



GUIA DOCENT

# ARTS VISUALS I CREATIVITAT

Coordinació: Marisé Astudillo

Any acadèmic 2015-16

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	ARTS VISUALS I CREATIVITAT
<b>Codi</b>	100747
<b>Semestre d'impartició</b>	Anual Avaluació Continuada
<b>Caràcter</b>	Optativa
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	6
<b>Grups</b>	1
<b>Crèdits teòrics</b>	0
<b>Crèdits pràctics</b>	0
<b>Coordinació</b>	Marisé Astudillo
<b>Horari de tutoria/lloc</b>	Marisé Astudillo Despatx:0.03 marise.astudillo@didesp.udl.cat
<b>Departament/s</b>	Didàctiques Específiques
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	40% classe presencial 60% el treball autònom de l'estudiant
<b>Modalitat</b>	Presencial
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Castellà
<b>Grau/Màster</b>	Grau en Educació Infantil
<b>Horari de tutoria/lloc</b>	Marisé Astudillo Despatx:0.03 marise.astudillo@didesp.udl.cat
<b>Adreça electrònica professor/a (s/es)</b>	marise.astudillo@didesp.udl.cat

Marisé Astudillo  
Despatx:0.03

## Informació complementària de l'assignatura

Haver superat

100721 Músicas, expressió plàstica i corporal I.

100722 Músicas, expressió plàstica i corporal II.

100723 Músicas, expressió plàstica i corporal III.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Conèixer els fonaments teòrics de la creativitat.
2. Conèixer i utilitzar creativament el llenguatge visual com a mitjà de comunicació i expressió.
3. Usar de manera adient els procediments, tècniques i materials gràficoplàstics bàsics.
4. Reflexionar sobre el propi procés creatiu.
5. Evidenciar la pròpia capacitat de treball per tal de millorar les aptituds visuals i gràficoplàstiques.
6. Demostrar capacitat per a treballar en equip.
7. Demostrar bon gust estètic i artístic així com sensibilitat davant l'art.
8. Evidenciar capacitats creatives.
9. Demostrar confiança en les pròpies capacitats artístiques i saber-les utilitzar.
10. Exposar i redactar amb fluïdesa i correcció.
11. Conèixer el desenvolupament de les capacitats creatives infantils.
12. Saber seleccionar procediments i materials gràficoplàstics per potenciar la creativitat infantil.
13. Elaborar, implementar i avaluar un projecte didàctic de creativitat artística infantil.

## Competències

- Conèixer els fonaments del pensament creatiu.
- Adquirir confiança en les capacitats artístiques personals.
- Conèixer i experimentar tècniques de comunicació artística.
- Desenvolupar la capacitat perceptiva i l'expressió creativa.
- Promoure la sensibilitat relativa a la creació artística.
- Elaborar propostes didàctiques que fomentin la percepció i la creativitat.
- Saber dirigir sessions de treball creatiu.
- Saber treballar en equip.
- Dominar les TIC.
- Expressar-se correctament de manera oral i escrita.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

Fonaments de la creativitat artística

Capacitat perceptiva

Tècniques de comunicació artística

Expressió creativa

Desenvolupament de la creativitat infantil

Estratègies metodològiques i d'avaluació

Recursos didàctics en creativitat visual.

Direcció de sessions de treball creatiu i producció artística (tallers)

## Eixos metodològics de l'assignatura

La metodologia d'aprenentatge es basarà en tallers i treball per projectes.

Els principals objectius que s'aconsegueixen amb aquesta metodologia són:

- Fomentar la creativitat i el pensament crític.
- Convertir l'aula en un espai de treball actiu.
- Optimitzar l'ambient de treball a l'aula-taller fomentant la participació i interacció.
- Millorar l'atenció educativa a cada alumne, en funció de les seves necessitats i estil d'aprenentatge.

### 40% Presencial

- Exposició de la professora 10%
- Pràctica de taller (individual / grupal) 17%
- Exposicions de l'alumne: orals i multimèdia: 10%
- Visites / conferències 3%

### 60% No presencial

- Estudi teòric-pràctic (individual / grupal) 30%
- Treball en equip 30%

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

## PRESENCIALS (60h)

	Descripció del BLOC	Objectius
Setmana 13	<b>Presentar el programa</b> de la matèria i <b>integrar</b> en la planificació <b>propostes realitzades pels estudiants</b> . Presentar el <b>Projecte R (PR)</b> , reduueix, reutilitza, reinventa, recicla...	
Setmana 14	Bloc 1. <b>Aproximació a la teoria de la creativitat</b> <b>Identificar la fluïdesa d'idees</b>	1, 2, 4, 6, 8, 9, 11, 12 i 13,
NADAL	23 desembre a 6 gener	
Setmanes 15,16,17,18 i 19	Bloc 2. <b>Taller de color i pintura, procediments, tècniques i materials (PR).</b> <b>Propostes "AFANOC"</b> <b>Disseny de propostes didàctiques per potenciar la creativitat en E. Infantil.</b>	2, 3, 5, 6, 7, 8 i 9 4, 6, 8, 10, 11, 12 i 13
Setmanes 1, 2, 3, 4, 5 i 6	Bloc 3. <b>Espai, volum i moviment, la animació amb objectes (PR).</b>	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 i 11
Setmana 7	<b>Mostra de produccions</b>	6, 8, 10 i 13
Setmana Santa	21 a 28 de març	
Setmanes 16, 17, 18 i 19	Activitats avaluatives	
4 juliol 2016	Tancament actes	

### Necessitarem:

Tenir en la taquilla tot el material necessari per realitzar les propostes de treball. **Reutilitzar** materials gràfics i pictòrics que tenim a casa i comprar els materials imprescindibles.

