



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

# ARTS VISUALS I CREATIVITAT

Coordinació: ASTUDILLO POMBO, MARIA DE  
SEQUEROS

Any acadèmic 2023-24

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	ARTS VISUALS I CREATIVITAT			
<b>Codi</b>	100747			
<b>Semestre d'impartició</b>	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Educació Infantil	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA	TEORIA	
	<b>Nombre de crèdits</b>	1.8	4.2	
	<b>Nombre de grups</b>	1	1	
<b>Coordinació</b>	ASTUDILLO POMBO, MARIA DE SEQUEROS			
<b>Departament/s</b>	CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	40 % classe presencial 60 % el treball autònom de l'estudiant			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Castellà			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
ASTUDILLO POMBO, MARIA DE SEQUEROS	marise.astudillo@udl.cat	6	

## Objectius acadèmics de l'assignatura

### Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Conèixer els fonaments teòrics de la creativitat.
2. Utilitzar creativament el llenguatge visual, com a mitjà de comunicació i expressió.
3. Emprar de manera adient els procediments, tècniques i materials gràfics bàsics.
4. Reflexionar sobre el propi procés creatiu.
5. Evidenciar la pròpia capacitat de treball per tal de millorar les aptituds visuals i gràfiques.
6. Demostrar capacitat per a treballar en equip.
7. Manifestar bon gust estètic i artístic així com sensibilitat davant l'art.
8. Evidenciar capacitats creatives.
9. Demostrar confiança en les pròpies capacitats artístiques i saber-les utilitzar.
10. Argumentar correctament les seves idees de manera oral i escrita.
11. Conèixer el desenvolupament de les capacitats creatives infantils.
12. Saber seleccionar procediments i materials gràfics per potenciar la creativitat infantil.
13. Planificar un projecte didàctic de creativitat artística infantil.
14. Manipular imatges i sons mitjançant l'ús de les noves tecnologies.
15. Promoure la solidaritat (activitat AFANOC)

## Competències

CG1 Correcció en la comunicació oral i escrita.

CG3 Domini de les Tecnologies de la Informació i de la Comunicació

CG8 Assumir el compromís de desenvolupament personal i professional amb un mateix i la comunitat. Adaptar les propostes d'aprenentatge a les evolucions culturals més significatives

CE1 Conèixer els objectius, continguts curriculars i criteris d'avaluació de l'Educació Infantil

CE3 Dissenyar i regular espais d'aprenentatge en contextos de diversitat que atenguin a les singulars necessitats educatives dels estudiants, a la igualtat de gènere, a l'equitat i al respecte als drets humans.

CE8 Conèixer fonaments de dietètica i higiene infantils. Conèixer fonaments d'atenció primerenca i les bases i desenvolupaments que permeten comprendre els processos psicològics, d'aprenentatge i de construcció de la personalitat en la primera infància

## Continguts fonamentals de l'assignatura

Fonaments de la creativitat artística  
Tècniques de comunicació artística en arts visuals  
Recursos didàctics en creativitat artística

## Eixos metodològics de l'assignatura

La metodologia de treball a utilitzar serà una adaptació de l'mètode "Flipped Classroom", realitzant fora de l'aula les activitats que requereixin menys interacció amb el docent i amb les companyes de classe. Dins de l'aula es realitzaran treballs col·laboratiu/ cooperatiu, pràctiques d'aula taller, treball per projectes, exposicions de l'alumne: orals i multimèdia, etc.

Els principals objectius que s'aconsegueixen amb aquesta metodologia són:

- Fomentar la creativitat i el pensament crític.
- Convertir l'aula en un espai de treball actiu.
- Optimitzar l'ambient de treball a l'aula-taller fomentant la participació i interacció.
- Millorar l'atenció educativa a cada alumne, en funció de les seves necessitats i estil d'aprenentatge.

Activitat formativa	Hores destinades a la activitat formativa	Percentatge de presencialitat
Exposicions del professor: orals i multimèdia. Videoconferència	10	100 %
Tutories grupals o individuals: presencial, videoconferència etc.	4	100 %
Exposicions de l'alumne: orals i multimèdia	3	100 %
Visites virtuals / conferències	3	100 %
Pràctiques d'aula	40	100 %
Treball en equip: anàlisi de documents, elaboració de materials, treball pràctics, preparació d'exposicions orals i multimèdia. Carpeta d'aprenentatge	40	0 %
Treball individual: estudi, cerca, lectura i anàlisi de documents, treball pràctics, preparació d'exposicions. Carpeta d'aprenentatge individual	50	0 %

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Pla de desenvolupament de l'assignatura

