



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
MÚSICA I ARTS VISUALS

Coordinació: TOLMOS TENA, ANTONIO

Any acadèmic 2017-18

Informació general de l'assignatura

Denominació	MÚSICA I ARTS VISUALS			
Codi	100818			
Semestre d'impartició	ANUAL AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Doble titulació: Grau en Educació Infantil i Grau en Educació Primària	1	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Doble titulació: Grau en Educació Primària i Grau en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Grau en Educació Primària	1	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits ECTS	9			
Grups	5GG,6GM			
Crèdits teòrics	0			
Crèdits pràctics	0			
Coordinació	TOLMOS TENA, ANTONIO			
Departament/s	DIDACTIQUES ESPECIFIQUES			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Treball presencial (40%). Treball no presencial (60%)			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català			
Distribució de crèdits	50%			
Horari de tutoria/lloc	Antoni Tolmos Tena Despatx 1.37 Francesc Jové Yusta Despatx 1.39 Jesús M. Mauri Mur Despatx 1.34			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
DOLCET IBARS, IOLANDA	idolcet@didesp.udl.cat	5,3	
GRAUS RIBES, TERESA	tereграus@didesp.udl.cat	9	
QUIROZ LLOBET, DÀNAE LORENA	danaeql@hotmail.com	5,85	
SALVATIERRA MONFORT, LAURA	laurasalvatierra@didesp.udl.cat	9	
TOLMOS TENA, ANTONIO	antoni.tolmos@didesp.udl.cat	18,55	

Informació complementària de l'assignatura

Les dues matèries de què consta l'assignatura, educació de les arts visuals i educació musical, s'han d'aprovar per separat. La nota de tall per superar l'avaluació final és 5.

L'assistència és obligatòria.

Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Generar reflexions globals sobre l'educació artística.
2. Conèixer i participar com a espectadors i espectadores en les manifestacions artístiques públiques.
3. Desplegar habilitats i recursos per desenvolupar procediments de tipus expressiu, estètic i creatiu, a la llum d'experiències personals i culturals.
4. Conèixer i utilitzar els fonaments específics del llenguatge musical i apreciar les seves possibilitats expressives i comunicatives.
5. Distingir els elements del llenguatge musical en audicions i cançons.
6. Demostrar l'adquisició de capacitats auditives, rítmiques i vocals.
7. Interpretar un repertori d'obres vocals i instrumentals i coreografies i danses, demostrant una tècnica i una expressió correctes.
8. Demostrar l'adquisició de cultura musical.
9. Discriminar i analitzar els elements morfològics i sintàctics de la imatge bidimensional i tridimensional, així com la seva funció expressiva i estètica.
10. Aplicar recursos formals i tècnics del llenguatge audiovisual.
11. Reconèixer les diferents concepcions del dibuix en la creació gràfica actual, especialment en la il·lustració, el disseny gràfic, l'animació i el còmic.
12. Explorar diferents procediments, tècniques de treball i mitjans específics de producció gràfica.
13. Realitzar produccions creatives a l'entorn del dibuix i la il·lustració, a la llum d'experiències personals i

culturals.

14. Contemplar la contribució de les imatges dels mitjans d'informació i comunicació a la construcció de la realitat social i cultural, de la pròpia subjectivitat i dels mons imaginaris.
15. Reconèixer els diferents modes de representació en la imatge mediàtica, especialment en relació a les convencions de gènere i a la categorització de l'alteritat.
16. Reflexionar sobre la influència mediàtica en la construcció de la identitat de les nenes i dels nens.
17. Desenvolupar capacitats analítiques i comprensives en l'anàlisi de produccions visuals.
18. Desenvolupar capacitats interpretatives i crítiques en l'anàlisi de textos o de produccions visuals.
19. Afavorir tant el treball autònom com el col·laboratiu.
20. Redactar i exposar oralment amb claredat les pròpies idees.
21. Emprar encertadament mitjans i recursos tecnològics en el treball de la matèria.

