



GUIA DOCENT

# PROJECTES ARTÍSTICS INTEGRATS

Coordinació: ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS

Any acadèmic 2020-21

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	PROJECTES ARTÍSTICS INTEGRATS			
<b>Codi</b>	100763			
<b>Semestre d'impartició</b>	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Grau en Educació Infantil	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Doble titulació: Grau en Educació Infantil i Grau en Educació Primària (R 2018)	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
	Doble titulació: Grau en Educació Infantil i Grau en Educació Primària (2008)	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	3			
<b>Típus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Típus d'activitat</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Nombre de crèdits</b>	0.9	2.1	
	<b>Nombre de grups</b>	4	3	
<b>Coordinació</b>	ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS			
<b>Departament/s</b>	DIDÀCTIQUES ESPECÍFIQUES			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	40% classe presencial 60% treball autònom de l'estudiant			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català i Castellà,			
<b>Distribució de crèdits</b>	Professor/a (s/es) Adreça electrònica professor/a (s/es) ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS marise.astudillo@didesp.udl.cat 3,3  CANO SOBREVALS, JORDI jordi.cano@didesp.udl.cat 3,3  PALACÍ GONZÁLEZ, JORDI ANTONI jordi.palaci@didesp.udl.cat 3,3			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS	marise.astudillo@udl.cat	3,3	
CANO SOBREVALS, JORDI	jordi.cano@udl.cat	3,3	
PALACÍ GONZÁLEZ, JORDI ANTONI	jordi.palaci@udl.cat	3,3	

## Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Ficar en joc totes les competències adquirides des de les àrees de didàctica de l'Expressió Musical, didàctica de l'Expressió Corporal i Arts visuals a partir d'una sortida cultural.
2. Aplicar convenientment els llenguatges visual, corporal i musical en la producció artística.
3. Utilitzar de manera apropiada i amb creativitat les seves capacitats auditives, rítmiques, vocals, corporals i visuals.
4. Reflexionar sobre la metodologia de treball i el propi procés d'aprenentatge.
5. Potenciar la creativitat des de la perspectiva dels tres camps descrits.
6. Saber manipular imatges i sons mitjançant l'ús de les noves tecnologies.
7. Manifestar capacitat per treballar en equip.
8. Exposar oralment les seves idees amb claredat i sintetitzar-les per escrit.

## Competències

- Desenvolupar la capacitat perceptiva i d'expressió creativa.
- Adquirir confiança en les capacitats artístiques personals.
- Elaborar un projecte didàctic d'expressió i comunicació transdisciplinar que impliqui la utilització de les expressions artístiques.
- Reflexionar en grup l'acceptació de normes i el respecte als altres. Promoure l'autonomia, singularitat de cada estudiant com a factors d'educació de les emocions, els sentiments i els valors.
- Saber treballar en equip.
- Dominar les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC).
- Comunicar-se correctament oralment i per escrit.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

Llenguatges corporal, musical, visual i creativitat.

Tècniques de comunicació artística.

Recursos didàctics en creativitat artística.

## Eixos metodològics de l'assignatura

La metodologia d'aprenentatge es basarà en la combinació de: sessions expositives, tallers, pràctiques de camp, treball per projectes, tutories grupals, treballs individuals i treballs col·laboratiu/cooperatiu.

Amb aquesta metodologia s'aconsegueix:

- Fomentar la creativitat i el pensament crític.
- Optimitzar l'ambient de treball fomentant la participació i interacció.
- Millorar l'atenció educativa a cada alumne, en funció de les seves necessitats i estil d'aprenentatge.

Activitat formativa	Hores destinades a la activitat formativa	Percentatge de presencialitat
Exposicions del professor: orals i multimèdia.	6	100%
Tutories grupals	3	100%
Exposicions de l'alumne: orals i multimèdia:	3	100%
Visites / conferències	3	100%
Pràctiques de camp	15	100%
Estudi	10h	0%
Treball en equip	20h	0%
Treball individual	15h	0%

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

### PRESENCIALS (30h)

	PROJECTES ARTÍSTICS INTEGRATS	Objectius
<b>Setmana 1</b> <b>4 h setmana</b>	Presentació del programa Propostes inspiradores. Veure alguns vídeos presentats curs 2019-20 La 4a sessió serà per treballar en equip	

