



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

ARTS VISUALS I CREATIVITAT

Coordinació: ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE
SEQUEROS

Any acadèmic 2018-19

Informació general de l'assignatura

Denominació	ARTS VISUALS I CREATIVITAT			
Codi	100747			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Educació Infantil	4	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	1.8	4.2	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS			
Departament/s	DIDÀCTIQUES ESPECÍFIQUES			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	40% classe presencial 60% el treball autònom de l'estudiant			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Castellà			
Distribució de crèdits	ARTS VISUALS I CREATIVITAT començarà el 7 de gener del 2019. Dels 6 crèdits que té l'assignatura, 4,8 cr. es cursaran de forma intensiva del 7 de gener a l'1 de febrer (dilluns, dimarts i dimecres, de 9 a 13h), els crèdits restants es cursaran a febrer (dimarts i dimecres, de 8 a 10h).			
Horari de tutoria/lloc	Marisé Astudillo Despatx:0.03 marise.astudillo@didesp.udl.cat			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS	marise.astudillo@didesp.udl.cat	6	

Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Conèixer els fonaments teòrics de la creativitat.
2. Utilitzar creativament el llenguatge visual, com a mitjà de comunicació i expressió.
3. Emprar de manera adient els procediments, tècniques i materials gràficoplàstics bàsics.
4. Reflexionar sobre el propi procés creatiu.
5. Evidenciar la pròpia capacitat de treball per tal de millorar les aptituds visuals i gràficoplàstiques.
6. Demostrar capacitat per a treballar en equip.
7. Manifestar bon gust estètic i artístic així com sensibilitat davant l'art.
8. Evidenciar capacitats creatives.
9. Demostrar confiança en les pròpies capacitats artístiques i saber-les utilitzar.
10. Argumentar correctament les seves idees de manera oral i escrita.
11. Conèixer el desenvolupament de les capacitats creatives infantils.
12. Saber seleccionar procediments i materials gràficoplàstics per potenciar la creativitat infantil.
13. Elaborar, implementar i avaluar un projecte didàctic de creativitat artística infantil.
14. Manipular imatges i sons mitjançant l'ús de les noves tecnologies.
15. Promoure la solidaritat (activitat AFANOC)

Competències

Explicitar les més destacades en relació al projecte formatiu de l'assignatura i la titulació (específiques, generals i estratègiques de la universitat).

- Promoure la sensibilitat relativa a l'expressió plàstica i a la creació artística.
- Elaborar propostes didàctiques que fomentin la percepció, desenvolupin les habilitats motrius, l'expressió gràfica i plàstica, així com la creativitat.
- Saber treballar en equip.
- Conèixer els objectius, continguts curriculars i criteris d'avaluació de l'Educació Infantil.
- Promoure i facilitar els aprenentatges en la primera infància, des d'una perspectiva globalitzadora i integradora de les diferents dimensions cognitiva, emocional, psicomotora i volitiva.
- Dominar les tecnologies de l'informació i la comunicació (TIC).
- Comunicar-se correctament oralment i per escrit.

Continguts fonamentals de l'assignatura

Fonaments de la creativitat artística
Tècniques de comunicació artística en arts visuals
Recursos didàctics en creativitat artística

Eixos metodològics de l'assignatura

La metodologia d'aprenentatge es basarà en la combinació de: sessions expositives /magistrals, tallers, pràctiques d'aula, treball per projectes, treballs individuals, treballs col·laboratiu/cooperatiu i tutories

Els principals objectius que s'aconsegueixen amb aquesta metodologia són:

- Fomentar la creativitat i el pensament crític.
- Convertir l'aula en un espai de treball actiu.
- Optimitzar l'ambient de treball a l'aula-taller fomentant la participació i interacció.
- Millorar l'atenció educativa a cada alumne, en funció de les seves necessitats i estil d'aprenentatge.

40% Presencial (60 h)

- Exposició de la professora 10 h
- Pràctiques de taller (individual / grupal) 40 h
- Exposicions de l'alumne: orals i multimèdia: 3 h
- Tutories individuals i grupals: 4 h
- Visites / conferències 3 h

60% No presencial (90h)

- Estudi teòric-pràctic (individual / grupal) 30 h
- Treball en equip 40 h
- Treball individual 20 h

Pla de desenvolupament de l'assignatura

PRESENCIALS (60h)

1 sessió = 4 h gener 1 sessió = 2 h febrer	Descripció del BLOC	Objectius
Sessió 1 i 2	Presentar el programa de la matèria i integrar en la planificació propostes realitzades pels estudiants . Presentar el Projecte R (PR) , redueix, reutilitza, reinventa, recicla... Bloc 1 Fonaments de la creativitat artística Aproximació a la teoria de la creativitat Identificar la fluïdesa d'idees	2, 4 i 8
Sessió 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 9	Bloc 2 Tècniques de comunicació artística Propostes "AFANOC" Tallers de colors, espai, volum i... Esmorzars amb imaginació.	2, 3, 5, 6, 7, 8 i 9 i 15 4, 6, 8, 10, 11, 12 i 13
Sessió 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18 i 19	Bloc 3 Recursos didàctics en creativitat artística Projecte R (PR) , redueix, reutilitza, reinventa, recicla (PR). Disseny de propostes didàctiques per potenciar la creativitat en E. Infantil. Missatge animat multidisciplinar (PR).	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 i 11 6, 8, 12, 13 i 14
Sessió 20 26 de febrer	Lliurament del treball del Bloc 3 i de la reflexió final. Mostra de produccions.	4, 6, 9 i 10

Necessitarem:

Tenir en la taquilla tot el material necessari per realitzar les propostes de treball. Materials per dibuixar i pintar: ceres, llapis, retoladors, temperes, pinzells, recipients (barrejar colors, rentar pinzells), draps, diaris...Tisores, cúter, cola...

