



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**PROJECTES D'EDUCACIÓ  
D'ARTS VISUALS**

Coordinació: QUIROZ LLOBET, DÀNAE LORENA

Any acadèmic 2020-21

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	PROJECTES D'EDUCACIÓ D'ARTS VISUALS			
<b>Codi</b>	100841			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Grau en Educació Primària (2008)	4	OPTATIVA	Presencial
	Doble titulació: Grau en Educació Infantil i Grau en Educació Primària (2008)	5	OPTATIVA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Nombre de crèdits</b>	1.8		4.2
	<b>Nombre de grups</b>	1		1
<b>Coordinació</b>	QUIROZ LLOBET, DÀNAE LORENA			
<b>Departament/s</b>	DIDÀCTIQUES ESPECÍFIQUES			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
QUIROZ LLOBET, DÀNAE LORENA	danae.quiroz@udl.cat	6	

## Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Conèixer i interpretar diferents models formatius en educació de les arts visuals i ser capaç de discriminar les seves propostes metodològiques i discursives.
2. Abordar amb eficàcia la lectura i el comentari crític de textos relacionats amb l'ensenyament i l'aprenentatge de les arts i la cultura visuals.
3. Iniciar-se en el disseny d'un projecte interdisciplinari competencial.
4. Demostrar una actitud globalitzadora que es reflecteixi en l'organització coherent del treball com a projecte.
5. Ser capaços d'investigar individualment i en grup sobre un problema o qüestió d'aprenentatge artístic a l'educació primària, elaborant un informe organitzat amb la incorporació de la documentació i la bibliografia necessària.
6. Incorporar noves estratègies i aplicacions experimentals de mitjans tradicionals i emergents en la creació visual.
7. Dominar les funcions bàsiques d'edició i de tractament d'imatges digitals i vídeo.
8. Aplicar estratègies de presentació d'estudis i projectes de treball mitjançant la utilització de diferents entorns relacionats amb les tecnologies de la informació i la comunicació.
9. Analitzar reflexivament exemples d'experiències i projectes a l'abast en l'àmbit de l'educació artística i de la cultura visual.
10. Integar estratègies i tècniques d'avaluació en educació artística i entendre-la com un instrument de regulació i estímul dins del procés d'aprenentatge.

## Competències

1. Desenvolupar la capacitat d'analitzar i interpretar críticament imatges i manifestacions de l'entorn cultural i social.
2. Analitzar de manera crítica i dialògica referents teòrics i imatges i altres representacions vinculades a l'ensenyament i l'aprenentatge de les arts visuals.
3. Experimentar estratègies que possibilitin el disseny i la implementació de projectes innovadors en l'àmbit de l'educació de les arts visuals.
4. Organitzar i dissenyar estratègies didàctiques per a la introducció normalitzada de l'art contemporani dins l'aula.
5. Experimentar i valorar la importància del procés creatiu d'una producció visual.
6. Desenvolupar la capacitat d'expressió i de comunicació a través del llenguatge de la imatge (fotografia i producció multimèdia).
7. Dur a terme un projecte artístic en base a una temàtica d'interès educatiu.
8. Desenvolupar actituds i estratègies per a l'aprenentatge autònom i el treball cooperatiu.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Metodologia basada en projectes. La pràctica artística com a procés de reflexió i de recerca a l'aula.
2. El llenguatge audiovisual en les pràctiques artístiques contemporànies.
3. Tractament de la imatge digital i introducció a l'animació amb programari lliure.
4. El videoart com a pràctica artística i educativa.
5. Narratives i pràctiques mediàtiques i audiovisuals a l'aula.
6. Projectes educatius d'arts visuals.

## Eixos metodològics de l'assignatura

6 crèdits ECTS, equivalents a 150 hores de treball per a l'alumnat.

60 presencials o virtual, i 90 de treball autònom

<b>Treball presencial (40%)</b>			
Exposicions del professorat	20		
Debat de continguts i orientacions de síntesi	10		
Gestió i realització d'exercicis pràctics	20		
Exposicions de l'alumnat: projectes i informes de treball	6		
Tutories de seguiment (petit grup)	4		
	60		
<b>Treball no presencial (60%)</b>		Indiv.	Grupal
Lectura i anàlisi de documents		10	5
Estudi i cerca d'informació		5	5
Interacció en el campus virtual i ús de recursos en xarxa		5	
Acabament, revisió o ampliació d'exercicis pràctics		10	10
Treballs individuals i en equip		5	15
Preparació de les exposicions de l'alumnat			5
Treball de síntesi		15	
	90	50	40