	Descripció dels blocs	Objectius
Setmana 1	<b>Presentar el programa</b> de la matèria i <b>integrar</b> en la planificació <b>propostes realitzades pels estudiants</b> . Presentar la <b>Proposta "AFANOC"</b>	10
Setmana 2 i 5	<b>Bloc 1</b> Fonaments de la creativitat artística Aproximació a la teoria de la creativitat Identificar la fluïdesa d'idees	1, 2, 4, 6 i 8
Setmana 2, 3, 4, 6, 7 i 8 9, 10 i 11 12 i 13	<b>Bloc 2</b> Tècniques de comunicació artística <b>Proposta "AFANOC"</b> Tallers de colors, espai, <b>volum</b> i... Missatge animat multidisciplinar.	2, 3, 4, 5, 6, 7 i 10 2, 4, 6 i 9
Setmana 4, 5, 6, 7 i 9	<b>Bloc 3</b> Recursos didàctics en creativitat artística <b>Projecte Cyrus Kabiru i Romouald Hazoume</b> . Disseny de propostes per potenciar la creativitat reutilitzant materials (RRRR).	2, 4, 5, 6, 7, 8 i 10

Setmana 13	<b>IX Seminari Internacional Interuniversitari d'Educació Intercultural i Art africà: visualitats colonitzades</b>	8
Setmana 14	Presentació pública dels curtmetratges	8
Setmana 15	<b>Acte de donació a AFANOC</b> Lliurament de la memòria final.	8 i 10

## Necessitarem:

Tenir en la taquilla tot el material necessari per realitzar les propostes de treball.

Càmera de fotos i 1 ordinador portàtil per equip

## Sistema d'avaluació

Tenint en compte la Normativa de l'Avaluació i la Qualificació dels Aprenentatges en els Graus i Màsters a la UdL (aprovada pel Consell de Govern 29 de juny de 2023), en el seu article 4 s'estableix l'avaluació continua i en el seu article 5 l'avaluació alternativa per facilitar la conciliació laboral o familiar.

L'avaluació d'aquesta matèria inclourà:

La Normativa de Convivència Universitària UdL (aprovada per acord número 19/2023 del Consell de Govern de 28 de febrer de 2023).

Les mesures de suport facilitades des de la UdLxTothom per a estudiants amb NESE.

## Avaluació continuada:

Estudiantat que assisteix de forma habitual a classe:

Bloc 1. Reflexions creativitat, 20 % de la qualificació final

- Treball d'equip (10%)
- Exposició oral i coavaluació (10%)

Bloc 2. Proposta "**AFANOC**", 50 % de la qualificació final

- Presentació de la proposta de disseny del Xukli (10%)
- Pràctiques de aula-taller: 15% treball d'equip i 10 %treball individual
- Mostra del curtmetratge i coavaluació: (15 %)

Bloc 3. Projecte Cyrus Kabiru i Romouald Hazoume (RRRR) 20 % de la qualificació final

- Pràctiques de aula-taller, construcció d'objectes artístics, 10% treball individual
- Pràctiques de aula-taller, construcció d'objectes artístics, 10% treball equip

Bloc 4: Memòria final (individual) 10 % de la qualificació final

Dates d'entrega de les diferents activitats d'avaluació	
Lliurament propostes "AFANOC"	Setmana 2
Lliurament del treball del Bloc 1 i presentació pública	Setmana 5
Lliurament del treball del Bloc 3. Projecte Cyrus Kabiru i Romouald Hazoume (RRRR)	Setmana 9

Lliurament del treball del Bloc 2. Proposta "AFANOC" Disseny Xukli, Presentació pública del curtmetratge i coavaluació.	Setmana 14
Acte de donació a AFANO	Setmana 15
Memoria final	Setmana 15
Examen final	Període d'activitats avaluatives

### Avaluació alternativa:

Examen final 70% de la qualificació final.

Blocs 1, 2 i 3: 30% de la qualificació final. Data de lliurament: el dia de l'examen.

Bloc 1. Treball escrit sobre creativitat, seguint les pautes marcades a l'activitat, 10 % de la qualificació final

Bloc 2. Projecte AFANOC, seguint les pautes marcades a l'activitat, 10 % de la qualificació final

Bloc 3. Projecte Cyrus Kabiru i Romouald Hazoume, seguint les pautes marcades a l'activitat, 10% de la qualificació final

## Bibliografia i recursos d'informació

### Bibliografia i recursos d'informació

ALONSO MONREAL, C. (2000): [Qué es la creatividad](#). Madrid: Biblioteca Nueva.