Papers per dibuixar, pintar, retallar, encolar... (DIN A4, DIN A3, altres formats) **(PR)**

Materials per dibuixar i pintar: ceres, llapis, retoladors, temperes, pinzells, recipients (barrejar colors, rentar pinzells), draps, diaris...

Tisores, cúter, cola...

Càmera de fotos i 1 ordinador portàtil per equip

## Sistema d'avaluació

Tenint en compte la Normativa de l'Avaluació i la Qualificació de la Docència en els Graus i Màsters a la UdL (aprovada pel Consell de Govern 26 de febrer de 2014), en els seus articles,

1.2, 1.3 i 1.4 s'estableix

Avaluació continua:

Pel alumnes que assistiran de forma habitual a la classe:

- Reflexions Bloc 1(treball individual): 10% de la qualificació final.
- Pràctiques de aula-taller Bloc 2 (treballs en grup): 25% de la qualificació final.

- Pràctiques de aula-taller Bloc 3 (treballs en grup): 25% de la qualificació final.
- Treballs d'equip, actes de les reunions externes i exposició oral: 10% de la qualificació final.
- Autoreflexions finals (treball individual): 10% de la qualificació final.
- Coavaluació: "AFANOC....", 5% de la qualificació final
- Coavaluació: mostra de la producció "Animació amb objectes" o " De la representació a la transformació", 5% de la qualificació final
- L'assistència serà controlada aleatòriament. La participació i l'assistència a classe constituirà el 10% de la qualificació final

Dates d'entrega de les diferents activitats d'avaluació	
Lliurament del treball del Bloc 1	Setmana 16a, 1r semestre
Lliurament del treball del Bloc 2	Setmana 19a, 1r semestre
Lliurament del treball i presentació pública del Bloc 3	Setmana 7a, 2n semestre

## Bibliografia i recursos d'informació

- ALONSO MONREAL, C. (2000): [Qué es la creatividad](#). Madrid: Biblioteca Nueva.
- BESORA, R. (2003): *Escola i creativitat: experiències pedagògiques*. Lleida: Pagès editors
- CORRADINI, M.(2011):*Cómo se desarrolla una mente creativa* Madrid: Narcea
- DE LA TORRE, S. (2006): *Comprender y evaluar la creatividad*, Publicació Archidona, Granada: Aljibe
- DE BONO, E. (1999): [El Pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas](#) Barcelona: Paidós,
- EINON, D. (2003): [Niños creativos](#) Barcelona: Mens sana.
- FUEGUEL, C. (2000): [Innovemos el aula: creatividad, grupos y dramatización](#) Barcelona: Octaedro
- GARDNER, H. (2005): [Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica](#). Barcelona: Paidós, cop.
- JOVE, J. (1994): *Desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: I.C.E. Horsori. U.B.
- (2008): *Arte i educació. Cartes a uns mestres*. Ed. Universitat de Lleida
- LAMATA, R. (2005): [La Actitud creativa: ejercicios para trabajar en grupo la creatividad](#). Madrid: Narcea
- LOWENFELD, V. (2008): *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis, DL
- MENDOZA NÚÑEZ, A. (2005): [La Técnica de la tormenta de ideas y creatividad en la educación](#). Sevilla : MAD; México: Trillas
- PASCALÉ, P. & ÁVILA VALDÉS, N. (2007): *Una experiencia de creatividad con adolescentes hospitalizados*. En *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 19. Madrid: Ed. Complutense.
- PRADO DÍEZ, D (2000): [Torbellino de Ideas: por una educación participativa y creativa](#). Universidad de Santiago de Compostela,
- PRIETO SÁNCHEZ, M. D.(2003): [La Creatividad en el contexto escolar: estrategias para favorecerla](#). Madrid : Pirámide.
- PUNTE FERRERAS, A. (1999): [El Cerebro creador: ¿qué hacer para que el cerebro sea más eficaz?](#) Madrid : Alianza.
- QUINTANA, L. (2005): [Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil](#). México: Trillas.
- ROBINSON, K (2010): *El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: Debolsillo Clave
- RODARI, G. (1996): [Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias](#). Barcelona: Ediciones del Bronce.
- RODRIGUEZ ESTRADA, M. (2005): [Creatividad en la educación escolar](#). México:Trillas,
- SCHENING, A. (2005): [La Fábrica de ideas: cómo desarrollar el potencial creativo](#). México: Trillas.
- SEFCHOVICH, G. (1996): [Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica](#) México: Trillas.
- STEINER, G. (2005): [Gramáticas de la creación](#) Madrid: Siruela,
- TORRES CORONAS M.T. (2003): *Recupera tu creatividad: ideas y sugerencias para fomentar el espíritu creativo* Publicació Oviedo: Septem,
- ULLÁN, A.M. & H. Belver, M. (2006): *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.

## WEBGRAFIA

<http://www.redesparalaciencia.com/4684/redes/redes-89-los-secretos-de-la-creatividad>

<http://vimeo.com/9495415>

<http://anselmolucio.wordpress.com/2011/06/27/del-%E2%80%98informe-robinson%E2%80%99-a-la-revoluciondel-aprendizaje/>

[http://books.google.es/books?id=FxoXiUC0qNMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?id=FxoXiUC0qNMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)