



GUIA DOCENT  
**PROCESSOS I CONTEXTOS  
EDUCATIUS**

Coordinació: SIMON MARTIN, MERITXELL

Any acadèmic 2022-23

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	PROCESSOS I CONTEXTOS EDUCATIUS			
<b>Codi</b>	100871			
<b>Semestre d'impartició</b>	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Educació Infantil i Grau en Educació Primària	2	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
	Doble titulació: Grau en Educació Primària i Grau en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport	3	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
	Grau en Educació Primària	2	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Nombre de crèdits</b>	1.8		4.2
	<b>Nombre de grups</b>	6		5
<b>Coordinació</b>	SIMON MARTIN, MERITXELL			
<b>Departament/s</b>	PEDAGOGIA			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català, castellà i anglès			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
CATALA SENDRA, ESTER	ester.catala@udl.cat	6	
MARÍN RUBIO, KEVIN	kevin.marin@udl.cat	13,8	
MOLINA ROMERO, LAURA	laura.molina@udl.cat	6	
SIMON MARTIN, MERITXELL	meritxell.simon@udl.cat	6	

## Objectius acadèmics de l'assignatura

### **Objectius acadèmics de l'assignatura:**

1. Prendre consciència del que significa ser mestra en el segle XXI.
2. Plantejar accions educatives concretes i contextualitzades en les evidències a realitzar orientades a la formació de ciutadans participatius i democràtics.
3. Definir en equip projectes educatius atenent a les característiques i tipologia de centres escolars.
4. Incorporar criteris de gestió de qualitat en el disseny de projectes educatius .
5. Desenvolupar metodologies que permeten l'aprenentatge i el desenvolupament en contextos heterogenis.
6. Conèixer i analitzar projectes d'innovació educativa.
7. Desenvolupar processos d'aprenentatge a partir dels contextos per tal d'esdevenir mestres reflexives, creadores, crítiques i inclusives.
8. Analitzar i crear propostes d'ensenyament aprenentatge d'acord amb el desenvolupament curricular.
9. Utilitzar metodologies de pràctica reflexiva en l'anàlisi de processos educatius propis de l'àmbit escolar i fora d'ell.
10. Analitzar la pràctica docent desenvolupada a l'aula i la pràctica professional desenvolupada al centre.
11. Distingir entre les diverses formes d'interacció, comunicació i aprenentatge que es donen a l'aula.
12. Reflexionar i prendre consciència sobre quins models docents emergeixen durant el procés de formació.
13. Incorporar el tractament de la diversitat en les propostes d'intervenció educativa que es realitza i en els projectes que es dissenya.
14. Utilitzar amb fluïdesa l'ordenació curricular i la legislació vigent en les activitats que es realitzen.
15. Reflexionar sobre les propostes curriculars plantejades en diferents contextos per tal d'aprendre a crear condicions on tots poden aprendre.

16. Dissenyar contextos i propostes d'ensenyament–aprenentatge per tal d'atendre i atendre de l'heterogeneïtat.
17. Formular propostes d'avaluació de la planificació i de l'activitat docent.
18. Desenvolupar una actitud reflexiva i crítica envers els contextos heterogenis que caracteritzen la societat del segle XXI.

### **Resultats de l'aprenentatge:**

- Mostra un bon coneixement del currículum, de manera que és capaç de construir situacions curriculars i no ser merament consumidor del currículum (ja sigui document oficial, ja sigui llibres de text, ja sigui materials elaborats per altres).
- Revisa les situacions d'aprenentatge que ha viscut durant la formació en diferents contextos, posant especial èmfasi en els espais inter i transdisciplinars que s'han generat i que s'haguessin pogut generar.
- Pren consciència de la importància del domini del contingut disciplinari per poder concretar metodologies obertes, d'atenció a la diversitat, que permetin realitzar aprenentatges profunds i significatius per a una major comprensió de la nostra condició humana.
- Mostra "l'apetit per la millora i el canvi". Demostrar que s'adona que no coneix, mostrant inquietud i exigència intel·lectual per aprendre.
- Analitza i crea intervencions educatives inclusives des de la transdisciplinarietat.
- Mostra la capacitat de concretar projectes grupals, en col·laboració amb altres i desenvolupar-los creant condicions i contextos on tots puguem aprendre.
- Coordina i deriva la seva demanda d'intervenció als recursos educatius adequats.
- Dissenya i planifica estratègies d'aprenentatge en col·laboració amb els altres docents per donar resposta a les necessitats de la diversitat dels alumnes.
- Mostra els marcs conceptuals específics que l'ajuden a posar paraules i pensaments a l'experiència viscuda.
- Dissenya propostes educatives que permetin als alumnes participar activament en el procés d'ensenyament i aprenentatge.
- Coneix i elabora estratègies metodològiques, organitzatives i didàctiques que permetin la inclusió i el desenvolupament de tot l'alumnat.