BESORA, R. (2003): *Escola i creativitat: experiències pedagògiques*. Lleida: Pagès editors

CORRADINI, M.(2011):*Cómo se desarrolla una mente creativa* Madrid: Narcea

DE LA TORRE, S. (2006): *Comprender y evaluar la creatividad*, Publicació Archidona, Granada: Aljibe

DE BONO, E. (1999): [El Pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas](#)  
Barcelona: Paidós,

EINON, D. (2003): [Niños creativos](#) Barcelona: Mens sana.

FUEGUEL, C. (2000): [Innovemos el aula: creatividad, grupos y dramatización](#) Barcelona: Octaedro

GARDNER, H. (2005): [Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica](#). Barcelona: Paidós, cop.

JOVE, J. (1994): *Desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: I.C.E. Horsori. U.B.

JOVE, J. (2008): *Arte i educació. Cartes a uns mestres*. Ed. Universitat de Lleida

LAMATA, R. (2005): [La Actitud creativa: ejercicios para trabajar en grupo la creatividad](#). Madrid: Narcea. [http://books.google.es/books?id=FxxoiUC0qNMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?id=FxxoiUC0qNMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

[id=FxxoiUC0qNMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](#)

LOWENFELD, V. (2008): *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis, DL

MENCHÉN BELLÓN, F. (2015): *La necesidad de escuelas creativas*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.

MENCHÉN BELLÓN, F. (2020) *El adn del aprendizaje creativo. Redescubrir la creatividad como experiència de vida*. Madrid: Wolters Kluwer España

MENDOZA NÚÑEZ, A. (2005): [La Técnica de la tormenta de ideas y creatividad en la educación](#). Sevilla : MAD; México: Trillas

- PASCALÉ, P. & ÁVILA VALDÉS, N. (2007): *Una experiencia de creatividad con adolescentes hospitalizados*. En *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 19. Madrid: Ed. Complutense.
- PINOS QUILEZ, M. (2019): *Con corazón y cerebro: Net learning: aprendizaje basado en la neurociencia. la emoción y el pensamiento*. Barcelona: Caligrama Editorial.
- PRADO DÍEZ, D (2000): [Torbellino de Ideas: por una educación participativa y creativa](#). Universidad de Santiago de Compostela.
- PRIETO SÁNCHEZ, M. D.(2003): [La Creatividad en el contexto escolar: estrategias para favorecerla](#). Madrid : Pirámide.
- PUENTE FERRERAS, A. (1999): [El Cerebro creador: ¿qué hacer para que el cerebro sea más eficaz?](#) Madrid : Alianza.
- QUINTANA, L. (2005): [Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil](#). México: Trillas.
- ROBINSON, K (2010): *El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: Debolsillo Clave.
- RODARI, G. (1996): [Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias](#). Barcelona: Ediciones del Bronce.
- RODRIGUEZ ESTRADA, M. (2005): [Creatividad en la educación escolar](#). México:Trillas.
- SCHENING, A. (2005): [La Fábrica de ideas: cómo desarrollar el potencial creativo](#). México: Trillas.
- SEFCHOVICH, G. (1996): [Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica](#) México: Trillas.
- STEINER, G. (2005): [Gramáticas de la creación](#) Madrid: Siruela,
- TORRES CORONAS M.T. (2003): *Recupera tu creatividad: ideas y sugerencias para fomentar el espíritu creativo* Publicació Oviedo: Septem,
- ULLÁN, A.M. & H. Belver, M. (2006): *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.

## WEBGRAFIA

**Redes. Los secretos de la creatividad** Entrevista de Eduard Punset con Ken Robinson

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-secretos-creatividad/1056427>

*¿Las escuelas matan la creatividad?* HQ - Ken Robinson en TED 2006

<http://vimeo.com/9495415>

*La revolución del aprendizaje* Ken Robinson

<https://vimeo.com/19961082>

*La Creatividad y el juego* Tim Brown

[https://www.ted.com/talks/tim\\_brown\\_on\\_creativity\\_and\\_play/transcript?language=es](https://www.ted.com/talks/tim_brown_on_creativity_and_play/transcript?language=es)

Creativitat i empenedoria cap a la felicitat. Xavier Verdaguer

[https://www.youtube.com/watch?v=k5X-zi\\_4\\_rg](https://www.youtube.com/watch?v=k5X-zi_4_rg)

Molt més

María Acaso, 'rEDUvolution'

<https://www.youtube.com/watch?v=pbvG11d02UQ>

Jose Antonio Marina – “Teoría ejecutiva de la inteligencia. La acción, último objetivo educativo”

<https://www.youtube.com/watch?v=FSFdR-yJIYw>

<http://www.joseantoniomarina.net/>