Competències

- Comprendre els principis que contribueixen a la formació cultural, personal i social des de les arts.
- Adquirir recursos teòrics i didàctics per a una pràctica actualitzada en educació artística.
- Ser capaç de fomentar la participació al llarg de la vida en activitats musicals i plàstiques, dins i fora de l'àmbit escolar.
- Saber aplicar recursos tecnològics i estratègies d'aprenentatge col·laboratiu.
- Exposar oralment les idees amb claredat i ser capaç de sintetitzar-les per escrit.
- Respectar i desenvolupar els Drets Humans, els principis d'igualtat entre dones i homes, els valors propis d'una cultura de pau i altres valors democràtics.

Continguts fonamentals de l'assignatura

Música

1. Cultura musical
2. L'aparell fonador i la tècnica vocal
3. Educació de la veu i cor
4. Educació rítmica

Arts visuals

1. Introducció als models formatius en educació artística
2. Alfabetisme visual
3. Formes de la producció gràfica
4. Introducció a la cultura visual

Eixos metodològics de l'assignatura

9 crèdits ECTS (4,5 crèdits per matèria), equivalents a 225 hores de treball per a l'alumnat.

Es divideixen de la manera següent:

ARTS VISUALS			Indiv.	Grup
Treball presencial (40%)	Exposicions del professorat i projeccions	15		
	Debat de continguts i orientacions de síntesi	7		
	Gestió i realització d'exercicis pràctics	15		
	Exposicions de l'alumnat: projectes i informes de treball	6		
	Tutories de seguiment (petit grup)	2		
	Lectura i anàlisi de documents		8,5	1,5
	Estudi i cerca d'informació		11,5	2

Treball no presencial (60%)	Interacció en el campus virtual i ús de recursos en xarxa		3,5	
	Revisió o ampliació d'exercicis pràctics		3,5	
	Treballs en equip: disseny d'unitats didàctiques i projectes de treball		2	17
	Preparació de les exposicions de l'alumnat			2
	Carpeta d'aprenentatge: diari reflexiu, elaboracions de síntesi i avaluacions		16	
		45	45	22,5

Pla de desenvolupament de l'assignatura

ARTS VISUALS

Setmana	Bloc	Descripció	Tasques
1-4	Introducció als models formatius en educació artística	Revisió de l'experiència personal en educació visual i plàstica. Aproximació a diferents models formatius en educació artística. Introducció a l'actual model curricular.	<p>Diari reflexiu. Inici: La meua concepció de l'educació artística. Models i pràctiques escolars.</p> <p>Visionat d'audiovisuals</p> <p>Pràctiques de taller individuals i en grup. Posada en comú de resultats</p> <p>Anàlisi i interpretació de produccions visuals, individuals i en grup. Posada en comú.</p> <p>Lectures i comentari compartit</p> <p>Debat</p> <p>Implementació d'un projecte</p> <p>Tutorització de la carpeta</p> <p>Presentació final de la carpeta d'aprenentatge</p>
5-6	Alfabetisme visual	Anàlisi dels elements morfològics i sintàctics del llenguatge visual. Aprenentatge de recursos formals del llenguatge audiovisual i la seva funció representativa, estètica i comunicativa. De la representació a la interpretació.	
7-10	Formes de la producció gràfica	Aprenentatge pràctic dels procediments i tècniques de producció gràfica, incidint especialment en la il·lustració, el còmic i el disseny gràfic. Procediments i tècniques de treball d'aplicació escolar i la seva idoneïtat en els diferents nivells educatius. La narració com a forma d'aprenentatge.	
11-15	Introducció a la cultura visual	Anàlisi i interpretació de produccions visuals. Influència mediàtica i construcció d'identitats. Cultures Visuals infantils.	
16		Síntesi de l'activitat i conclusions.	

