



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

LLENGUA ANGLESA I LA SEVA CULTURA

Coordinació: CASADO GUAL, NURIA

Any acadèmic 2020-21

Informació general de l'assignatura

Denominació	LLENGUA ANGLESA I LA SEVA CULTURA			
Codi	100869			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Educació Primària (2008)	4	OPTATIVA	Presencial
	Doble titulació: Grau en Educació Infantil i Grau en Educació Primària (2008)	5	OPTATIVA	Presencial
	Doble titulació: Grau en Educació Primària (2008) i Grau en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport	5	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	9			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	2.7	6.3	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	CASADO GUAL, NURIA			
Departament/s	ANGLÈS I LINGÜÍSTICA			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	40% de classes (20% presencials i 20% virtuals) = 90 hores (45 + 45 en docència híbrida) 60% de treball guiat i autònom de l'alumne = 135 hores			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Anglès			
Distribució de crèdits	Mòdul 1 (Sònia Mas): 2 ECTS Mòdul 2 (Sònia Mas): 4,5 ECTS Mòdul 3 (Núria Casado): 2,5 ECTS			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
CASADO GUAL, NURIA	nuria.casado@udl.cat	2,5	
MAS ALCOLEA, SÒNIA	sonia.mas@udl.cat	6,5	

Informació complementària de l'assignatura

As with the rest of courses from the Bilingual Programme of Primary Education and the English courses of the degree the students' level of English is taken into account in their evaluation. Any mistake that is considered important in an oral or written test or assignment will downgrade the final mark by -0,25 points. Up to 5 basic mistakes are accepted for each test or assignment; making more than 5 basic mistakes results in a failing mark, which is graded as 4/10 points.

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Produir textos escrits de manera adient, correcta i creativa en llengua anglesa.
- Desenvolupar discursos orals de forma adient, correcta i creativa en llengua anglesa.
- Adquirir un coneixement avançat de la llengua anglesa a nivell gramatical, semàntic, fonològic i pragmàtic, necessari per a la docència en aquesta llengua.
- Adquirir coneixements culturals relacionats amb el món anglòfon que siguin pertinents tant per a la docència de l'anglès.
- Reconèixer i saber utilitzar la literatura en llengua anglesa com a eina didàctica en l'ensenyament de l'anglès.
- Utilitzar les noves tecnologies de forma adequada i pertinent per a l'estudi avançat de la llengua anglesa.

Competències

- Expressar-se oralment i per escrit de forma correcta i adequada en llengua anglesa.
- Desenvolupar la consciència lingüística en llengua anglesa.
- Adquirir coneixements culturals vinculats a la llengua anglesa.
- Ampliar la formació literària en llengua anglesa.
- Ser capaç de valorar elements interculturals en diferents contextos lingüístics.

Continguts fonamentals de l'assignatura

Module 1: English language for the ESL Classroom

- Pre-evaluation test. Grammar and vocabulary revision
- English as a global language: teaching English in a global world
- Intercultural competence as Primary Education teachers
- Academic writing: setting the basis of your TFG

Module 2: Education, culture and society in English speaking countries

- Education systems across countries
- Films on education, culture and society
- Traditions and cultural heritage

Module 3: A Hands-On Approach to Literature for Teachers of English

- Literature and the ESL Classroom: Beliefs, Practices, Research
- Literary Texts for Future Teachers of English: Focus on Analysis
- Literature for/in the ESL Classroom: Creative Practice

Eixos metodològics de l'assignatura

Donades les circumstàncies que obliguen a adaptar la docència per la pandèmia de la covid-19 durant el proper curs, aquesta assignatura s'impartirà en format híbrid, amb un període setmanal presencial i un de virtual, tal com recomana la Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social de la UdL. Dins de cada modalitat, es combinaran les següents activitats formatives:

- a. Classes expositives (15%)
- b. Activitats pràctiques i debats (35%)
- c. Lectura i anàlisi de documents (30%)
- d. Elaboració de treballs (20%)

La llengua vehicular de les classes és l'anglès i es parteix d'un nivell B2.

Nota en relació a la docència híbrida d'aquest curs: Us recordem que els enregistraments i la resta de continguts del CV estan protegits pels drets de propietat intel·lectual i industrial de la Universitat de Lleida, d'acord amb la clàusula inclosa en l' "Avís legal", visible en tots els llocs web propietat de la UdL

Pla de desenvolupament de l'assignatura

MODULE 1. English language for the ESL Classroom

Week 1: Pre-evaluation test. Grammar and vocabulary revision

Week 2 and week 3.

- English as a global language: teaching English in a global world
- Intercultural competence as Primary Education teachers

Week 4 and week 5. Practising academic writing

- Reading academic articles to extract its main parts. Analysis of academic language.
- The basics of academic writing: aim, structure, language
- Choosing a topic and writing of an abstract and keywords to elaborate a short essay
- Initial bibliographical search and initial index (9th and 10th October. Session on bibliographical resources)

MODULE 2. Education, culture and society in English speaking countries

Week 6:

- Education in the UK and United States
- Comparing and reflection on education systems across countries
- Current issues on education through recent news

Weeks 7 and 8. Analysis and comment of *Dead Poets Society* (1989) and *A Fond Kiss* (2004)

- What educational system is portrayed? In what ways is it criticised or reinforced in the presentation of the film?
- Comment on setting, place and time, characters, social and cultural background
- Culture and education portrayed in the films
- Presentations and debate on films on education

Week 9 and 10. Traditions and cultural heritage

- "Bonfire Night" and "Thanksgiving Day": historical and cultural background applied to the primary education class
- Bringing Catalan traditions close to native speakers

Week 11: Test 1

MODULE 3: A Hands-On Approach to Literature for Teachers of English

Weeks 12 and 13:

- Literature and the ESL Classroom: Beliefs, Practices, Research
- Literary Texts for Future Teachers of English: Focus on Analysis

Week 14:

- Literature and drama for/in the ESL Classroom: Creative Practice

Week 15: TEST 2 and self-assessment practice

Sistema d'avaluació

L'avaluació consistirà en els següents apartats i percentatges:

Test 1: 30% (**3 de desembre de 2020**)

Test 2: 20% (**14 de gener de 2021**)

Assignment: 20%

Activitats classe en els tres mòduls: 30% (10% per a cada mòdul)

Recuperació: **28 de gener a les 10.00 am**

Nota important: No es farà mitjana de les notes a no ser que s'aprovin els dos exàmens per separat. En cas de suspendre un o dos dels exàmens escrits, hi haurà una prova de recuperació on s'hauran de contestar preguntes de TOTS els mòduls (encara que algun d'ells s'hagi aprovat per separat).

Un **error de llengua considerat greu** en qualsevol prova d'avaluació descompta -0.25 de la nota d'aquella prova. Més de 5 errors de llengua greus en qualsevol de les proves d'avaluació suposa una nota de 4 per a aquella prova. **L'assignatura parteix d'un nivell d'anglès B2.**

Avaluació alternativa: Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complert tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Us heu de dirigir a secretaria.

Bibliografia i recursos d'informació

- Bannerji, Himani. "The Other Family." *Other Solitudes: Canadian Multicultural Fictions*. Eds. Linda Hutcheon and Marion Richmond. Toronto: Oxford University Press, 1999.
- Belsey, Catherine. *Why Shakespeare? Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.*
- Knights, Ben, ed. *Teaching Literature*. Palgrave Macmillan, 2017.
- Bloom, Harold. *Stories and Poems for Extremely Intelligent Children of All Ages*. New York: Touchstone, 2001.
- Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Canfield, Jack, and Mark Victor Hansen. *Chicken Soup for the Teacher's Soul: Stories to Open the Hearts and Rekindle the Spirits of Educators*. Deerfield Beach, FL: Health Communication, 2002.
- Clayton, John J. *The Heath Introduction to Fiction*. 5th ed. Lexington MA: Heath, 1996.
- Collie, Joanna, and Stephen Slater. *Literature in the Language Classroom. A Resource book of ideas and activities*. CUP, 1987.
- Generalitat de Catalunya. Currículum Educació Primària. http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/file.php?file=docs/primaria/curriculum_ep.pdf.
- Dolley, Christopher. *The Penguin Book of English Short Stories*. London: Penguin, 1967.
- Gibson, Rex. *Teaching Shakespeare: A Handbook for Teachers*. CUP, 1998.
- Halliwell, S. (1992). *Teaching English in the Primary Classroom*. Harlow, Longman.
- Harrison, Michael, and Christopher Stuart Clark, eds. *The Oxford Book of Children's Poetry*. OUP, 2007.
- Holmes, Vicki L. and Moulton R. Margaret. *Writing Simple Poems: Pattern Poetry for Language Acquisition*. CUP, 2001.
- Lazar, Gillian. *Literature and Language Teaching: A Guide for Teachers and Trainers*. CUP, 1993.
- Lott, Bernard. *A Course in English Language and Literature*. London: Edward Arnold, 1986.
- Llurda, E. *Non-native Language Teachers: Perceptions, Challenges and Contributions to the Profession*. New York: Springer, 2005.
- Maybin, Janet, and Nicola J. Watson. *Children's Literature: Approaches and Territories*. Macmillan, 2009.
- Mallan, K., and C. Bradford. *Contemporary Children's Literature and Film: Engaging with Theory*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2011.
- McCourt, Frank. *Teacher Man: A Memoir*. London: Harper Perennial, 2006.
- Moore, Lorraine, ed. *I Know Some Things: Stories about Childhood by Contemporary Writers*. Boston and London: Faber and Faber, 1992,
- Morgan, John, and Mario Rinvoluceri. *Once Upon a Time: Using Stories in the Language Classroom*. CUP, 1988.
- Moxley, Sheila. *100 Best Poems for Children*. Puffin, 2002.

Nicholson, Helen. *Theatre and Education*. Palgrave Macmillan, 2009.

Oxenden, C. and Latham-Koenig C. *English File: upper-intermediate student's book*. Oxford: OUP, 1997.

Oxford, L. Rebecca. *Language Learning Strategies: What every teacher should know*. Boston: Heinle & Heinle Publishers, 1990.7

Pence, L. & Justice, L. M. (2008). *Language development from theory to practice*. Pearson Prentice Hall: New Jersey.

Prescott, Linda. *A World of Difference: An Anthology of Short Stories from Five Continents*. Macmillan, 2008.

Reyes-Torres, et al., eds. *Thinking through Children's Literature in the Classroom*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014.

Reynolds, Kimberly. *Children's Literature: A Research Handbook*. Macmillan, 2011.

---. *Children's Literature: A Very Short Introduction*. OUP, 2011.

---. *Modern Children's Literature: An Introduction*. Palgrave Macmillan, 2004.

---. *Radical Children's Literature: Future Visions and Transformations in Juvenile Fiction*. Palgrave Macmillan, 2010.

Slattery, M.; Willis, J. (2001). *English for Primary Teachers*. Oxford: Oxford University Press

Soars, L and Soars, J. *New Headway English Course: Intermediate Student's Book*. Oxford: OUP, 2003.

Tomlison, Brian. *Openings: Language through Literature*. London: Penguin, 1994.

Weinstein, Elizabeth. *Shakespeare with Children: Six Scripts for Young Players*. Hanover: Smith and Kraus, 2008.