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

Hores	Bloc	Descripció	Tasques

5	Metodologia basada en projectes. La pràctica artística com a procés de reflexió i de recerca a l'aula.	Revisió de l'experiència personal en arts visuals a la universitat. Aproximació a la metodologia basada en projectes. Revisió d'experiències anteriors i introducció en la realització del projecte en arts visuals en curs de l'espai performatiu.	Implementació d'un projecte Visionat d'audiovisuals Exposició de continguts Pràctiques individuals i en grup. Posada en comú de resultats Anàlisi i interpretació de produccions visuals, individuals i en grup. Posada en comú. Lectures i comentari compartit Debat Presentació final del treball de síntesi.
15	El llenguatge audiovisual en les pràctiques artístiques contemporànies.	La imatge en moviment. Relació entre la imatge dinàmica, elements del pre-cinema i l'animació. Noves pràctiques artístiques audiovisuals i mediàtiques relacionades amb el projecte en curs. Característiques, elements i exemples.	
10	Tractament de la imatge digital i introducció a l'animació amb programari lliure.	Aprentatge pràctic dels procediments i tècniques del tractament i edició d'imatges fixes i en moviment. Coneixements bàsics per al seu ús didàctic en la realització d'imatges i d'animacions a partir del programa GIMP.	
20	El videoart com a pràctica artística i educativa.	El videoart com a pràctica artística: estils, artistes i recursos, relacionats amb el projecte en curs. El videoart en contextos educatius: experiències, característiques i desenvolupament. Aprentatge pràctic del procés, tècniques, seguiment i realització d'un videoart vinculat a les temàtiques abordades en el projecte.	
10	Narratives i pràctiques mediàtiques i audiovisuals a l'aula.	Potencialitat de l'ús de la producció audiovisual i de les TIC en les assignatures d'arts visuals. Metodologies i recursos docents. Vinculacions amb l'educació mediàtica i la tecnologia educativa.	
Transversal	Projectes educatius d'arts visuals.	Implementació d'un projecte educatiu d'arts visuals a partir d'una temàtica o problemàtica emergent. Construcció d'un treball de síntesi que aplegui les diferents produccions artístiques i, les reflexions al voltant dels aprenentatges realitzats al llarg del curs.	

## Sistema d'avaluació

AVALUACIÓ	
Produccions artístiques en equip i individuals; i text explicatiu	60%
Treball de síntesi del curs	40%

Lectures (ressenya), treballs de recerca i interpretació	
Interès i participació en les dinàmiques d'aula.	

Es portaran a terme dos treballs pràctics al llarg del curs (dia a determinar). Al final de curs es lliurarà un treball de síntesi. A les produccions artístiques es valorarà el concepte, la creativitat i la realització tècnica. Als treballs escrits, la cerca de referències adequades, la capacitat d'anàlisi, de síntesi i d'interpretació, i, en general, la comprensió i la mirada crítica. En els treballs d'equip, a més a més, la bona distribució de les tasques i la col·laboració.

## Bibliografia i recursos d'informació

- Buckingham, D. (2002). Crecer en la era de los medios electrónicos. Madrid: Morata
- Cáceres-Péfaur, B. (2010). Cultura visual y educación. Nuevos Desafíos/Nuevos Paradigmas.
- Díez, F. F., & Abadía, J. M. (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós.
- Dussel, I. y Gutiérrez, D. (Comps.) (2006). Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Buenos Aires: Manantial/FLACSO, OSDE
- Escaño González, C. (2010). Hacia una educación artística 4.0. Arte, Individuo y Sociedad, 22(1). Recuperat de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551278010>
- Freedman, K. (2002). Cultura visual e identidad. Cuadernos de pedagogía, (312), 59-61.
- Gutiérrez, L. C. (2006). Experimentación de nuevas narrativas y estéticas visuales en Internet. Revista de Bellas Artes: Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imágen, (4), 63-76.
- Hernández, F. (2007). Espigador@s de la cultura visual: otra narrativa para la educación de las artes visuales. Octaedro.
- Marfil, R. (2018) Educación Artística y transformación social en el contexto de las Humanidades Digitales: Teknokultura, vol. 15 (1) 2018, pp. 139-150
- Molet, Bernat i Quiroz (2016) Espai performatiu: una plataforma virtual innovadora en la formació de docents. En: Innovación universitaria: digitalización 2.0 y excelencia en contenidos. McGrawhill Education, 2016.
- Ohler, J. (2000) Arte: la cuarta competencia básica en esta era digital. Eduteka: Tecnologías de Información y Comunicaciones para la Enseñanza Básica y Media. Recuperat de : <http://www.eduteka.org/Profesor16.php>
- Rodriguez, M. A. (2018). Mes medades nebulosas. Virtualidades en contexto. Recuperat de <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/6045/TF%20POSGR%20RODRIGUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, N. L., & Centellas, F. C. (2008). Nuevos escenarios, nuevas formas de expresión narrativa: La Web 2.0 y el lenguaje audiovisual. Recuperado de <http://www.hipertext.net/web/pag,285>.

Roldán, Á. G. (2012). Videoarte en contextos educativos: las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de educación artística desde una perspectiva a/r/tográfica (p. 1). Universidad de Granada.

Ruiz, R. D. (2012). Plug-in. Educación artística y nuevos contextos tecnológicos. Educación artística: revista de investigación (EARI), (3), 9-16.

Sancho, J. M. S., Alonso, C. , i Sánchez, J. A. (2018) Miradas retro-prospectivas sobre las Tecnologías Educativas. Educatio Siglo XXI, 36, 209-228.

Saura, Á. (2011). Innovación educativa con TIC en Educación Artística, Plástica y Visual.

Líneas de investigación y estudios de casos. Sevilla: MAD.

Da Silva, A. M. (2017). Perspectivas críticas, educación artística y formación permanente del profesorado. Relato de un estudio colaborativo con docentes de primaria y secundaria (Tesi doctoral, Universitat de Barcelona). Recuperat de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=136753>

Sorrivas, N. (2015). El videoarte como herramienta pedagógica. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (52), 81-94.

Veraszto, E. V., García, F. G., do Amaral, S. F., & Rivilla, A. M. M. (2010). El lenguaje

audiovisual interactivo en el contexto educativo. In Investigación e innovación de la

docencia universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior (pp. 209-215). Centro de Estudios Ramón Areces.

Zafra, R. (2015). Educación y cultura-red: Potencias y contradicciones para una transformación necesaria. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 19(2), 11-24. Recuperat de <http://www.ugr.es/%7Erecfpro/rev192ART1.pdf>