària en funció de l'entorn social i amb sentit crític.

## Competències

- Adquirir i comprendre els principis bàsics de les ciències socials.
- Integrar l'estudi històric i geogràfic des d'una orientació instructiva i cultural.
- Fomentar l'educació democràtica de la ciutadania i la pràctica del pensament social crític.
- Valorar la rellevància de les institucions públiques i privades per a la convivència pacífica entre els pobles.
- Correcció en la comunicació oral i escrita.
- Domini de les tecnologies de la comunicació i de la informació.
- Gestionar la informació adequada per al desenvolupament les funcions pròpies de la professió.
- Adaptar les propostes d'aprenentatge de les ciències socials a les evolucions culturals més significatives.

- Reflexionar sobre les metodologies per innovar i millorar la labor docent.
- Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i en equip.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

- La percepció de l'espai
- L'apropiació de l'espai
- Espècies d'espais
- Els temps de la Història i les categories temporals
- Els cicles en la Història
- Les revolucions de la Història

## Eixos metodològics de l'assignatura

- Treball de camp
- Visites a Exposicions
- Projecte
- Relat autobiogràfic
- Lectures
- Treball en equip
- Treball individual
- Mapa conceptual
- Activitats diverses
- Espai híbrid

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

S'anirà explicant durant el desenvolupament de l'assignatura

## Sistema d'avaluació

Activitat d'avaluació	% en la qualificació final

Examen de Geografia	20 %
Examen d'Història	20 %
Intervenció del Currículum	10% (des de Geografia) + 10% (des d'Història) = 20%
Projecte personal	20% (des de Geografia) + 20% (des d'Història) = 40%

Quan es presentin les activitats d'avaluació es presentarà la rúbrica d'avaluació.

## Bibliografia i recursos d'informació

BONASTRA, Quim; JOVÉ, Glòria. Le grand jeu à venir. Un manifesto educativo a partir del discurso situacionista sobre lo urbano. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 15 de junio de 2017, vol. XXI, no 573.

CRAMPTON, Jeremy. *Mapping. A Critical Introduction to Cartography and GIS*. Chichester: Wiley-Balckwell, 2010.

CERTEAU, Michel de. *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*. México, D.F.: Universidad Iberoamericana, 1996.

DEBORD, Guy. Théorie de la dérive. *Internationnal Situationniste*, 2, décembre, 1958, p. 19-23.

FARINELLI, Franco. *La crisi de la ragione cartografica*. Torino: Einaudi, 2009

FARINELLI, Franco. *La invenció de la terra*. Barcelona: Societat Catalana de Geografia, 2016.

HARLEY, Brian. Hacia una deconstrucción del mapa. In HARLEY, Brian. *La nueva naturaleza de los mapas*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005, p. 185-207.

HAWKINS, Harriet. *For creative geographies. Geography, Visual Arts and the Making of Worlds*. London: Routledge, 2014.

HAWKINS, Harriet. *Creativity (Key Ideas in Geography)*. London: Routledge, 2016.

HAWKINS, Harriet; STRAUGHAN, Elizabeth. *Geographical Aesthetics. Imagining Space, Staging Encounters*. Farnham: Ashgate, 2015.

INGOLD, Tim. *Líneas. Una breve historia*. Barcelona: Gedisa, 2015. Capítol 3: Sobre, a través y a lo largo.

LACOSTE, Yves. *La geografía: un arma para la guerra*. Barcelona: Anagrama, 1977.

LLADÓ, Bernat. *Farinelli, del mapa al laberinto*. Barcelona: Icària, 2013.

MASSEY, Doreen. *For space*. London: SAGE, 2005.

PÉREC, Georges. *Tentativa de agotamiento de un lugar parisino*. Rosario, letra e, 1995.

RAMÍREZ, Blanca Rebeca; LÓPEZ, Liliana. *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*. México: UNAM, 2015.

A principi de curs es donarà la bibliografia completa i les dates de lectura de cadascun dels textos.

## Adaptacions al pla de desenvolupament degudes al COVID-19

### 1. PROJECTE SOBRE ATMOSFERES AFECTIVES

Per tal d'elaborar aquest projecte, heu de llegir prèviament la lectura següent:

Bernad, Silvia. *Atmósfera Activa. Hacia una poética del espacio contemporáneo*. Tesi de Final de Master: EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, 2017.

Un cop llegida i entesa la lectura es tracta de descriure les diferents atmosferes que es van creant a les vostres cases i descriure-les d'una manera el més acurada possible. El mínim que espero és la descripció de cinc atmosferes i un màxim de vuit.