Càmera de fotos i 1 ordinador portàtil per equip

Sistema d'avaluació

Tenint en compte la Normativa de l'Avaluació i la Qualificació de la Docència en els Graus i Màsters a la UdL (aprovada pel Consell de Govern 26 de febrer de 2014), en els seus articles,

1.2, 1.3 i 1.4 s'estableix

Avaluació continua:

- Bloc 1: Reflexions (treball individual)10% de la qualificació final. Identificació de la fluïdesa d'idees (treball individual) 5%.
- Bloc 2: Propostes "AFANOC", pràctiques de aula-taller, 15% de la qualificació final (treball d'equip), 5% de la qualificació final (treball individual). Esmorzars amb imaginació, 10% de la qualificació final (treball d'equip)
- Bloc 3 Pràctiques de aula-taller, construcció d'objectes artístics (treballs en grup): 15% de la qualificació final. La animació amb objectes (PR) 15% de la qualificació final. Mostra producció Coavaluació: 5% de la qualificació final.
- Reflexió final i autoevaluació (treball individual): 10% de la qualificació final.
- L'assistència serà controlada aleatòriament. La participació i l'assistència a classe constituirà el 10% de la qualificació final.

Dates d'entrega de les diferents activitats d'avaluació	
Lliurament del treball del Bloc 1.	21 de gener
Lliurament del treball del Bloc 2.	28-30 de gener
Lliurament del treball del Bloc 3 i la reflexió final. Presentació pública de la animació amb objectes.	26 de febrer

Bibliografia i recursos d'informació

Bibliografia i recursos d'informació

ALONSO MONREAL, C. (2000): [Qué es la creatividad](#). Madrid: Biblioteca Nueva.

BESORA, R. (2003): *Escola i creativitat: experiències pedagògiques*. Lleida: Pagès editors

- CORRADINI, M.(2011):*Cómo se desarrolla una mente creativa* Madrid: Narcea
- DE LA TORRE, S. (2006): *Comprender y evaluar la creatividad*, Publicació Archidona, Granada: Aljibe
- DE BONO, E. (1999): [El Pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas](#) Barcelona: Paidós,
- EINON, D. (2003): [Niños creativos](#) Barcelona: Mens sana.
- FUEGUEL, C. (2000): [Innovemos el aula: creatividad, grupos y dramatización](#) Barcelona: Octaedro
- GARDNER, H. (2005): [Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica](#). Barcelona: Paidós, cop.
- JOVE, J. (1994): *Desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: I.C.E. Horsori. U.B.
- (2008): *Arte i educació. Cartes a uns mestres*. Ed. Universitat de Lleida
- LAMATA, R. (2005): [La Actitud creativa: ejercicios para trabajar en grupo la creatividad](#). Madrid: Narcea. http://books.google.es/books?id=FxoxiUC0qNMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- LOWENFELD, V. (2008): *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis, DL
- MENDOZA NÚÑEZ, A. (2005): [La Técnica de la tormenta de ideas y creatividad en la educación](#). Sevilla : MAD; México: Trillas
- PASCALÉ, P. & ÁVILA VALDÉS, N. (2007): *Una experiencia de creatividad con adolescentes hospitalizados*. En *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 19. Madrid: Ed. Complutense.
- PRADO DÍEZ, D (2000): [Torbellino de Ideas: por una educación participativa y creativa](#). Universidad de Santiago de Compostela,
- PRIETO SÁNCHEZ, M. D.(2003): [La Creatividad en el contexto escolar: estrategias para favorecerla](#). Madrid : Pirámide.
- PUENTE FERRERAS, A. (1999): [El Cerebro creador: ¿qué hacer para que el cerebro sea más eficaz?](#) Madrid : Alianza.
- QUINTANA, L. (2005): [Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil](#). México: Trillas.
- ROBINSON, K (2010): *El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: Debolsillo Clave
- RODARI, G. (1996): [Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias](#). Barcelona: Ediciones del Bronce.
- RODRIGUEZ ESTRADA, M. (2005): [Creatividad en la educación escolar](#). México:Trillas,
- SCHENING, A. (2005): [La Fábrica de ideas: cómo desarrollar el potencial creativo](#). México: Trillas.
- SEFCHOVICH, G. (1996): [Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica](#) México: Trillas.
- STEINER, G. (2005): [Gramáticas de la creación](#) Madrid: Siruela,
- TORRES CORONAS M.T. (2003): *Recupera tu creatividad: ideas y sugerencias para fomentar el espíritu creativo* Publicació Oviedo: Septem,
- ULLÁN, A.M. & H. Belver, M. (2006): *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.

WEBGRAFIA

Redes. Los secretos de la creatividad Entrevista de Eduard Punset con Ken Robinson

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-secretos-creatividad/1056427>

¿Las escuelas matan la creatividad? HQ - Ken Robinson en TED 2006

<http://vimeo.com/9495415>

La revolución del aprendizaje Ken Robinson

<https://vimeo.com/19961082>

La Creatividad y el juego Tim Brown

https://www.ted.com/talks/tim_brown_on_creativity_and_play/transcript?language=es

Creativitat i empenedoria cap a la felicitat. Xavier Verdaguer

https://www.youtube.com/watch?v=k5X-zi_4_rg

Molt més

María Acaso, 'rEDUvolution'

<https://www.youtube.com/watch?v=pbvG11d02UQ>

Jose Antonio Marina – “Teoría ejecutiva de la inteligencia. La acción, último objetivo educativo”

<https://www.youtube.com/watch?v=FSFdR-yJIYw>

<http://www.joseantoniomarina.net/>