# PROJECTES ARTÍSTICS INTEGRATS 2020-21

<b>Setmana 2</b> <b>4 h setmana</b>	Morfologia del llenguatge audiovisual. Imatge fixa i en moviment. La música com a eina d'expressió i comunicació. Expressions, moviment corporal. La 4 sessió serà per treballar en equip. Presentació dels projectes inicial per part dels equips de treball.	2, 5, 6, 7 i 8
<b>Setmana 3</b> <b>4 h setmana</b>	Narratives audiovisuals. La creació musical. Elements bàsics de la comunicació corporal: tipus de moviments. La 4 sessió serà per treballar en equip. Revisió dels projectes inicial i propostes de millora.	2, 3 i 5
<b>Setmana 4</b> <b>4 h setmana</b>	La creació audiovisual. L'enregistrament, el so i la producció. Elements bàsics de la comunicació corporal: els desplaçaments i l'orientació. La 4 sessió serà per treballar en equip	1, 2, 3, 5, 6 i 7
<b>Setmana 5</b> <b>4 h setmana</b>	La producció audiovisual La producció musical Elements bàsics de la comunicació corporal: els nivells i el triangle màgic. Les composicions grupals. <b>Treball per grups realitzant la Producció</b>	1, 2, 3, 5, 6 i 7
<b>Setmana 6</b> 22- 26 de març <b>4 h setmana</b>	Presentació del curtmetratge Lliurament de la reflexió final Lliurament coavaluació	1, 2, 4, 5, 6, 7 i 8

## Sistema d'avaluació

Tenint en compte la Normativa de l'Avaluació i la Qualificació de la Docència en els Graus i Màsters a la UdL (aprovada pel Consell de Govern 26 de febrer de 2014, modifica per l'acord 111/2016 del Consell de Govern de 27 d'abril de 2016, per l'acord 231/2016 del Consell de Govern de 25 d'octubre de 2016, per l'acord 221/2018 del Consell de Govern de 24 de juliol de 2018 i per l'acord 33/2020 de Consell de Govern de 18 de febrer de 2020), en els seus articles, 1.2, 1.3 i 1.4 s'estableix l'avaluació continua:

- Presentació dels projectes inicial 20 % de la qualificació final.
- Producció audiovisual (E. visual) 15 % de la qualificació final.
- Producció audiovisual (E. corporal) 15 % de la qualificació final.
- Producció audiovisual (E. musical) 15 % de la qualificació final.
- Coherència interdisciplinar 15% de la qualificació final.
- Reflexió final i autoavaluació (treball individual): 20% de la qualificació final.

### Dates d'entrega de les diferents activitats d'avaluació

Lliurament del projectes inicial	<b>Setmana 2</b>
Revisió dels projectes inicial i propostes de millora	<b>Setmana 3</b>
Presentació producció audiovisual	
Lliurament de la reflexió final	<b>Setmana 6</b>
Lliurament coavaluació	

## Bibliografia i recursos d'informació

Ariño, A. (2007). Música , democratización y omnivoridad. *Política y Sociedad*, 44(3), 131–150.

Campbell, P. S. (2013). Etnomusicología y Educación Musical: Punto de encuentro entre música, educación, y cultura. *Revista Internacional De Educación Musical*, 1, 42–52. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2013-1-p042-052>

Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.

Katz, Stenven (2000). *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Plot ediciones. Madrid.

Katz, Stenven (2000). *Rodando. La planificación de la secuencia*. Plot ediciones. Madrid

Martí, J. (2015). No sense la meva música: la música com a fet social. *Perifèria: Revista de Recerca i Formació En Antropologia*, 20(2), 4–25.

Martín, A., & Hornigos, J. (2004). El Sonido De La Cultura Postmoderna. Una Aproximación Desde La Sociología. *Saberes*, 2, 12

Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.

Pastor, P. (2004). Las marías. [www.marchitopensil.boe.es](http://www.marchitopensil.boe.es). *Revista Electrónica de LEEME*, 14, 1-10. Recuperado a partir de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9752/9186>

Sánchez, B. I. (2011). Música y Competencias Básicas. *Padres y maestros*, (341), 1-4. Recuperado a partir de <https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/487>

Small, C. (1989). *Música, Sociedad, Educación: un examen de la función de la música en las culturas occidentales, orientales y africanas, que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación* / Christopher Small. Madrid: Alianza, cop.

Zavala, L. (2014) *Narratología y lenguaje audiovisual* Universidad Nacional de Cuyo Mendoza, Argentina Recuperado a partir de [https://www.researchgate.net/profile/Lauro\\_Zavala/publication/261760662\\_NARRATOLOGIA\\_Y\\_LENGUAJE\\_AUDIOVISUAL/links/0f317535724bc3b1da00000/NARRATOLOGIA-Y-LENGUAJE-AUDIOVISUAL.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Lauro_Zavala/publication/261760662_NARRATOLOGIA_Y_LENGUAJE_AUDIOVISUAL/links/0f317535724bc3b1da00000/NARRATOLOGIA-Y-LENGUAJE-AUDIOVISUAL.pdf)

### La Vinya dels artistes

<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-comarques/la-vinya-dels-artistes-a-la-pobla-de-cervoles/video/5607954/>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-josep-guinovart-i-bertran-6.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-carles-santos-9.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-esteve-casanoves-10.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-gregorio-iglesias-mayo-11.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-joan-brossa--12.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-susana-solano-8.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-assumpci%C3%B3-mateu--14.html>