## Competències

### **Competències:**

#### **Competències bàsiques**

- CB2. Aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- CB3. Reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per a emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

#### **Competències generals**

- CG1. Fomentar els valors democràtics, amb especial incidència en els de tolerància, solidaritat, de justícia i de no violència i conèixer i valorar els drets humans.
- CG2. Conèixer la realitat intercultural i desenvolupar actituds de respecte, tolerància i solidaritat cap als diferents grups socials i culturals.

- CG3. Conèixer el dret d'igualtat de tracte i d'oportunitats entre dones i homes, en particular mitjançant l'eliminació de la discriminació de la dona, sigui com fos la seva circumstància o condició, en qualsevol dels àmbits de la vida.
- CG4. Conèixer les mesures que garanteixin i facin efectiu el dret a la igualtat d'oportunitats de les persones amb discapacitat.
- CG5. Desenvolupar la capacitat d'analitzar críticament i reflexionar sobre la necessitat d'eliminar tota forma de discriminació, directa o indirecta, en particular la discriminació racial, la discriminació contra la dona, la derivada de l'orientació sexual o la causada per una discapacitat.
- CG6. Assumir el compromís de desenvolupament personal i professional amb un mateix i la comunitat. Adaptar les propostes d'aprenentatge a les evolucions culturals més significatives.

### Competències específiques

- CE1. Conèixer les àrees curriculars de l'Educació Primària, la relació interdisciplinària entre elles, els criteris d'avaluació i el cos de coneixements didàctics entorn dels procediments d'ensenyament i aprenentatge respectius.
- CE2. Dissenyar, planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge, tant individualment com en col·laboració amb altres docents i professionals del centre.
- CE4. Fomentar la lectura i el comentari crític de textos dels diversos dominis científics i culturals continguts en el currículum escolar.
- CE5. Dissenyar i regular espais d'aprenentatge en contextos de diversitat i que atenguin la igualtat de gènere, a l'equitat i al respecte dels drets humans que conformin els valors de la formació ciutadana.
- CE10. Col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i de l'entorn social.
- CE11. Assumir la dimensió educadora de la funció docent i fomentar l'educació democràtica per a una ciutadania activa. CE14. Reflexionar sobre les pràctiques d'aula per a innovar i millorar la labor docent.
- CE15. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants.

### Competències transversals

- CT4. Aplicar coneixements bàsics de \*emprenedoria i dels entorns professionals.
- CT5. Aplicar nocions essencials de pensament científic

## Continguts fonamentals de l'assignatura

- Disseny, construcció i anàlisi de teories, pràctiques i situacions educatives inclusives a través del concepte d'interseccionalitat.
- Concreció del currículum per a tots en el context de l'educació inclusiva.
- Personalització curricular i atenció a la diversitat/diferència.
- Exploració de processos d'innovació i canvi des d'una perspectiva (auto)reflexiva i creativa.
- Anàlisi del paper del professorat en la societat actual des del prisma de la pedagogia crítica, feminista i decolonial.
- Construcció de la identitat personal i professional com a persona que vol ser mestre (*Becoming a teacher*) en la societat del segle XXI.
- Corporalitat, percepció i sensorialitat en l'espai urbà.
- Anàlisi d'atmosferes sensorials dins de l'espai educatiu.
- Compromís ètic per al canvi social i polític.
- Treball en xarxa i la cultura col·laborativa.
- Intervenció educativa en contextos heterogenis: cap a l'educació inclusiva en l'etapa d'infantil i/o primària.
- Models i serveis de suport a l'escola i a la comunitat.
- Exploració de diferents contextos d'aprenentatge (procés de lectoescriptura) a fi d'aprendre més enllà de les aules (explorar els diferents contextos comunitaris).

