Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III

Coordinació: JOVE DELTELL, MARIA CARMEN

Any acadèmic 2016-17

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2016-17

Informació general de l'assignatura

Denominació	MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III
Codi	100723
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA
Caràcter	

Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
Doble Titulació: Grau en Educació Infantil i Grau en Educació Primària	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
Grau en Educació Infantil	3	OBLIGATÒRIA	Presencial

Nombre de crèdits ECTS	8
Grups	3GG,4GM
Crèdits teòrics	50
Crèdits pràctics	50
Coordinació	JOVE DELTELL, MARIA CARMEN
Departament/s	DIDACTIQUES ESPECIFIQUES
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	L'alumne, té les següents tasques al marge de les classes presencials: 1. Treballar en grup i cooperativament en el disseny i presentació d'una activitat expressiva amb suport musical. Suposa el 25% de l'assignatura. És una nota grupal. 2. Realitzar el buidatge d'un quadern de camp personal. Suposa el 25% de l'assignatura. 3. Assistir al taller creatiu a La Vinya dels Artistes, desenvolupar les activitats encomanades i, preparar i participar dels debats de forma activa. Suposa el 25% de l'assignatura. 4. Preparar una prova teòrica sobre els continguts treballats. Suposa el 25% de l'assignatura. Totes les parts s'han de superar amb èxit per tal d'aprovar l'assignatura.
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.
Idioma/es d'impartició	Català i/o castellà
Distribució de crèdits	Atenent a la metodologia que s'empra, els crèdits de l'assignatura són, en la seva globalitat, teòrico-pràctics. Utilitzem, bàsicament, la pràctica vivenciada on es combina la pràctica amb el coneixement teòric.
Horari de tutoria/lloc	Marisé Astudillo. Despatx:0.03. marise.astudillo@didesp.udl.cat M.Alba Herrera. Despatx 0.06 Carme Jové. Despatx 1.10

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2016-17

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits	Horari de tutoria/lloc
ASTUDILLO POMBO, M.SEQUEROS	marise.astudillo@didesp.udl.cat	1,47	
CANO SOBREVALS, JORDI	jordi.cano@didesp.udl.cat	,6	
JOVE DELTELL, MARIA CARMEN	carme.jove@didesp.udl.cat	14,66	
JOVE YUSTA, MONTSERRAT	montserrat.jove@didesp.udl.cat	,87	
PACHON SOTO, ANA BELEN	anna.pachon@didesp.udl.cat	2	
PALACÍ GONZÁLEZ, JORDI ANTONI	jordi.palaci@didesp.udl.cat	6,8	

Informació complementària de l'assignatura

L'assignatura, pel seu caire pràctic, es desenvolupa al gimnàs. Cal portar roba còmoda.

6 crèdits són d'expressió corporal i desenvolupament psicomotor. Els altres dos crèdits són un taller experimental que es duu a terme en cap de setmana (a concretar) a Cal Gort (La Pobla de Cèrvoles). Aquests dos crèdits intenten aplegar, de manera interdisciplinar, les competències adquirides a les àrees de didàctica de l'expressió músical, didàctica de l'expressió plàstica i didàctica de l'expressió corporal. Suposen el 25% del total de l'assignatura.

Els alumnes i les alumnes que cursen la doble titulació Infantil-Primària, no fan aquest taller creatiu (2 crèdits). Cursen matèria de l'àrea de didàctica de l'expressió musical.

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Conèixer i utilitzar les habilitats físico-motrius mitjançant el joc.
- Comprendre el llenguatge corporal.
- Conèixer les diferents tècniques per accedir al control i consciència corporal.
- Interpretar correctament coreografies i danses senzilles.
- Reflexionar sobre la pròpia pràctica artística i les estratègies d'aprenentatge emprades.
- Desenvolupar la capacitat de treball per millorar les aptituds corporals.
- Utilitzar adequadament les TIC per a cercar informació rellevant.
- Mostrar un bon gust estètic i artístic així com sensibilitat per l'art.
- Conèixer i assistir, com a espectador, a manifestacions artístiques públiques.
- Expressar-se correctament oralment i per escrit.
- Utilitzar adequadament les diferents formes d'intervenció psicomotriu.
- Emprar tècniques de prevenció i animació psicomotriu.
- Combinar els coneixements relacionats amb el desenvolupament psicomotor, la seva pràctica i les diferents aplicacions.
- Identificar la correcta evolució en el procés de desenvolupament psicomotor i les seves dificultats i alteracions.
- Conèixer l'exploració i el balanç psicomotor i saber-los aplicar correctament.
- Identificar els principis bàsics i hàbits en l'àmbit de la salut i utilitzar-los per a promoure pràctiques saludables i d'integració.