MÚSICA

Bloc 1. Cultura musical (16 sessions)

Modalitat	Descripció	Objectius	Tasques professorat	Tasques alumnat
P - GG	<p>La música com a fenomen sonor, social, estètic i artístic.</p> <p>La identitat sonora: Construcció de la pròpia essència musical.</p> <p>Les qualitats del so: Alta: Les notes musicals i la lectoescriptura musical Durada: Les figures musicals, el ritme i el compàs Intensitat</p> <p>Timbre: Els instruments musicals: famílies i característiques. La veu humana Les formes musicals simples.</p>	<p>Descobrir el fenomen musical dins el context social.</p> <p>Analitzar i debatre la importància de la música en paràmetres socials, culturals i històrics.</p> <p>Conèixer com es produeix el so.</p> <p>Conèixer el so i els paràmetres del so.</p> <p>Relacionar paràmetres del so i elements musicals.</p> <p>Reconèixer els paràmetres del so en les audicions.</p> <p>Analitzar el ritme i el moviment.</p> <p>Aplicar les figures musicals en la gestació d'un ritme.</p> <p>Analitzar el tempo i la mètrica d'una obra musical.</p> <p>Conèixer les notes musicals: origen i escriptura en el pentagrama.</p> <p>Ordenar de les notes en escales: Tonalitats majors i menors.</p> <p>Entendre el concepte de melodia, harmonia i de frases musicals.</p> <p>Conèixer i elaborar motius melòdics i construir melodies.</p> <p>Llegir i analitzar cançons populars.</p> <p>Conèixer els acords.</p> <p>Treballar l'acompanyament d'una melodia.</p> <p>Conèixer com és la partitures de cor i la d'orquestra.</p> <p>Realitzar i llegir musicogrames per demostrar la comprensió de les obres escoltades.</p> <p>Classificar els instruments en funció de les famílies instrumentals.</p> <p>Descobrir diferents agrupacions musicals.</p> <p>Conèixer i analitzar formes musicals simples i compostes: Formes simples (estrofa i tornada, binària, ternària, rondó, tema amb variacions, ostinats) Formes compostes (simfonia, concert per a solista, sonata, òpera, oratori)</p>	<p>Classe magistral participativa.</p> <p>Generar debat.</p> <p>Direcció d'exercicis pràctics.</p>	<p>Participació activa.</p> <p>Repàs audicions treballades.</p> <p>Reforç d'audicions.</p> <p>Pràctica dels continguts treballats.</p> <p>Estudi del tema.</p> <p>Elaboració i presentació de petits exercicis.</p> <p>Realitzar les lectures proposades.</p>

NP - GG			Direcció d'exercicis pràctics i assessorament en la realització del treball. Supervisió del treball.	Lectures recomanades. Recerca de materials per a la confecció d'un treball. Escolta i anàlisi d'obres musicals. Lectura i escriptura musical. Estudi.
---------	--	--	---	---

Bloc 2. L'aparell fonador i la tècnica vocal (8 sessions)

Modalitat	Descripció	Objectius	Tasques professorat	Tasques alumnat
P - GM	Característiques de l'aparell fonador. Tècniques bàsiques del cant.	<ul style="list-style-type: none"> Realitzar exercicis de moviment per l'espai per demostrar la comprensió de les obres escoltades. Realitzar un treball de creació i lectura musical, a partir dels paràmetres treballats. Analitzar cançons populars catalanes. Realitzar un treball en grup sobre una obra musical en concret, analitzant i exposant aspectes relacionats a la seva època, autor, forma, estructura i motivació. 	Direcció d'exercicis pràctics i assessorament en la realització del treball.	Exercicis pràctics. Elaboració d'un treball en grup.
NP - GM	Cant individual i col·lectiu.		Supervisió del treball.	Realització treball i preparació exposició.

Sistema d'avaluació

Música (50%)	Pràctiques en equip i individuals	30
	Exposicions	15
	Lectures	15
	Proves orals i escrites	30
	Assistència i participació. Tutories	10
Arts visuals (50%)	Produccions i pràctiques en equip i individuals	28
	Elaboració de la carpeta del curs	20
	Diari reflexiu	20
	Evidències de síntesi i d'interpretació	22
	Interès i participació en les dinàmiques d'aula.	10

Les dues àrees de què consta la matèria, educació de les arts visuals i educació musical, s'han d'aprovar per separat. La nota de tall per superar l'avaluació final és 5. Es considerarà la compensació d'una part suspesa, amb una nota mínima de 4, quan l'altra part obtingui almenys una qualificació de notable. Aquesta matèria no té recuperació.