## Eixos metodològics de l'assignatura

La metodologia impartida en aquesta assignatura (coherent amb el pla acadèmic aprovat per la FEPTS) serà presencial.

Es partirà d'un context alfabetitzador i d'aprenentatge inicial. A partir d'aquí, caldrà realitzar processos de recerca personal i grupal atenent especialment a l'anàlisi de produccions que es generin. El que s'abordarà en aquestes sessions serà:

### **Presencialitat a l'aula o en altres contextos artístics/patrimoniais/sensorials/urbans:**

- Exploració i anàlisi de conceptes /teories /paradigmes educatius vinculats al desenvolupament de la pràctica professional de l'alumnat.

- Aportar, analitzar i sintetitzar evidències pràctiques relacionades amb el pràcticum o altres contextos que permetin desenvolupar el procés d'aprenentatge de l'alumne/a per tal d'esdevenir un/a mestre/a reflexiva, creadora, crítica i inclusiva.
- Revisió de treballs/pràctiques viscudes en l'escolarització de l'alumne/a incidint en l'aspecte actitudinal i revisant les situacions d'aprenentatge que afecten directament en el "becoming teacher" de l'estudiant.
- Creació d'espais híbrids (exposició orals i debats) de coneixement a partir de les diferents experiències viscudes/conceptes de l'assignatura.
- Desenvolupament d'un projecte transversal i grupal vinculat a l'experiència inicial de l'assignatura.
- Concreció i discussió d'experiències museístiques, patrimonials, sensorials i urbanes.
- Treball i elaboració d'un mapa conceptual a partir dels continguts curriculars de l'assignatura.
- Assitència a l'aula i participació activa de l'estudiant.

#### Presencialitat a l'aula:

- Desenvolupament d'activitats pràctiques individuals o en grup a través dels conceptes abordats.
- Revisió de tots aquells treballs que s'ha desenvolupat al llarg de la formació, fent especial èmfasi a si són processos que capaciten per a la millora de la pràctica professional.
- Intervenció en el document curricular per tal de conèixer i saber abordar-lo d'una manera reflexiva, creativa, crítica i inclusiva.
- Elaboració i concreció del relat autobiogràfic a partir de les experiències viscudes.
- Assitència i participació activa de l'estudiant.

Es valorarà molt **la participació activa** de l'estudiant així com la seva implicació en les sessions.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

A continuació es detalla el pla de desenvolupament:

**Inici:** 6 de febrer de 2023 (variable al grup de Doble I-P i Bilingüe per la realització de pràctiques al mes de febrer).

**Finalització:** 26 de maig de 2023.

	CONTINGUTS
<b>SETMANA 1</b>	Presentació assignatura a partir d'un context inicial
<b>SETMANA 2</b>	Elaboració d'un mapa conceptual a partir de l'experiència viscuda durant la primera setmana de docència.
<b>SETMANA 3 - 15</b>	Desenvolupament del contingut i concreció de les evidències: intervenció en el currículum + creació d'alfabet + elaboració del relat autobiogràfic. La concreció de les evidències comportarà entregues d'esborranys al llarg de l'assignatura, per tal de fer una avaluació formativa i formadora.

## Sistema d'avaluació

### Avaluació continuada

L'avaluació d'aquesta assignatura està concretada en diferents activitats d'avaluació:

- Per superar l'assignatura, la qualificació final haurà de ser de 5 o superior.
- Totes les activitats d'avaluació hauran de ser presentades virtualment a l'apartat d'activitats del campus virtual a l'hora i dia establert. Serà NO PRESENTAT totes aquelles activitats d'avaluació que es presentin fora del termini establert i/o el mitjà concretat.
- 3 de les 4 activitats d'avaluació comportaran entregues d'esborrany abans de l'entrega final, per tal de fer una avaluació formativa i formadora.
- Els projectes i/o evidències que es realitzin en el desenvolupament de la matèria incorporaran sempre una bibliografia amb un mínim de 10 documents que provinguin de llibres i/o revistes. No s'accepten referències bibliogràfiques extretes d'enllaços (Bibliografia web).
- Un requisit indispensable és la correcció lingüística i formal en les produccions escrites seguint la guia de treballs que trobareu a <http://www.fce.udl.cat/Recursos/guies/guiatreballs.pdf>. Els treballs amb més de 20 errors ortogràfics o

presentats incorrectament correspondrà a una qualificació de NO AVALUABLE.