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2016-17

Competències

- Conèixer els fonaments bàsics de l'expressió corporal a l'educació infantil.
- Conèixer els principis bàsics del procés de desenvolupament psicomotor i saber-los relacionar i aplicar en diferents situacions.
- Promoure la sensibilitat relativa a l'expressió i la creació artística.
- Expressar correctament les idees per escrit i també de forma oral.
- Utilitzar les TIC

Continguts fonamentals de l'assignatura

- Control i consciència corporal.
- Alteracions de l'esquema corporal.
- Expressió corporal.
- Llenguatges corporal.
- Desenvolupament psicomotor, prevenció i animació psicomotriu.
- Exploració i balanç psicomotor.
- Principis bàsics de salut.
- Pràctica física saludable.
- Hàbits i higiene.

Eixos metodològics de l'assignatura

L'opció metodològica de l'assignatura és la pràctica reflexiva.

En aquest sentit, totes les sessions són teòrico-pràctiques: primer es fa la pràctica i, a continuació, es reflexiona sobre tot allò que s'ha fet i s'estableixen els eixos vertebradors que donen cos a la matèria.

Es realitzen activitats grupals i individuals

Pla de desenvolupament de l'assignatura

CRONOGRAMA EXPRESSIÓ CORPORAL

SESIÓNES	MOD P/NP	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR/A	TAREAS ALUMNEOS	RECOMENDACIONES	% EVALUACIÓN

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2016-17

SESIÓNES	MOD P/NP	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR/A	TAREAS ALUMNEOS	RECOMENDACIONES	% EVALUACIÓN
1 a la 4 Grupo Grande	P	Sesión magistral. Exposición teórica de los contenidos de la materia: Control y conciencia corporal Esquema corporal Imagen corporal Disponibilidad corporal. Alteraciones del esquema corporal	Presentar la planificación de la materia Facilitar información a los estudiantes Comprender el lenguaje corporal Conocer las diferentes técnicas para acceder al control y conciencia corporal: relajación respiración coordinación control postural equilibrio Orientación espacial Lateralidad Ritmo Estructuración espacio temporal	Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Tomar notas		33,3
1 a la 4 Grupo Grande	P	Sesión magistral. Exposición teórica de los contenidos de la materia: Control y conciencia corporal Esquema corporal Imagen corporal Disponibilidad corporal. Alteraciones del esquema corporal	Presentar la planificación de la materia Facilitar información a los estudiantes Comprender el lenguaje corporal Conocer las diferentes técnicas para acceder al control y conciencia corporal: relajación respiración coordinación control postural equilibrio Orientación espacial Lateralidad Ritmo Estructuración espacio temporal	Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Tomar notas		33,3

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2016-17

SESIÓNES	MOD P/NP	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR/A	TAREAS ALUMNEOS	RECOMENDACIONES	% EVALUACIÓN
5 a la 8 Grupo Reducido	P	Trabajo corporal en grupo reducido: Esquema corporal Imagen corporal Disponibilidad corporal. Alteraciones del esquema corporal	1.Consolidar aprendizajes mediante la interrelación de conocimientos 2.Integrar teoría y práctica 3.Adquirir habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia: Percepción del "yo corporal" Disponibilidad corporal La "escucha" de uno mismo y del otro La mirada, la postura y la voz 4.Tomar conciencia de las propias posibilidades y limitaciones	Diseñar la sesión Seleccionar los contenidos Seleccionar la metodología Presentar la sesión Conducir la sesión Diseñar la reflexión final (Práctica Reflexiva) Contextualizar la acción Etc….	Participar activamente Resolver los problemas planteados Analizar y comprender la práctica Participar en la práctica reflexiva aportando valoraciones personales		
9 1 a la 4 Grupo Grande Grupo Grande	N/P 5h P P	Trabajo de equipo Sesión magistral. Exposición teórica de los contenidos de la materia: Control y conciencia corporal Estudio de caso Esquema corporal Imagen corporal Disponibilidad corporal. Alteraciones del esquema corporal	Presentar la planificación de la materia Facilitar información a los estudiantes Comprender el lenguaje corporal Conocer las diferentes técnicas para acceder al control y conciencia corporal Valorar relajación diferentes respiración soluciones Reflexionar sobre el tema control postural Resolver el caso equilibrio Orientación espacial Lateralidad Ritmo Estructuración espacio temporal	Preparar el estudio de caso Selección y organización de los materiales apropiado Presentar el caso a los alumnos Organizar pequeños grupos de trabajo Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes Potenciar la reflexión de los grupos	Diseñar en grupo una sesión práctica sobre los contenidos trabajados en las sesiones (1-8) Leer el material Realizar aportaciones personales Valorar las aportaciones del grupo Generar hipótesis Tomar notas Argumentar las hipótesis Resolver el caso Argumentar el caso		33,3