El projecte es planteja en dues fases:

Fase 1:

Per cada atmosfera diferent heu de fer una foto i fixar-vos i apuntar coses com:

-El nom que li donaríeu a aquesta atmosfera: avorriment, angoixa, nerviosisme, por, etc. Atès que dues atmosferes seran difícilment iguals i que el mateix nom no serviria per ser exactes en el fet d'anomenar una atmosfera, per exemple, de la por, podeu donar-li un nom inventat que evoqui el que ha representat aquesta atmosfera.

-Explicar amb frases curtes el vostre estat d'ànim, quatre o cinc paraules màxim.

-Explicar amb diferents frases curtes aquelles emocions que sentiu.

-Descriure amb frases curtes l'entorn físic en el que es desenvolupa l'atmosfera de la qual esteu parlant:

-Per exemple: És un lloc, estret, ample, il·luminat, ombrívol, ventilat, poc ventilat, fa por, etc. Es tracta més de la impressió que us fa que del fet objectiu en si. No estem a geometria, no volem saber si l'habitació té 30m<sup>2</sup>, sinó que us sembla una habitació ampla o petita...

-El mobiliari del lloc: té uns mobles foscos, hi ha unes cortines que no deixen passar la llum, és un sofà enorme, petit, còmode, incòmode, etc.

-Descriure allò que percebeu sensorialment:

-Per exemple, fa fred, fa calor, gairebé no arriba gens de soroll del carrer, se sent el so de la tele, de la ràdio, la paret és de color vermell, el gos de la casa del costat no para de bordar, etc.

-També és interessant explicar com canvien aquests percepcions sensorials, com de sobte arriba un olor, o un so que fa canviar tot.

-Totes aquelles altres coses que cregueu que d'alguna manera o altra ajuden a crear l'estat d'ànim en relació amb aquesta atmosfera concreta, per exemple:

-La convivència amb d'altres persones a la casa, com us afecta la seva presència, l'arribada de notícies de fora, la normativa d'aïllament, el fet d'estar-vos quedant sense menjar, etc.

-És important tenir en compte que si us hi fixeu bé notareu com s'està creant una atmosfera o veureu com, a causa de l'aparició d'un altre element l'atmosfera canvia i es converteix en una altra cosa, esteu soles en una habitació i, de sobte, entren les vostres germanes discutint i barallant-se, o és un dia ennuvolat esteu tristes i avorrides i, de sobte surt el sol i us canvia l'estat d'ànim i canvia l'atmosfera que percebeu.

-Finalment, qualsevol altra idea que us passi pel cap en relació amb tot això.

Heu de tenir en compte que, de ben segur, jo no he pensat totes les variables possibles i que cadascun d'aquests enunciats poden ser una mescla d'una o més variables de les que he escrit.

En aquesta fase, que és més aviat una fase d'entrenament, per familiaritzar-se amb els elements que configuren una atmosfera, crec que estaria bé que cadascun dels enunciats o frases que escrigueu hauria de ser més aviat curt, frases curtes, però no paraules soltes.

Dins del document heu de posar la foto i els enunciats que cregueu necessaris, no haurien de ser menys de 15. Seria interessant que cadascuna de les atmosferes descrites tingui un caràcter diferent i que les aneu fent a mesura que va passant el confinament, una o dues per setmana.

Fase 2:

El que cal fer ara és reescriure el text de les primeres atmosferes o fer-ne de noves tenint en compte les idees següents:

-Que una atmosfera es refereix a una sèrie d'elements que s'integren en una totalitat, l'experienciem com un tot. Per això en aquesta segona fase hem de reescriure com funcionen les atmosferes tenint en compte com es relacionen entre si els diferents elements que conformen aquesta atmosfera.

-Una atmosfera afecta la nostra capacitat per actuar, afecta el nostre comportament i l'estat del nostre cos, algunes atmosferes són estimulants (discoteques, events esportius, etc.), estan dissenyats per provocar-nos un estat de tensió muscular als quals és difícil no reaccionar, d'altres ens calmen (museus, esglésies, etc.) i ens porten més aviat a la contemplació i el pensament. Així doncs, en aquesta segona fase hem de reescriure com funcionen les vostres atmosferes tenint en compte com incrementen o redueixen la vostra capacitat per actuar, posant-vos en un estat físic i/o emocional particular.

-Ens interessa menys el què del món que tenim al nostre voltant que el com ens hi relacionem, com estem en el món. Per això en aquesta segona fase hem de reescriure com funcionen les atmosferes tenint en compte com ens relacionem amb ella, i tenint en compte que nosaltres al mateix temps estem afectats per l'atmosfera i som part d'aquesta atmosfera.