- Les produccions dels alumnes han de ser originals. El plagi és motiu suficient de suspens de l'assignatura. El professorat podrà utilitzar les eines i criteris anticòpia i antiplagi que consideri oportuns.

Activitat d'avaluació	Finalitat	Aspectes formals	% en la qualificació final	Modalitat
<b>Relat autobiogràfic</b>	Generar narracions reflexives que els estudiants realitzen al llarg de tot el curs amb l'objectiu de prendre consciència dels models pedagògics i de tots aquells aprenentatges que els ajudin a desconstruir-los i reconstruir-los. L'escriptura narrativa permet explorar els contextos, les situacions, les persones i les seves veus que han influenciat en els nostres processos d'aprenentatge. Així doncs, permet entendre la identitat personal i professional com un fet dinàmic, social i obert.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Document visual/textual/performatiu/sensorial</li> <li>• El dia 14 d'abril hi haurà una primera entrega (esborrany).</li> <li>• El document ha de contenir 7.000 paraules sense referències.</li> <li>• Aquest serà presentat l'últim dia de docència (26 de maig)</li> <li>• Aquesta evidència és recuperable.</li> <li>• La recuperació d'aquesta evidència no pot superar la nota màxima de 5/10.</li> </ul>	40%	Individual
<b>Intervencions curriculars</b>	Caldrà intervenir amb el document curricular al llarg de tot el curs. Aquestes intervencions buscaran la reflexió crítica, creativa i transversal de continguts acadèmics amb les experiències viscudes al llarg de la formació.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'ha d'abordar l'anàlisi de continguts a partir de la realització d'intervencions metacognitives a partir de diferents llenguatges (visual/textual/performatiu/sensorial).</li> <li>• S'haurà de realitzar un mínim de 15 intervencions curriculars abordant els diferents aspectes viscuts dins i fora de l'aula.</li> <li>• Es requereix una vinculació amb referents artístics que permetin concretar intervencions curriculars coherents amb la realitat actual.</li> <li>• Aquestes intervencions curriculars s'hauran d'anar fent al llarg del curs en forma d'esborrany (amb el seu feedback corresponent) i seran presentades en la seva forma final el 28 d'abril.</li> <li>• Aquesta evidència no és recuperable.</li> </ul>	20%	Parelles
<b>Alfabet</b>	Aquesta evidència consistirà en crear un alfabet inclusiu. Caldrà modificar i repensar l'alfabet tradicional que acostuma a estar a l'aula. A partir de donar resposta a un conflicte concret, en aquest alfabet es buscarà generar una reflexió crítica, creativa i transversal de continguts acadèmics amb les experiències viscudes al llarg de la formació..	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creació de l'alfabet, acompanyat per una reflexió de 2000 paraules o una producció audiovisual de 5 minuts.</li> <li>• L'alfabet s'entregarà en forma d'esborrany el 31 de març i en la seva versió final el 12 de maig.</li> <li>• Aquesta evidència no és recuperable.</li> </ul>	20%	Parelles

<b>Reflexió final de l'assignatura</b>	Exposar i argumentar aprenentatges, teories, pràctiques i situacions educatives viscudes al llarg de l'assignatura que permeten visibilitzar el seu posicionament crític, creatiu, reflexiu i incluiu com a futur/a mestre/a del segle XXI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prova textual i presencial que es durà a terme la primera setmana d'avaluació (primera quinzena de juny de 2023).</li> <li>• Tindrà una duració de 2h.</li> <li>• No es podrà portar apunts o altres elements de suport.</li> <li>• La nota mínima per aprovar la reflexió final ha de ser de 5 o superior.</li> <li>• La data de realització d'aquesta prova està subjecta al calendari d'exàmens estipulat per la coordinació del grau.</li> <li>• Aquesta evidència no és recuperable.</li> </ul>	20%	Individual
--	---	---	-----	------------