Bibliografia i recursos d'informació

ARTS VISUALS

Educació artística

- Acaso, M. [2009]. *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Acaso, M., i altres [2011]. *Didáctica de las artes y la cultura visual*. Madrid: Akal.
- Agirre, I. [2000]. *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Navarra: Universidad Pública de Navarra. Reedició: Barcelona: Octaedro/EUB, 2005.
- Chalmers, F. G. [1996]. *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós, 2003.
- Efland, A. D.; Freedman, K.; Stuhr, P. [1996]. *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós, 2003.
- Eisner, E. W. [1972]. *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós, 1995.
- Eisner, E. W. [2002]. *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*. Barcelona: Paidós, 2004.
- Giráldez, A. [2007]. *La competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza.
- Marín, R. (coord.) [2003]. *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson.
- Martínez García, L. M.; Gutiérrez, R.; Escaño, C. (coord.) [2008]. *Nuevas propuestas de acción en educación artística*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Matthews, J. [1999]. *El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado*. Barcelona: Paidós, 2002.

Alfabetisme visual

- Acaso, M. [2006]. *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- Berger, J.; Mohr, J. [1982]. *Otra manera de contar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Català Domènech, J. M. [2008]. *La forma del real. Introducció als estudis visuals*. Barcelona: UOC.
- Godoy, M. J.; Rosales, E. [2009]. *Imagen artística, imagen de consumo. Claves estéticas para un estudio del discurso mediático*. Barcelona: Del Serbal.
- Jardí, E. [2012]. *Pensar con imágenes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Jiménez, J. [2002]. *Teoría del arte*. Madrid: Tecnos/Alianza.
- Joly, M. [2002]. *La interpretación de la imagen. Entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona: Paidós, 2003.
- Marzal Felici, J. [2007]. *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra.

Producció gràfica

- Gómez Molina, J. J. (coord.) [1999]. *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid: Cátedra.
- Wigan, M. [2006]. *Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Wilson, B.; Hurwitz, A.; Wilson, M. [1987]. *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós, 2004.

Cultura visual

- Freedman, K. [2003]. *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*. Barcelona: Octaedro, 2006.
- Giroux, H. A. [1993]. *Placeres inquietantes. Aprendiendo de la cultura popular*. Barcelona: Paidós, 1996.
- Hernández, F. [1997]. *Educación y cultura visual*. Morón, Sevilla: MCEP. Reedició: Barcelona: Octaedro, 2000; Barcelona: Octaedro, 2010.
- Hernández, F. [2007]. *Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona: Octaedro.
- Mirzoeff, N. [1999]. *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós, 2003.
- Steinberg, Sh. R.; Kincheloe, J. L. (comp.) [1997]. *Cultura infantil i multinacionales. La construcción de la identidad en la infancia*. Madrid: Morata, 2000.
- Walker, J. A.; Chaplin, S. [1997]. *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro/EUB, 2002.

