



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**PROJECTES ARTÍSTICS  
INTEGRATS**

Coordinació: ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE  
SEQUEROS

Any acadèmic 2018-19

## Informació general de l'assignatura

|  |  |        |             |            |
|--|--|--------|-------------|------------|
| <b>Denominació</b>   | PROJECTES ARTÍSTICS INTEGRATS  |        |             |            |
| <b>Codi</b>  | 100763   |        |             |            |
| <b>Semestre d'impartició</b>   | 2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA  |        |             |            |
| <b>Caràcter</b>  | Grau/Màster  | Curs   | Caràcter    | Modalitat  |
|  | Grau en Educació Infantil  | 3      | OBLIGATÒRIA | Presencial |
|  | Doble titulació: Grau en Educació Infantil i Grau en Educació Primària (2008)  | 3      | OBLIGATÒRIA | Presencial |
| <b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>  | 3  |        |             |            |
| <b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>  | <b>Tipus d'activitat</b>   | PRAULA |             | TEORIA     |
|  | <b>Nombre de crèdits</b>   | 0.9    |             | 2.1        |
|  | <b>Nombre de grups</b>   | 4      |             | 3          |
| <b>Coordinació</b>   | ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS   |        |             |            |
| <b>Departament/s</b>   | DIDÀCTIQUES ESPECÍFIQUES   |        |             |            |
| <b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b> | 40% classe presencial<br>60% treball autònom de l'estudiant  |        |             |            |
| <b>Informació important sobre tractament de dades</b>  | Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.  |        |             |            |
| <b>Idioma/es d'impartició</b>  | Català i Castellà,   |        |             |            |
| <b>Distribució de crèdits</b>  | Dels 3 cr. (75 hores) que té l'assignatura, 1,3 cr. ( 32 hores ) es cursaran de forma intensiva a la Vinya dels Artistes, el 31 de maig i l'1 de juny. |        |             |            |

| Professor/a (s/es)                 | Adreça electrònica professor/a (s/es) | Crèdits impartits pel professorat | Horari de tutoria/lloc |
|------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS | marise.astudillo@didesp.udl.cat       | 3,3                               |                        |
| CANO SOBREVALS, JORDI              | jordi.cano@didesp.udl.cat             | 3,3                               |                        |
| PALACÍ GONZÁLEZ, JORDI ANTONI      | jordi.palaci@didesp.udl.cat           | 3,3                               |                        |

## Informació complementària de l'assignatura

Pel bon funcionament de l'assignatura serà necessari una càmera de fotos i 1 ordinador portàtil per equip. També es poden portar materials de l'àmbit sonor (instruments, música enregistrada etc...). Amb tot, des de la Facultat es portarà material musical per realitzar l'activitat.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Ficar en joc totes les competències adquirides des de les àrees de didàctica de l'Expressió Musical, didàctica de l'Expressió Corporal i Arts visuals a partir d'una sortida cultural.
2. Aplicar convenientment els llenguatges visual, corporal i musical en la producció artística.
3. Utilitzar de manera apropiada i amb creativitat les seves capacitats auditives, rítmiques, vocals, corporals i visuals.
4. Reflexionar sobre la metodologia de treball i el propi procés d'aprenentatge.
5. Potenciar la creativitat des de la perspectiva dels tres camps descrits.
6. Saber manipular imatges i sons mitjançant l'ús de les noves tecnologies.
7. Manifestar capacitat per treballar en equip.
8. Exposar oralment les seves idees amb claredat i sintetitzar-les per escrit.

## Competències

- Desenvolupar la capacitat perceptiva i d'expressió creativa.
- Adquirir confiança en les capacitats artístiques personals.
- Elaborar un projecte didàctic d'expressió i comunicació transdisciplinar que impliqui la utilització de les expressions artístiques.
- Reflexionar en grup l'acceptació de normes i el respecte als altres. Promoure l'autonomia, singularitat de cada estudiant com a factors d'educació de les emocions, els sentiments i els valors.
- Saber treballar en equip.
- Dominar les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC).
- Comunicar-se correctament oralment i per escrit.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

Llenguatges corporal, musical, visual i creativitat.

Tècniques de comunicació artística.

Recursos didàctics en creativitat artística.