-Les atmosferes s'han d'entendre com un procés, hi ha algun a cosa que les desencadena i alguna altra que fa que desapareguin o que s'esvaeixin. Així doncs, en aquesta segona fase hem de reescriure com funcionen les vostres atmosferes tenint en compte quins són els seus detonants i que és el que fa que desapareguin o s'esvaeixin (per exemple, l'aparició d'una altra atmosfera més intensa que fa desaparèixer la primera i el fet que allò que fa que l'atmosfera funcioni es va esvaïnt, etc.).

En aquesta segona fase ja no heu d'escriure frases curtes, ho heu de redactar tot bé. Us podeu esplaïar fins a un màxim de text d'un DinA4 per cada atmosfera, fotografia apart.

\*\* S'obrirà una activitat al campus virtual per presentar el projecte. S'ha de presentar en un mateix document en pdf les dues fases del projecte especificant de quina fase es tracta.\*\*

**Data de lliurament: 27 d'abril**

## 2-3. PROJECTE "LLOCS DE MEMÒRIA HISTÒRICA"

Per tal d'elaborar aquest projecte, heu de llegir prèviament les lectures següents:

- o "Entrevista a Pierre Nora: "El historiador es un árbitro de las diferentes memorias" : <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/entrevista-pierre-nora-el-historiador-es-un-arbitro-las-diferentes-memorias> (també us la podeu descarregar en pdf des de Recursos)
- o "No hay que confundir memoria con historia": <https://www.lanacion.com.ar/cultura/no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora-nid788817>
- o Cuesta Busillo, Josefina, "Memoria e historia. Estado de la cuestión", *Ayer*, 32 (1998), pp. 203-246.
- o Bonastra, Quim; Royo, Jordi. "Record, d'un malson: Arte, memoria y espacio público en la Mina", Fraile, Pedro; Bonastra, Quim y Ortiz, Juan Manuel. *Los Contornos del Control*. Barcelona: Icària Editorial, 2020.
- o Ortiz, Anna. *Reflexiones en torno a la construcción cotidiana y colectiva del sentido de lugar en Barcelona*. Polis, 2004, vol. 1, p. 161-183.
- o Ramírez, Blanca y López, Liliana. *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 2015. (Capítol 5: Lugar).

Un cop llegides i enteses les lectures, cal que cerqueu als vostres pobles o ciutats quatre "Llocs de memòria", pertanyents a cadascuna de les següents categories:

1. Placa o nom de carrer
2. Símbol, monument, element patrimonial, museu, element d'un museu, etc.
3. Festes, costums, tradicions, commemoracions, representacions teatrals (del tipus recreació històrica i altres..).
4. Element d'un cementiri (escultura, panteó, nínxol, etc.). Com que en aquests moments pot ser molt complicat entrar en un cementiri, a no ser que disposeu d'alguna foto per Internet, podeu substituir aquest quart "lloc" per una foto de l'àlbum familiar "generadora" de memòria històrica o que es relacioni amb algun lloc de memòria històrica. Però, atenció, heu de justificar-ho: per què la foto que escolliu està lligada a la "memòria històrica" i a quin tipus de "memòria històrica".

Tots han de ser "llocs de memòria històrica" d'acord amb la definició àmplia de Pierre Nora. Cal reflexionar sobre el significat i l'abast del concepte, que és molt ampli. L'element escollit ha de formar part d'alguna de les "memòries històriques" descrites per Josefina Cuesta al seu article.

A més, heu de fer una o diverses fotografies del lloc, encara que sigui d'un cartell d'una festa, a fi que el puguem veure bé

De cada lloc heu de fer una Fitxa amb la informació següent:

TÍTOL [Nom del "lloc" de memòria històrica]