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2016-17

SESIÓNES	MOD P/NP	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR/A	TAREAS ALUMNOS	RECOMENDACIONES	% EVALUACIÓN
10 Grupo Reducido	P	Práctica	Intercambiar información Asesorar el proceso de elaboración de la sesión práctica Aclarar dudas	Orientar a los alumnos en el proceso de preparación del trabajo. Revisar la documentación Corregir posibles errores Valorar el trabajo cooperativo Aclarar dudas	Preparar las dudas dificultades Presentarlas al profesor de manera ordenada y rápida (tiempo limitado) Manifestar al profesor las necesidades de material, espacio, etc. (planificación) Mantener una actitud crítica y favorable respecto a las posibles sugerencias del profesor.		
11, 12 y 13 Grupo Grande 1 a la 4 Grupo Grande	P P	Sesión magistral. Exposición teórica de los contenidos de la materia. Presentación de sesiones prácticas en grupo sobre los contenidos trabajados en la sesiones (1-8) Esquema corporal Imagen corporal Disponibilidad corporal. Alteraciones del esquema corporal	Presentar la planificación de la materia Facilitar información a los estudiantes Comprender el lenguaje corporal Conocer las diferentes técnicas para proceder al control y conciencia corporal: Realizar propuestas de mejora respiración coordinación control postural equilibrio Orientación espacial Lateralidad Ritmo Estructuración espacio temporal	Preparar los indicadores para la evaluación Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Favorecer la reflexión sobre la práctica Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Buscar documentación apropiada Establecer un plan de trabajo Cooperar con el grupo Diseñar la sesión Presentar la sesión al profesor (tutoría) Llevar la sesión a la práctica Mantener una actitud receptiva Adquirir una actitud crítica con las diferentes aportaciones derivadas de la reflexión sobre la práctica Mantener el compromiso de modificar –si se da el caso- las propuestas de mejora.		33,3

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2016-17

SESIÓNES	MOD P/NP	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR/A	TAREAS ALUMNEOS	RECOMENDACIONES	% EVALUACIÓN
14 y 15 Grupo Grande	P	Sesión Magistral. Exposición teórica sobre los contenidos propios de la materia: El juego en educación infantil Propuesta de clasificación Juegos de expresión dramática y corporal Juegos simbólicos y de representación Juego libre	Valorar el juego infantil como instrumento para la mejora de habilidades cognitivas, físico-motoras y de relación.	Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Tomar notas.		33,3
1 a la 4 Grupo Grande Grupo Reducido	N/P 5h P P	Trabajo de equipo Sesión magistral. Exposición teórica de los contenidos de la materia: Control y conciencia corporal Esquema corporal Supervisar el proceso Disponibilidad corporal. Alteraciones del esquema corporal	Presentar la planificación de la materia Facilitar información a los estudiantes Comprender el lenguaje corporal Conocer las diferentes técnicas para acceder al control y conciencia corporal Intercambiar información Asesorar el proceso de elaboración de la sesión Aclarar dudas Orientación espacial Lateralidad Ritmo Estructuración espacio temporal	Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes Orientar a los alumnos en el proceso de preparación del trabajo. Revisar la documentación Corregir posibles errores Valorar el trabajo cooperativo Aclarar dudas	Preparar en grupo actividades de enseñanza-aprendizaje sobre los contenidos trabajados en las sesiones (14-15) Preparar las dudas o dificultades Presentarlas al profesor de manera ordenada y rápida (tiempo limitado) Manifestar al profesor las necesidades de material, espacio, etc. (planificación) Mantener una actitud crítica y favorable respecto a las posibles sugerencias del profesor.	Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Tomar notas	