Webgrafia

<http://www.espaiperformatiu.udl.cat>

MÚSICA

Bibliografia bàsica

- AUTORS DIVERSOS. [Cançons populars i tradicionals a l'escola. Propostes didàctiques i metodològiques.](#) Generalitat de Catalunya.
- BADENES, G. (2005). Voces. Valencia: Universidad de Valencia.
- DE PEDRO, D. (1993). Manual de formas musicales. Madrid: Real Musical.
- EL SAC DE DANSES (1996). El Galop. Danses catalanes i jocs dansats. Barcelona: Altafulla.
- FEIXA, C.; SAURA, J.; DE CASTRO, J. (2003). [Música i ideologies.](#) Generalitat de Catalunya. Secretaria General de Joventut/ Universitat de Lleida.
- FERNÁNDEZ RUBÍ, M. (1999). Taller de danzas y coreografías. Madrid: CCS.
- FERRER SERRA, J (2001). Teoría y práctica del canto. Barcelona: Herder.
- FRIDMAN, R. (1988). El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires: Paidós.
- MANSION, M. (1947). El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi.
- MOLAS, S.; HERRERA, M. A. (2003). Baquetas. Percusión en la escuela. Lleida: Universitat de Lleida.
- PALACIOS, F. (1993). Piezas gráficas musicales para la educación. Gijón: Ateneo Obrero.
- STOKE, P.; SCHÄCHTER, A. (1994). La expresión corporal. Barcelona: Paidós.

Bibliografia ampliada

- ABBADIE, M.; MADRE, M. L. (1974). Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Llongueras.
- AKOSCHY, J. (1988). Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- AMADES, J. (1982). Cançoner. Barcelona: Selecta.
- AMON, R. (1996). El triunvirato. Temas de Hoy.
- AUTORS DIVERSOS (2005): Diversitat. Fundació Jaume Bofill. Generalitat de Catalunya.
- BACHMANN, M.-L. (1998). La rítmica Jacques-Dalcroze. Madrid: Pirámide.
- BERMELL, M. A. (1993). Interacción, música y movimiento en la formación del profesorado. Madrid: Mandala.
- BORRAGÁN, A.; DEL BARRIO, J. A.; GUTIÉRREZ, J. N. (1999). El juego vocal para prevenir problemas de voz. Aljibe.
- BUSTOS, I. (1995). Tratamiento de los problemas de voz. CEPE.
- CANDÉ, R. (1979). Historia universal de la música (3 vol.). Madrid: Aguilar.
- CANDÉ, R. (1981). Invitación a la música. Madrid: Aguilar.
- CASTAÑER, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde.
- CATEURA, M.; SABATÉ, M.; SOLER, M. (1991). Danza y audición. L'Hospitalet: Ibis.
- COPLAND, A. (1939). Cómo escuchar la música. México: F.C.E.
- CORNUT, G. (1998): La voz. Fondo de Cultura Económica [Breviarios, núm. 407].
- CUART, F. La veu: paraula i cant. Conselleria de Cultura, Educació i Esports. Govern Balear.
- DÍAZ, M.; FREGA, A. L. (1998). La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Vitoria-Gasteiz: Amarú.
- DONINGTON, R. (1986). La música y sus instrumentos. Madrid: Alianza.
- FERNÁNDEZ, J. (1968). Creatividad e inteligencia. Perspectivas pedagógicas. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- FERRER SERRA, J. (2003). El camino de una voz. Herder.
- GASSULL, C.; GODALL, P.; MARTORELL, M. (2004): La veu. Orientacions pràctiques. Publ. de l'Abadia de Montserrat.
- GOLEMAN, D. (1995). Emotional Intelligence. New York: Bantam.
- GONZÁLEZ, A. (1994). Educación de la voz. Ediciones Aljibe.
- GUILFORD, J. (1991). Creatividad y educación. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D.J. (1997). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.

- L'EPINGLE, C.: Odiact' 1. Audition active avec percussions. Courlay: Fuzeau.
- LLONGUERES, P. (1974). Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Institut Llongueres.
- LLONGUERES, P.: Jocs rítmics (2 vol.). Barcelona: Institut Llongueres.
- MAIDEU, J. (1992). Llibre de cançons - crestomatia de cançons tradicionals catalanes. Vic: Eumo.
- MARTÍN, TH. (1993). Instrumentos musicales para niños. Barcelona: CEAC.
- McCALLION (1999). El libro de la voz. Urano.
- McLEAN, M. (1984). Construyendo instrumentos musicales. Barcelona: Boixareu Editors.
- MORRISON, M.; RAMMAGEL, L. (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz. Masson.
- PALACIOS, F.; RIVEIRO, L. (1990). Artilugios y instrumentos para hacer música. Madrid: Ópera tres.
- PERELLÓ, J.; CABALLÉ, M.; GUITART, E. (1975). Canto-Diccion. Cientifico-Médica.
- REGIDOR, R. (1975). Temas del canto: El aparato de fonación. Real Musical.
- REGIDOR, R. (1977). Temas del canto: La clasificación de la voz. Real Musical.
- SIGNORELLI, M. (1981). ¡Bim, bam, bum! Instrumentos musicales para hacer en casa. Madrid: Fuenteantigua.
- TORRES, B.; GIMENO, F. (1995): Bases anatòmiques de la veu. Proa.
- WILLEMS, E. (1979). El ritmo musical. Buenos Aires: Eudeba.