- 1.- Qui va fer / promoure aquest "lloc de memòria"? Amb quins objectius/intencions? Per a respondre a aquesta pregunta cal cercar informació sobre la creació o fundació del "lloc" i el promotor (institució, persona).
- 2.- Quan es va crear aquest "lloc" de memòria històrica? Cal cercar informació sobre el moment (precís o aproximat) i el context en que sorgeix aquest "lloc".
- 3.- Quins fets, quines persones i quina època evoca aquest "lloc"? Una cosa és el moment en que es crea el "lloc" de memòria històrica i una altra són els fets, persones i època que s'immortalitzen.
- 4.- Quin tipus de memòria ha generat o genera aquest "lloc"? (Sobre els tipus de memòria cal basar-se sobretot en el treball de Josefina Cuesta)
- 5.- L'existència d'aquest lloc ha contribuït o contribueix a generar memòria i/o sentiment de pertinença a un poble/ciutat, grup ètnic, grup social, família, etc.? Per què? De quina manera?
- 6.- En quin lloc del poble o ciutat està situat? Per què creieu que està o "ho han posat" en aquest indret? El "lloc" té relació amb l'esdeveniment, la persona, o la memòria en general que es recorda? Si és així, reflexioneu-hi. Si no és així, per què creieu que està aquí? Té relació amb el barri o la zona de la ciutat on es troba? Penseu que és possible que hi hagi alguna raó per commemorar alguna cosa en algun lloc concret i no en un altre. Reflexioneu-hi.
- 7.- Descriu l'escenificació del "lloc" de memòria. Quan parlem d'escenificació ens referim tots aquells elements que creen una atmosfera que fa que el lloc es percebi d'una manera o d'una altra. No és el mateix posar una estàtua a ran de terra que en un pedestal. Tampoc és el mateix que estigui envoltat de jardins o d'arbres, que hi hagi punts de vista des del qual mirar-ho o que estigui en un lloc amagat i recollit. Podeu ajudar-vos de fotografies. No dubteu, atès que no podeu sortir de casa, d'utilitzar Google Street View.

\*Extensió màxima del treball: 8 pàgines, lletra Times New Roman, 12p. \*

\*\*Les notes i les il·lustracions de les fitxes (fotos i altres imatges) aniran a final del treball i no computaran dins l'extensió màxima.\*\*

\*\*\* S'obrirà una activitat al Campus Virtual per presentar el projecte. S'ha de presentar en un mateix document en pdf.\*\*\*

**Data de lliurament: 10 de maig**



## 4. EXAMEN DE GEOGRAFIA

A finals de curs farem dos exàmens de tipus test: un per a la matèria de Geografia i un altre per a la matèria d'Història. Els dos exàmens seran virtuals i oportunament n'anunciarem la data.

L'examen de Geografia es basarà en les lectures següents:

- Bernad, Silvia. *Atmósfera Activa. Hacia una poética del espacio contemporáneo*. Tesis de Final de Master: EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, 2017.
- Bonastra, Quim; Jové Glòria. *Le grand jeu à venir*. Un manifiesto educativo a partir del discurso situacionista sobre lo urbano. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 2017, vol. XXI, nº 573.
- Bonastra, Quim; Royo, Jordi. Record, d'un malson: Arte, memoria y espacio público en la Mina. In Fraile, Pedro; Bonastra, Quim y Ortiz, Juan Manuel. *Los Contornos del Control*. Barcelona: Icària Editorial, 2020.
- Ingold, Tim. Líneas. Una breve historia. Barcelona, Gedisa, 2007. (Capítol 3: Sobre, a través y a lo largo).
- Ortiz, Anna. Reflexiones en torno a la construcción cotidiana y colectiva del sentido de lugar en Barcelona. *Polis*, 2004, vol. 1, p. 161-183.
- Ramírez, Blanca y López, Liliana. Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 2015. (Capítol 5: Lugar).

## 5. EXAMEN D'HISTÒRIA (BILINGÜE / DOBLE GRAU IP / DUAL)

L'examen d'Història es basarà en les lectures següents:

- "Entrevista a Pierre Nora: "El historiador es un árbitro de las diferentes memorias" : <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/entrevista-pierre-nora-el-historiador-es-un-arbitro-las-diferentes-memorias> (també us la podeu descarregar en pdf des de Recursos)
- "No hay que confundir memoria con historia": <https://www.lanacion.com.ar/cultura/no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora-nid788817>
- Cuesta Busillo, Josefina, "Memoria e historia. Estado de la cuestión", *Ayer*, 32 (1998), pp. 203-246.
- Le Goff, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós, 1991, cap. III. "Documento/monumento", pp. 227-239.
- Braudel, Fernand, *La Historia y las Ciencias Sociales*, Madrid, Alianza, cap. 3 "La larga duración", pp. 60-76.
- Braudel, Fernand, *Las ambiciones de la Historia*, Barcelona, Crítica, 2002, cap. VII. "Historia de las civilizaciones: el pasado explica el presente", pp. 223-239.
- Asensio Alonso, Carlos L., "Una discusión teórica en torno al concepto de "revolución", *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 34 (2012.2).
- Fontana, Josep, *L'ofici d'historiador*, Barcelona, Publicacions de la Càtedra Ferrater Mora, 2010, cap. II, "Per a què serveix un historiador", pp. 235-254.
- Prats, Joaquín, "En defensa de la Historia como materia educativa", *Tejuelo*, 9 (2010), pp. 8-18.