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2016-17

SESIÓNES	MOD P/NP	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR/A	TAREAS ALUMNOS	RECOMENDACIONES	% EVALUACIÓN
17, 18 y 19 Grupo Grande	P	Evaluación	Presentación de sesiones prácticas en grupo sobre los contenidos trabajados en la sesiones (14-15) Presentar la planificación de la materia Facilitar información a los estudiantes	Valorar los aprendizajes de los alumnos Reflexionar sobre la adecuación de las propuestas presentadas Realizar propuestas de mejora	Buscar documentación apropiada Establecer un plan de trabajo Cooperar con el grupo Diseñar la sesión Presentar la sesión al profesor (tutoría) Llevar la sesión a la práctica Adquirir una actitud crítica con las diferentes aportaciones derivadas de la reflexión sobre la práctica Mantener el compromiso de modificar –si se da el caso- las propuestas de mejora.		
1 a la 4 Grupo Grande	N/P 5h P	Sesión magistral. Exposición teórica de los contenidos de la materia: Control y conciencia corporal Esquema corporal Imagen corporal Disponibilidad corporal. Alteraciones del esquema corporal Valoración del proceso	Comprender el lenguaje corporal Conocer las diferentes técnicas para acceder al control y conciencia corporal: relajación respiración coordinación control postural equilibrio Ritmo espacio temporal	Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Preparar las actividades Preparar material para la reflexión Estructurar ordenadamente los aspectos a resaltar Ser sensible a las aportaciones de los alumnos. Elaborar conclusiones	Organizar apuntes Buscar información relacionada con los contenidos trabajados en clase, etc Preparar el discurso oral de manera ordenada y clara Participar activamente del intercambio de ideas Elaborar aportaciones para la mejora Elaborar conclusiones conjuntamente		33,3
20 Grupo Grande	P	Actividad Individual Valoración del proceso	Reconducir – si se da el caso- diferentes aspectos Contextualizar los aprendizajes Resaltar los aspectos más importantes del proceso realizado Elaborar conclusiones conjuntamente	Sesión Orientación Relatividad Estructuración Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Tomar notas			

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2016-17

SESIÓNES	MOD P/NP	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR/A	TAREAS ALUMNEOS	RECOMENDACIONES	% EVALUACIÓN
(21-35) 1 a la 4 Grupo Grande	N/ P 15h P	Lectura, análisis y reflexión Sesión magistral. Exposición teórica de los contenidos de la materia: Control y conciencia corporal Esquema corporal Imagen corporal Disponibilidad corporal. Alteraciones del esquema corporal	Adquirir conocimientos más amplios relacionados con los contenidos de la materia Elaborar un discurso escrito ordenado y coherente Describir las ideas principales Relacionar la teoría con la práctica realizada en las sesiones Buscar otras aportaciones de otros autores relacionados con el tema. Presentar la planificación de la materia Ubicar en el trabajo las aportaciones de otros autores de forma coherente Facilitar información a los estudiantes Valorar críticamente los aspectos más relevantes de la lectura. Comprender el lenguaje corporal Conocer las diferentes técnicas para acceder al control y conciencia corporal: Desarrollar habilidades para la lectura y la comunicación relajación respiración coordinación control postural equilibrio Orientación espacial Lateralidad Ritmo Estructuración espacio temporal	Elaborar pautas de orientación Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Lectura, análisis, reflexión y elaboración de un trabajo siguiendo las pautas de orientación del profesor. Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Tomar notas	Farreny, M.T. y otros. (1997). El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil. Graó. Barcelona.	33,3