## Eixos metodològics de l'assignatura

La metodologia d'aprenentatge es basarà en la combinació de: sessions expositives, tallers, pràctiques de camp, treball per projectes, tutories grupals, treballs individuals i treballs col·laboratiu/cooperatiu.

Amb aquesta metodologia s'aconsegueix:

- Fomentar la creativitat i el pensament crític.
- Optimitzar l'ambient de treball fomentant la participació i interacció.
- Millorar l'atenció educativa a cada alumne, en funció de les seves necessitats i estil d'aprenentatge.

| Activitat formativa                            | Hores destinades a la activitat formativa | Percentatge de presencialitat |
|--|---|-------------------------------|
| Exposicions del professor: orals i multimèdia. | 6   | 100%                          |
| Tutories grupals                               | 3   | 100%                          |
| Exposicions de l'alumne: orals i multimèdia:   | 3   | 100%                          |
| Visites / conferències                         | 3   | 100%                          |
| Pràctiques de camp                             | 15  | 100%                          |
| Estudi   | 10h                                       | 0%                            |
| Treball en equip                               | 25h                                       | 0%                            |
| Treball individual                             | 10h                                       | 0%                            |

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

### PRESENCIALS (30h)

|   | PROJECTES ARTÍSTICS INTEGRATS A LA VINYA DELS ARTISTES   | Objectius                   |
|---|--|-----------------------------|
| <b>Setmana 2</b><br>15 de febrer          | <b>Presentació del programa.</b>   |                             |
| <b>Setmana 5</b><br>Del 4 al 8 de març    | Presentació dels projectes inicial per part dels equips de treball i propostes de millora.   | <b>5, 6 i 7</b>             |
| <b>Setmana 17</b><br>7 i 8 de juny        | <b>Visita a la Vinya dels Artistes.</b><br>- Producció audiovisual (pròleg o epíleg).<br>- Producció en directe, posada en escena. | <b>1, 2, 3, 4, 5, 6 i 7</b> |
| <b>Setmana 18</b><br>Del 11 al 14 de juny | Lliurament del treball i de la reflexió final.   | <b>4, 5, 6 i 7</b>          |

## Sistema d'avaluació

Tenint en compte la Normativa de l'Avaluació i la Qualificació de la Docència en els Graus i Màsters a la UdL (aprovada pel Consell de Govern 26 de febrer de 2014), en els seus articles, 1.2, 1.3 i 1.4 s'estableix l'avaluació continua:

- Presentació dels projectes inicial 15% de la qualificació final.
- Producció audiovisual (pròleg o epíleg) 25 % de la qualificació final.
- Producció en directe, posada en escena 40% de la qualificació final.
- Reflexió final i autoavaluació (treball individual): 10% de la qualificació final.
- Avaluació "popular"[\[1\]](#) 10% de la qualificació final.

| <b>Dates d'entrega de les diferents activitats d'avaluació</b> |                   |
|--|-------------------|
| Lliurament del projectes inicial.                              | <b>Setmana 4</b>  |
| Lliurament del treball i de la reflexió final.                 | <b>Setmana 18</b> |

[1] Es convidarà a la gent del poble a exercir d'espectadors i a més, a valorar les representacions des de la perspectiva de públic.

## Bibliografia i recursos d'informació

Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.

Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.

Sánchez, B. I. (2011). Música y Competencias Básicas. *Padres y maestros*, (341), 1-4. Recuperado a partir de <https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/487>

Pastor, P. (2004). Las marías. [www.marchitopensil.boe.es](http://www.marchitopensil.boe.es)\*. *Revista Electrónica de LEEME*, 14, 1-10. Recuperado a partir de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9752/9186>

Small, C. (1989). *Música, Sociedad, Educación: un examen de la función de la música en las culturas occidentales, orientales y africanas, que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación / Christopher Small*. Madrid: Alianza, cop.

### La Vinya dels artistes

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-josep-guinovart-i-bertran--6.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-carles-santos-9.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-esteve-casanoves-10.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-gregorio-iglesias-mayo-11.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-joan-brossa--12.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-susana-solano-8.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-assumpci%C3%B3-mateu--14.html>

### Cal Gort

<http://calgort.cat/>

### La Pobla de Cèrvoles

<http://poblacervoles.ddl.net/>