## 6. EXAMEN D'HISTÒRIA (TARDA / DOBLE GRAU CAFE-P)

L'examen d'Història es basarà en les lectures següents:

- Erij, E. (2018). Entrevista a Pierre Nora: 'El historiador es un árbitro de las diferentes memorias, *Letras Libres*. Recuperat de <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/entrevista-pierre-nora-el-historiador-es-un-arbitro-las-diferentes-memorias>
- "No hay que confundir memoria con historia": <https://www.lanacion.com.ar/cultura/no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora-nid788817>
- Cuesta Busillo, J. (1998). Memoria e historia. Estado de la cuestión, *Ayer*, 32, pp. 203-246.
- Fontana, J. (1997). *Introducció a l'estudi de la historia*. Barcelona: Editorial Crítica ["Les formes d'organització col·lectiva: I. La societat", pp. 159-166].
- Fontana, J. (1997). *Introducció a l'estudi de la historia*. Barcelona: Editorial Crítica ["Les formes de subsistència: III. La indústria i el creixement econòmic", pp. 137-156].
- Fontana, J. (2010), *L'ofici d'historiador*, Barcelona: Publicacions de la Càtedra Ferrater Mora ["Per a què serveix un historiador", pp. 235-254].
- Sáez, F. (2018). *Populisme. El llenguatge de l'adulació de les masses*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

## 4. INTERVENCIÓ AL CURRÍCULUM (HISTÒRIA) (NOMÉS PER TARDA I DOBLE GRAU CAFE-P)

### Introducció:

Durant les classes hem vist com la història ha de ser crítica amb el present i com els mestres també han de ser crítics amb el contingut que estan ensenyat. Sovint a la classe història s'ensenyen un temari que només evidencia una part de la història, aquella que fa referència als elements de poder. Queden al marge de la narració diferents grups la presència dels quals és vital per comprendre el passat. Aquest treball parteix d'aquesta reflexió i busca dotar de noves veus el temari de ciències socials de primària.

### Bibliografia bàsica

- Fontana, J. (1997). *Introducció a l'estudi de la història*. Barcelona: Editorial Crítica ["Les formes d'organització col·lectiva: I. La societat", pp. 159-166].
- Fontana, J. (1997). *Introducció a l'estudi de la història*. Barcelona: Editorial Crítica ["Les formes de subsistència: III. La indústria i el creixement econòmic", pp. 137-156].
- Fontana, J. (2010), *L'ofici d'historiador*, Barcelona: Publicacions de la Càtedra Ferrater Mora ["Per a què serveix un historiador", pp. 235-254].

### Índex

1. Tres objectius generals escrits amb infinitiu
2. Resum del contingut
3. Cinc paraules clau
4. Curs al que va dirigida la unitat didàctica
5. Temporització (com a mínim cinc sessions)

Sessions	Objectius específics	Contingut general	Contingut afegit	Recursos	Avaluació
Omplir per a cada sessió un requadre diferent	Cada sessió ha de tenir, com a mínim, un objectiu específic	Explicació del contingut marcat pel currículum que es tractarà durant la sessió	Explicació del contingut que s'afegeix per conèixer altres veus	Tipus de material que s'utilitzarà per a cada sessió: fitxes, presentacions, treballs, vídeo...	Tipus d'avaluació per a cada sessió

\* No cal que en totes les sessions s'omplin els dos camps de contingut (general i afegit). Es poden crear sessions on es treballi únicament un dels dos tipus de contingut però cal deixar clar de quin dels dos tipus es tracta.

1. Avaluació final de la unitat didàctica (examen, producte final...)
2. Conclusions del treball. Cal fer referència als temes tractats a les classes d'Història i Geografia.
3. Bibliografia. Recordeu utilitzar bibliografia científica i citar tant al text com a l'apartat de bibliografia seguint la normativa APA.
4. Annexos

**Data d'entrega 19 d'abril**

## Adaptacions a l'avaluació degudes al COVID-19

### BILINGÜE / DOBLE GRAU IP / DUAL

1. Projecte Atmosferes afectives: 15%
2. Projecte "Llocs de memòria històrica" (part d'Història): 25%
3. Projecte "Llocs de memòria històrica" (part de Geografia): 10%
4. Examen de Geografia: 25%
5. Examen d'Història: 25%

### TARDA / DOBLE GRAU CAFE-P

1. Projecte Atmosferes afectives: 10%
2. Projecte "Llocs de memòria històrica" (part d'Història): 20%
3. Projecte "Llocs de memòria històrica" (part de Geografia): 10%
4. Intervenció al currículum (Història): 10%
5. Examen de Geografia: 25%
6. Examen d'Història: 25%