



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**LLENGUA ANGLESA I LA SEVA
CULTURA**

Coordinació: CASANOVAS CATALÀ, MONTSERRAT

Any acadèmic 2021-22

Informació general de l'assignatura

Denominació	LLENGUA ANGLESA I LA SEVA CULTURA		
Codi	100869		
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA		
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter
	Doble titulació: Grau en Educació Infantil i Grau en Educació Primària (2008)	5	OPTATIVA
	Doble titulació: Grau en Educació Primària (2008) i Grau en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport	5	OPTATIVA
	Grau en Educació Primària (2008)	4	OPTATIVA
Modalitat	Presencial		
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	9		
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA
	Nombre de crèdits	2.7	6.3
	Nombre de grups	1	0
Coordinació	CASANOVAS CATALÀ, MONTSERRAT		
Departament/s	ANGLÈS I LINGÜÍSTICA		
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	40% de classes (20% presencials i 20% virtuals) = 90 hores (45 + 45 en docència híbrida) 60% de treball guiat i autònom de l'alumne = 135 hores		
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.		
Idioma/es d'impartició	Anglès		
Distribució de crèdits	Mòdul 1 (Sònia Mas): 3 ECTS Mòdul 2 (Sònia Mas): 3 ECTS		

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
CASADO GUAL, NURIA	nuria.casado@udl.cat	0	
CASANOVAS CATALÀ, MONTSERRAT	montserrat.casanovas@udl.cat	0	
CAÑADAS RICO, ARIADNA	ariadna.canadas@udl.cat	0	
MARSOL JORNET, ANNA	anna.marsol@udl.cat	0	
MAS ALCOLEA, SÒNIA	sonia.mas@udl.cat	0	Despatx 3.38 (FEPTS) Dimecres, de 10:00 a 11:00

Informació complementària de l'assignatura

As with the rest of the English courses of the degree, the students' level of English is taken into account in their evaluation. Any mistake that is considered important in an oral or written test or assignment will downgrade the final mark by -0,25 points. Up to 5 basic mistakes are accepted for each test or assignment; making more than 5 basic mistakes results in a failing mark, which is graded as 4/10 points.

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Produir textos escrits acadèmics de manera adient, correcta i creativa en llengua anglesa.
- Desenvolupar discursos orals de forma adient, correcta i creativa en llengua anglesa.
- Adquirir un coneixement avançat de la llengua anglesa a nivell gramatical, semàntic, fonològic i pragmàtic, necessari per a la docència en aquesta llengua.
- Adquirir coneixements culturals relacionats amb el món anglòfon que siguin pertinents tant per a la docència de l'anglès.
- Utilitzar les noves tecnologies de forma adequada i pertinent per a l'estudi avançat de la llengua anglesa.

Competències

GENERALS

- CG2. Conocer la realidad intercultural y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- CG5. Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

ESPECÍFIQUES

- CE2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CE3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües.
- CE14. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- CE15. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

TRANSVERSALS

- CT3. Implementar nuevas tecnologías y tecnologías de la información y la comunicación.
- CT5. Aplicar nociones esenciales de pensamiento científico.

Continguts fonamentals de l'assignatura

A. Pre-evaluation test. Grammar and vocabulary revision

B. Module 1- Teaching English as an International Language: Implications in Teacher-Education Programs

C. Module 2- Facets of Interculturality in Education: Dynamic and Realistic Intercultural Competences

D. Academic writing: setting the basis of your TFG

Eixos metodològics de l'assignatura

Donades les circumstàncies que obliguen a adaptar la docència per la pandèmia de la covid-19 durant el proper curs, aquesta assignatura pot impartir-se en format presencial, híbrid o virtual. Dins de cada modalitat, es combinaran les següents activitats formatives:

- a. Classes expositives (15%)
- b. Activitats pràctiques i debats (35%)
- c. Lectura i anàlisi de documents (30%)
- d. Elaboració de treballs (20%)

La llengua vehicular de les classes és l'anglès i es parteix d'un nivell B2.

Nota en relació a la docència híbrida i/o virtual: Us recordem que els enregistraments i la resta de continguts del CV estan protegits pels drets de propietat intel·lectual i industrial de la Universitat de Lleida, d'acord amb la clàusula inclosa en l' "Avís legal", visible en tots els llocs web propietat de la UdL

Pla de desenvolupament de l'assignatura

MODULE 1. English language for the ESL Classroom

Week 1: Pre-evaluation test. Grammar and vocabulary revision

Week 2 and week 3.

-English as a global language: teaching English in a global world

-Intercultural competence as Primary Education teachers

Week 4 and week 5. Practising academic writing

- Reading academic articles to extract its main parts. Analysis of academic language.
- The basics of academic writing: aim, structure, language
- Choosing a topic and writing of an abstract and keywords to elaborate a short essay
- Initial bibliographical search and initial index (9th and 10th October. Session on bibliographical resources)

MODULE 2. Education, culture and society in English speaking countries

Week 6:

- Education in the UK and United States
- Comparing and reflection on education systems across countries
- Current issues on education through recent news

Weeks 7 and 8. Analysis and comment of *Dead Poets Society* (1989) and *A Fond Kiss* (2004)

- What educational system is portrayed? In what ways is it criticised or reinforced in the presentation of the film?
- Comment on setting, place and time, characters, social and cultural background
- Culture and education portrayed in the films
- Presentations and debate on films on education

Week 9 and 10. Traditions and cultural heritage

- “Bonfire Night” and “Thanksgiving Day”: historical and cultural background applied to the primary education class
- Bringing Catalan traditions close to native speakers

Week 11: Test 1

MODULE 3: A Hands-On Approach to Literature for Teachers of English

Weeks 12 and 13:

- Literature and the ESL Classroom: Beliefs, Practices, Research
- Literary Texts for Future Teachers of English: Focus on Analysis

Week 14:

- Literature and drama for/in the ESL Classroom: Creative Practice

Week 15: TEST 2 and self-assessment practice

Sistema d'avaluació

L'avaluació consistirà en els següents apartats i percentatges:

Test 1: 30% (3 de desembre de 2020)

Test 2: 20% (14 de gener de 2021)

Assignment: 20%

Activitats classe en els tres mòduls: 30% (10% per a cada mòdul)

Recuperació: **28 de gener a les 10.00 am**

Nota important: No es farà mitjana de les notes a no ser que s'aprovin els dos exàmens per separat. En cas de suspendre un o dos dels exàmens escrits, hi haurà una prova de recuperació on s'hauran de contestar preguntes de TOTS els mòduls (encara que algun d'ells s'hagi aprovat per separat).

Un **error de llengua considerat greu** en qualsevol prova d'avaluació descompta -0.25 de la nota d'aquella prova. Més de 5 errors de llengua greus en qualsevol de les proves d'avaluació suposa una nota de 4 per a aquella prova. **L'assignatura parteix d'un nivell d'anglès B2.**

Avaluació alternativa: Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Us heu de dirigir a secretaria.

Bibliografia i recursos d'informació

Bannerji, Himani. "The Other Family." *Other Solitudes: Canadian Multicultural Fictions*. Eds. Linda Hutcheon and Marion Richmond. Toronto: Oxford University Press, 1999.

Belsey, Catherine. *Why Shakespeare? Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.*

Knights, Ben, ed. *Teaching Literature*. Palgrave Macmillan, 2017.

Bloom, Harold. *Stories and Poems for Extremely Intelligent Children of All Ages*. New York: Touchstone, 2001.

Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.

Canfield, Jack, and Mark Victor Hansen. *Chicken Soup for the Teacher's Soul: Stories to Open the Hearts and Rekindle the Spirits of Educators*. Deerfield Beach, FL: Health Communication, 2002.

Clayton, John J. *The Heath Introduction to Fiction*. 5th ed. Lexington MA: Heath, 1996.

Collie, Joanna, and Stephen Slater. *Literature in the Language Classroom. A Resource book of ideas and activities*. CUP, 1987.

Generalitat de Catalunya. Currículum Educació Primària. http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/file.php?file=docs/primaria/curriculum_ep.pdf.

Dolley, Christopher. *The Penguin Book of English Short Stories*. London: Penguin, 1967.

Gibson, Rex. *Teaching Shakespeare: A Handbook for Teachers*. CUP, 1998.

Halliwell, S. (1992). *Teaching English in the Primary Classroom*. Harlow, Longman.

Harrison, Michael, and Christopher Stuart Clark, eds. *The Oxford Book of Children's Poetry*. OUP, 2007.

Holmes, Vicki L. and Moulton R. Margaret. *Writing Simple Poems: Pattern Poetry for Language Acquisition*. CUP, 2001.

Lazar, Gillian. *Literature and Language Teaching: A Guide for Teachers and Trainers*. CUP, 1993.

Lott, Bernard. *A Course in English Language and Literature*. London: Edward Arnold, 1986.

Llurda, E. *Non-native Language Teachers: Perceptions, Challenges and Contributions to the Profession*. New York: Springer, 2005.

Maybin, Janet, and Nicola J. Watson. *Children's Literature: Approaches and Territories*. Macmillan, 2009.

Mallan, K., and C. Bradford. *Contemporary Children's Literature and Film: Engaging with Theory*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2011.

- McCourt, Frank. *Teacher Man: A Memoir*. London: Harper Perennial, 2006.
- Moore, Lorraine, ed. *I Know Some Things: Stories about Childhood by Contemporary Writers*. Boston and London: Faber and Faber, 1992,
- Morgan, John, and Mario Rinvulcri. *Once Upon a Time: Using Stories in the Language Classroom*. CUP, 1988.
- Moxley, Sheila. *100 Best Poems for Children*. Puffin, 2002.
- Nicholson, Helen. *Theatre and Education*. Palgrave Macmillan, 2009.
- Oxenden, C. and Latham-Koenig C. *English File: upper-intermediate student's book*. Oxford: OUP, 1997.
- Oxford, L. Rebecca. *Language Learning Strategies: What every teacher should know*. Boston: Heinle & Heinle Publishers, 1990.7
- Pence, L. & Justice, L. M. (2008). *Language development from theory to practice*. Pearson Prentice Hall: New Jersey.
- Prescott, Linda. *A World of Difference: An Anthology of Short Stories from Five Continents*. Macmillan, 2008.
- Reyes-Torres, et al., eds. *Thinking through Children's Literature in the Classroom*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014.
- Reynolds, Kimberly. *Children's Literature: A Research Handbook*. Macmillan, 2011.
- . *Children's Literature: A Very Short Introduction*. OUP, 2011.
- . *Modern Children's Literature: An Introduction*. Palgrave Macmillan, 2004.
- . *Radical Children's Literature: Future Visions and Transformations in Juvenile Fiction*. Palgrave Macmillan, 2010.
- Slattery, M.; Willis, J. (2001). *English for Primary Teachers*. Oxford: Oxford University Press
- Soars, L and Soars, J. *New Headway English Course: Intermediate Student's Book*. Oxford: OUP, 2003.
- Tomlison, Brian. *Openings: Language through Literature*. London: Penguin, 1994.
- Weinstein, Elizabeth. *Shakespeare with Children: Six Scripts for Young Players*. Hanover: Smith and Kraus, 2008.