### Avaluació alternativa

Activitat d'avaluació	% en la qualificació final	Qualificació mínima
Evidència 1 individual	25%	5 *
Evidència 2 individual	25%	5 *
Evidència 3 individual	25%	5 *
Evidència 4 individual	25%	5 *

- L'estudiant que ho desitgi tindrà dret a renunciar a l'avaluació contínua a l'inici del semestre i acollir-se a la modalitat d'avaluació alternativa, amb 4 úniques evidències d'avaluació (no recuperables) al final de la matèria. Per fer-ho, haurà de presentar una instància a secretaria en el termini fixat i aportar documentació justificativa d'activitat laboral i/o altres situacions personals. Aquesta modalitat d'avaluació ha d'estar aprovada per la secretaria acadèmica de la FEPTS.

## Bibliografia i recursos d'informació

### Bibliografia bàsica

- Almeida, A. & Jové, G. (2019). Conexões entre arte, ciências e educação: experimentando o conceito de museu imaginário. *Palindromo*, 25(32), p. 2175-2346.
- Allan, J. (2008). Rethinking Inclusive Education: The Philosophers of Difference in Practice. Series: Inclusive Education. Basel: Springer.
- Betrián, E., Jové, G., & Liñan, A. (2012). Encuentros y devenires en el espacio híbrido para nuestra formación. *Encuentros multidisciplinares*, 14(42), 40-48.
- Bonastra, Q., Farrero, M., Jové, G., & Llonch, N. (2014). Arte, arquitectura y docencia. Los espacios de libertad en el cubo blanco y la disciplina. *Scripta Nova*, 18(493).
- Bonastra, Q., & Jové, G. (2017). Le Grand Jeu à venir. Un manifiesto educativo a partir del discurso situacionista sobre lo urbano, *XXI*(573), 1-13.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.



- Csordas, T. (1997). *Embodiment and Experience: The Existential Ground of Culture and Self*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Departament d'Ensenyament - Curriculum Normatiu.
- Degen, M. (2008). *Sensing cities: Regenerating public life in Barcelona and Manchester*. London: Routledge
- Dewey, J. (2008): *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós (1934).
- Echeita, G. (2007). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Madrid: Narcea.
- Eisner, E. (2004): *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo xxi.
- Han, B. C. (2022). *La sociedad del cansancio*. Herder Editorial.
- Gallo, S. (2000). Transversalidade e educação: pensando uma educação não-disciplinar. *O sentido da escola*, 2, 17-41.
- Gimeno, J. (2003). *El alumno como invención*. Madrid: Morata.
- González-Delgado, M., Lorenzo, M. F., & Machado-Trujillo, C. (Eds.). (2020). *Transferencia, transnacionalización y transformación de las políticas educativas (1945-2018)* (Vol. 10). FahrenHouse.
- Grzanka, P.R. (2014). *Intersectionality: A Foundations and Frontiers Reader*, Boulder, CO: Westview Press.
- Hill, P. y Bilge, S. (2020). *Intersectionality*. Cambridge, UK: Polity Press
- Hooks, b. (1994). *Teaching to Transgress*. New York; London: Routledge.
- Hooks, B. (2002). *Enseñar pensamiento crítico*. Ciclogénesis.
- Howes, D. (2014). El creciente campo de los Estudios Sensoriales. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 15, 10-26.
- Jové, G. et al (2007): *Diversidad y cohesión social*. Lleida: Milenio.
- Jové, G. (2013). «Artistry» en formación de maestros y la docencia como arte. En *Actas del Simposio Internacional Aprender a ser docente en un mundo de cambio* (Barcelona 21-22 de noviembre). Barcelona.
- Jové, G.; Vicens, L.; Cano, S.; Serra, O.; Rodríguez, J. (2006): *Desig d'alteritat. Programa Àlber: una eina per atendre a la diversitat a l'aula*. Lleida: Pagès.
- Jové, G. (2011). How do I improve what I am doing as a teacher, teacher educator and action-researcher through reflection? A learning walk from Lleida to Winchester and back again. *Educational Action Research*, 19(3), 261-278.
- Jové, G. Villas, Betrián, E. & Farrero, M. (2017). Los ojos hacia el planeta: la voz de los que aprendemos en la comunidad educativa. *Revista de educación inclusiva*, 6(1).
- Jové, G. (2017). *Maestras Contemporáneas*. Lleida: Ediciones de la Universitat de Lleida.
- Jové, G., & Farrero, M. (2017). Rethinking Education through Contemporary Art. *The International Journal of Art & Design Education*, 37(2), 333-344.
- Larrosa, J. (2003). Experiencia y pasión. Entre las lenguas. *Lenguaje y educación después de Babel*, 165-178.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- Morin, E. (coord.) (2003): *Educación en la era planetaria*. Barcelona: Gedisa. National Center for Clinical Infant Programs (1996): *Clasificación Diagnóstica 0-3*. Paidós, Buenos Aires.