Webgrafia

(Consulteu el campus virtual.)



<p>Lectures Feixa, C.; Saura, J.; De Castro, J. (2003). Música i ideologies. De Pedro, D. (1993): Manual de formes musicals. Madrid: Real Musical. Cançons populars i tradicionals a l'escola. Propostes didàctiques i metodològiques. Generalitat de Catalunya Document professor "La música i el desenvolupament psicològic" Document professor "Les qualitats del so" Document professor "El llenguatge musical" Característiques físiques del so. Característiques musicals del so. El so i els seus paràmetres: http://www.xtec.és/centris/a8019411/caixa/menu_int.htm Els instruments de l'orquestra: http://www.xtec.és/trobada/musica/index.htm http://usuarios.lycos.és/guiaudicion/instrumentosorq.htm Altres webs: http://www.prodiemus.com http://www.epdip.com/musica.php</p>	<p>Audicions recomanades Així parlà Zaratustra de Richard Strauss. Ballet dels pollets, a Quadres per una exposició, Mussorgsky Ària en eco, Simfonies per als sopars del Rei, Delalande Simfonia sorpresa, 2n moviment, J. Haydn Allegretto de la Simfonia 7, Beethoven River Boat Song, J.J. Cale Adagio, Albinoni Galop, Kabalevsky Marxa hongaresa 5, Brahms The Rebel Spell, Mano negra Marxa turca, Mozart Dansa xinesa, a El trencaous, Tchaikovski Samuel Goldemberg i Smuyle, a Quadres per una exposició, Mussorgsky. Dansa dels pallassos a Somni d'una nit d'estiu, Mendelshonn Dulcissime, a Carmina Burana, Carl Orff Vaillets, a Baquetes, percussió a l'escola, S. Moles i M.A. Herrera Concert de trompetes, Simf. per als sopars del Rei, Delalande Tema del 4t moviment de la Simfonia núm. 9, Beethoven Abschied vom Walde, Mendelssohn Allegro amb brio, Simfonia núm. 5, Beethoven La dama d'Aragó, a Cançons i danses, Frederic Mompou La presó de Lleida, Companyia Elèctrica Dharma You Ain't the First, Guns & Roses</p>	<p>Audicions per treballar el compàs Vídeo Kills the Radio Star (The Buggles) I ens van donar les deu (J. Sabina) Adelita (Popular) A mitja llum (C. Gardel) Blue Suede Shoes (E. Prestley) Seven Days (Sting) Audició, musicogrames i coreografies Te deum, Charpentier Carros de foc, Vangelis Marxa Radezsky, Strauss Allegro de la Primavera, Vivaldi 4t. moviment del Quintet La truita, Schubert Barcarola dels contes d'Hoffmann, Offenbach Concert per a piano i orquestra núm.1, Tchaikowski Sonata Primavera, Beethoven Simfonia del Nou Món, Dvorak La flauta màgica, Mozart Al·leluia, Haendel Guia d'orquestra per a joves, Benjamin Britten Tubular Bells, Mike Oldfield Marxa turca dels ruïnes d'Atenes, Beethoven Ressò, dansa dels fúries, a Dido i Enees, Purcell En l'hall del Rei de la muntanya, a Petar Gynt, Grieg</p>
--	---	---