SESIÓN	MODALIDAD (P/NP)	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR	TAREAS ALUMNOS	% AVALUACIÓN

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2016-17

SESIÓN	MODALIDAD (P/NP)	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR	TAREAS ALUMNOS	% AVALUACIÓN
1 2 3 4 5 6	PI GG	Sesión magistral. Exposición teórica de los contenidos de la materia: Exploración y balance psicomotor Hábitos e higiene	Presentar la planificación de la materia Facilitar información a los estudiantes Conocer diferentes técnicas para la exploración y el balance psicomotor Utilizar correctamente diferentes instrumentos que permitan realizar un balance psicomotor completo Adquirir recursos para promover y favorecer hábitos saludables y de higiene en la escuela en particular y a lo largo de la vida en general	Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Tomar notas	20% Prácticas de aula 20% Trabajos individuales 15% Trabajos en grupo 10% Exposición oral 10% Prueba oral y escrita 25% Proyecto común
7 8 9 10 11 12	Presencial Grupo Reducido	Trabajo corporal en grupo reducido: Exploración y balance psicomotor	1.Consolidar aprendizajes mediante la interrelación de conocimientos 2.Integrar teoría y práctica 3.Adquirir habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia	Diseñar la sesión Seleccionar los contenidos Seleccionar la metodología Presentar la sesión Conducir la sesión Diseñar la reflexión final (Práctica Reflexiva) Contextualizar la acción ETC….	Participar activamente Resolver los problemas planteados Analizar y comprender la práctica Participar en la práctica reflexiva aportando valoraciones personales	
5h	No presencial	Diseñar en grupo una sesión práctica sobre los contenidos trabajados en las sesiones (1-10)				
13	Presencial Grupo Grande	Estudio de caso	Analizar una situación hipotética relacionada con los contenidos trabajados en las sesiones (1-8). Generar hipótesis Valorar diferentes soluciones Reflexionar sobre el tema Resolver el caso	Preparar el estudio de caso Facilitarles material apropiado Presentar el caso a los alumnos Organizar pequeños grupos de trabajo Gestionar los grupos Potenciar la reflexión de los grupos	Leer el material Realizar aportaciones personales Valorar las aportaciones del grupo Generar hipótesis Argumentar las hipótesis Resolver el caso Argumentar el caso	

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2016-17

SESIÓN	MODALIDAD (P/NP)	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR	TAREAS ALUMNOS	% AVALUACIÓN
14	Presencial Grupo Grande	Práctica	Intercambiar información Asesorar el proceso de elaboración de la sesión práctica Aclarar dudas	Orientar a los alumnos en el proceso de preparación del trabajo. Revisar la documentación Corregir posibles errores Valorar el trabajo cooperativo Aclarar dudas	Preparar las dudas o dificultades Presentarlas al profesor de manera ordenada y rápida (tiempo limitado) Manifestar al profesor las necesidades de material, espacio, etc. (planificación) Mantener una actitud crítica y favorable respecto a las posibles sugerencias del profesor.	
15 16 17 18 19	Presencial Grupo Grande	Evaluación Presentación de sesiones prácticas en grupo sobre los contenidos trabajados en la sesiones (1-10)	Valorar los aprendizajes de los alumnos Reflexionar sobre la adecuación de las propuestas presentadas Realizar propuestas de mejora	Preparar los indicadores para la evaluación Supervisar a los diferentes grupos Reconducir situaciones Favorecer la reflexión sobre la práctica	Buscar documentación apropiada Establecer un plan de trabajo Cooperar con el grupo Diseñar la sesión Presentar la sesión al profesor (tutoría) Llevar la sesión a la práctica Adquirir una actitud crítica con las diferentes aportaciones derivadas de la reflexión sobre la práctica Mantener el compromiso de modificar –si se da el caso- las propuestas de mejora.	Trabajo en grupo 15%

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2016-17

SESIÓN	MODALIDAD (P/NP)	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR	TAREAS ALUMNOS	% AVALUACIÓN
25h	No presencial	Elaborar un cuaderno de campo personal sobre las prácticas físicas saludables que se realizan fuera del contexto universitario Vaciado de información Elaboración de conclusiones	Tomar conciencia sobre la importancia de participar de unos hábitos físicos saludables Identificar, en situación real los aspectos más importantes que deben considerarse para desarrollar una vida saludable Recoger información adecuada que permita tomar conciencia de la propia situación en referencia a los parámetros de salud Relacionar teoría y práctica Valorar la información obtenida a modo de informe.			Trabajo individual 10%
20	Presencial Grupo Grande	Sesión Magistral. Exposición teórica sobre los contenidos propios de la materia: Principios básicos de salud Prácticas físicas saludables	Valorar los diferentes elementos que deben considerarse en el momento de definir el concepto de salud Aproximar el concepto de salud a partir de una visión global de la persona Conocer diferentes prácticas físicas adecuadas a las edades (0-6 años) Adquirir recursos para favorecer la integración de prácticas físicas saludables en la escuela, en particular, y a lo largo de la vida, en general	Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Tomar notas.	