- Ocón, A. L. (2019). Educación, conocimiento y poder: debates lógicos-epistémicos y enfoques alternativos respecto de la naturaleza humana. *Anacronismo e irrupción: Revista de teoría y filosofía política clásica y moderna*, 9(16), 113-147.
- Robinson, K. (2011): Los secretos de la creatividad. Entrevista realizada per E. Punset el 17-1- 2011 i emesa a Redes: <http://www.rtve.es/television/20110327/todos-tenemos-capacidad-ser-creativos/420223.shtml> [Consulta: 10 de desembre de 2011]. Sánchez Asín, A. (2006): Dejar hacer o aprender a vivir. Barcelona: Ed. Experiencia.
- Sharp, R., & Green, A. (1975). Educational and social control. A study in progressive primary education. London: Routledge/Kegan Paul.
- Skliar, C. (2002). Alteridades y pedagogías: O...¿ Y si el otro no estuviera ahí?. *Educação & Sociedade*, 23, 85-123. Soja, E. (1996). *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Blackwell Publishers.
- Slee, R. (2012): La escuela extraordinaria: Exclusión, escolarización y educación inclusiva. Madrid: Morata.
- Stainback, S. B. & Stainback, W. C. (1992): Curriculum considerations in inclusive classrooms: facilitating learning for all students. Baltimore: Paul H. Brookes.
- Urraco-Solanilla, M., & Nogales-Bermejo, G. (2013). Michel Foucault: El funcionamiento de la institución escolar propio de la Modernidad. *ANDULI, Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, (12), 153-167.
- Wagensberg, J. (2007): El gozo intelectual. Barcelona: Tusquets.
- Zeichner, K. (2010). Rethinking the Connections Between Campus Courses and Field Experiences in College - and University - Based Teacher Education. *American Association of Colleges for Teacher Education*, 61(1-2).

### **Bibliografia complementària**

- Alonso, P. i Rodríguez, P. (2004). Dos tutores en el aula. *Cuadernos de Pedagogía*, 331.
- Arruzza, C., Fraser, N., & Bhattacharya, T. (2019). *Manifiesto de un feminismo para el 99%*. Herder Editorial.
- Chalmers, G. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós.
- Civis, M.; Longàs, E.; Longàs, J.; Riera, J. (2007). Educació, territori i desenvolupament comunitari. Pràctiques emergents. *Revista d'Educació Social*, 36, p. 13-23.
- Csikszentmihalyi, M. (2000). *Fluir (Flow). Una psicología de la felicidad*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1987). *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.
- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.
- Equip de coordinació del projecte Trama (2007). Projecte Trama. Treball en xarxa en la formació inicial dels professionals de l'educació. *Revista d'Educació Social*, 36, p. 40-51.
- Fullan, M. (2002). Los nuevos significados del cambio en la Educación. Barcelona: Octaedro.
- Gairín, J. i Armengol, C. (2003). Estrategias de formación para el cambio organizacional. *Contextos Educativos*, 6 (7), 355-374.
- Garcés, M. (2020). *Escuela de aprendices*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Giroux, H. (1990). Los profesores como intelectuales: Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona : Paidós.
- Giroux, H. A. (2015). Pedagogías disruptivas y el desafío de la justicia social bajo regímenes neoliberales. *Revista*

Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS).

- Hargreaves, A. (comp.) (2003): Replantear el cambio educativo. Un enfoque renovador. Buenos Aires. Amorrortu.
- Jové, G (2008). Latidos de escuela: de la teoría a la práctica. Vivencias de unos maestros ante la innovación educativa. Kikiriki. Cooperación educativa, 89, 66-73.
- Kalin, N. M. (2016). We're all creatives now: Democratized creativity and education. Journal of the Canadian Association for Curriculum Studies, 13(2), 32-44.
- Kemmis, S. (2010). What is to be done? The place of action research. Educational Action Research, 18(4), 417-427.
- Koyama, E. (2020). The transfeminist manifesto. In Feminist Theory Reader (pp. 83-90). Routledge.
- Jové, G., Vicens, L., Cano, S., Serra, O. & Rodríguez, J. (2008). Infantil/Primaria: un camino para reconstruir el conocimiento. Cuadernos de Pedagogía, 376, 25-28.
- Latour, B. (2004). Politics of nature: How to bring the sciences into democracy. Harvard University Press.
- Latour, B. (2017). Facing Gaia: Eight lectures on the new climatic regime. John Wiley & Sons.
- Loponte, L. (2019). Arte, verdade e pesquisa em educação. Educação Temática Digital., 21(2), 479-494.
- Lorente Catalán, E., & Martos García, D. (2018). Educación física y pedagogía crítica: propuestas para la transformación personal y social. Educación física y pedagogía crítica, 1-350.
- Marcelo, C. (2001). El aprendizaje de los formadores en tiempos de cambio. La aportación de las redes y el caso de la red andaluza de profesionales de la formación. Revista de Curriculum y Formación del Profesorado, 5 (1), 9-26.
- Marcelo, C. (2002) La formación inicial y permanente de los educadores. En Consejo Escolar del Estado, Los educadores en la sociedad del siglo XXI. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (p. 161-194).
- Morin, E. (1999). Los Siete Saberes Necesarios a la Educación del Futuro. París: Unesco.
- Morin, E. (2000). La mente bien ordenada. Barcelona: Seix Barral.
- Morin, E. (2010, Enero 17). Elogio de la metamorfosis. *El País* [En línea] [http://www.elpais.com/articulo/opinion/Elogio/metamorfosis/elpepuopi/20100117elpepiopi\\_13/Tes](http://www.elpais.com/articulo/opinion/Elogio/metamorfosis/elpepuopi/20100117elpepiopi_13/Tes) [Consultat 20.01.2010].
- Morin, E. (coord.) (2003). Educar en la era planetaria. Barcelona: Gedisa.
- Nicolescu, B. (2009). La transdisciplinariedad. Manifiesto. Mónaco: Du Rocher.
- Preciado, P. B. (2022). *Dysphoria mundi*. Grasset.
- Ryyänänen, S., & Nivala, E. (2017). Empowerment or emancipation?: interpretations from Finland and beyond. Pedagogía social: revista interuniversitaria. Santos Guerra, M. A. (2002). La escuela que aprende. Barcelona: Morata.
- Tadeu, T. (1999). Documentos de Identidad. Una introducción a las teorías del currículo. Belo Horizonte: Autêntica Editorial.
- Tilstone, C. i altres (2003). Promoción y desarrollo de prácticas educativas inclusivas. Madrid: EOS.
- Urraco-Solanilla, M., & Nogales-Bermejo, G. (2013). Michel Foucault: El funcionamiento de la institución escolar propio de la Modernidad. *ANDULI, Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, (12), 153-167.
- Vannini, P., Waskul, D., & Gottschalk, S. (2012). The Senses in Self, Society and Culture: a sociology of the senses. Oxford: Routledge
- Wagensberg, J. (coord.) (2006). Dalí, noves fronteres de la ciència, l'art i el pensament. Barcelona: Generalitat de Catalunya.

- Zeichner, K., Payne, K., & Brayko, K. (2015). Democratizing Teacher Education. *Journal of Teacher Education*, 66(2), 122-135.