Bibliografía básica

AUCOUTURIER, B-DARRAULT, I-EMPINET, J.L. (1985).“La práctica psicomotriz. Reeducación y terapia”. Editorial Científico-Médica. Barcelona.

AUCOUTURIER, B. (2004). “Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz”. Graó. Barcelona.

CAMUS, J. Le. (1987). “La práctica psicomotriz en el niño poco hábil”. Editorial Marfil. Alcoy.

COBOS, P. (1995). “El desarrollo psicomotor y sus alteraciones”. Ed. Pirámide. Madrid.

LEON, C-GARCIA, B-GRAJALES, M.I.-PODBIELEVICH, J-RAVERA, C-STEINECK, C. (2000). “Cuerpo y representación. Espacio de reflexión en terapia psicomotriz”. Psicolibros. Montevideo.

LINARES, P.L.-ARAEZ, J.M. (1999). “Motricidad y necesidades especiales”. Aemne. Granada.

MASSON, S. (1983). “La reeducación psicomotriz y el examen psicomotor”. Editorial Gedisa. Barcelona.

MAUDIRE, P. (1988). “Los exilios de la infancia”. Editorial Paidotribo. Barcelona.

RODRIGEUZ, M.(2008). Desigualdades sociales: factores determinantes y elementos para la acción. Masson. Barcelona.

SAFER, D-ALLEN, R. (1976). “Niños hiperactivos: Diagnóstico y tratamiento”. Editorial Santillana. Madrid.

VAN NIEUWENHOVEN, C. (coord.) (2004). “Miedo a nada…, miedo a todo… El niño y sus miedos”. Graó. Barcelona.

TERCEDOR, P.(2001). Actividad física, condición física y salud. Wanceulen. Sevilla.

Sistema d'avaluació

- Trabajos en equipo (25%)
- Trabajos individuales (25%)
- Prueba escrita (25%)
- Assistència i participació del Taller Creatiu (25%)

MÚSICA DOBLE GRAU INFANTIL-PRIMÀRIA : 25% del total de la nota de l’assignatura

Prova teòrica 25%	A partir dels continguts treballats a classe
Prova pràctica 25%	Tria, presentació, cant i direcció d’una cançó infantil
Treball en grup 25%	Recull de cançons, jocs i danses per a infants. Tema a triar.
Treball individual 25%	Presentació d’ un exercici per treballar alguna de les qualitats del so o una audició.

Bibliografia i recursos d'informació

BIBLIOGRAFIA i WEBGRAFIA

Alonso Monreal, C. (2000): *Qué es la creatividad*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Besora R. (2003): ***Escola i creativitat: experiències pedagògiques.*** Lleida: Pagès editors

CORRADINI, M. (2011):***Cómo se desarrolla una mente creativa*** Madrid: Narcea

De la Torre, S. (2006): ***Comprender y evaluar la creatividad,*** Publicació Archidona, Granada: Aljibe

De Bono, E. (1999): *El Pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas* Barcelona: Paidós,

Einon, D. (2003): *Niños creativos* Barcelona: Mens sana.

Fueguel, C. (2000): *Innovemos el aula: creatividad, grupos y dramatización* Barcelona: Octaedro

Gardner, H. (2005): *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós, cop.

JOVE, J. (1994): *Desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: I.C.E. Horsori. U.B.

- (2008): *Arte i educació. Cartes a uns mestres*. Ed. Universitat de Lleida

Lamata Cotanda, R. (2005): *La Actitud creativa: ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*. Madrid : Narcea

LOWENFELD, V. (2008): ***Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa.*** Madrid: Síntesis, DL

Mendoza Núñez, A. (2005): *La Técnica de la tormenta de ideas y creatividad en la educación*. Sevilla : MAD; México : Trillas

Pascale, P. & Ávila Valdés, N. (2007): *Una experiencia de creatividad con adolescentes hospitalizados*. En *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 19. Madrid: Ed. Complutense.

Prado Díez, D (2000): *Torbellino de Ideas: por una educación participativa y creativa*. Universidad de Santiago de Compostela,

Prieto Sánchez, M. D.(2003): *La Creatividad en el contexto escolar: estrategias para favorecerla*. Madrid : Pirámide.

Puente Ferreras, A. (1999): *El Cerebro creador: ¿qué hacer para que el cerebro sea más eficaz?* Madrid : Alianza.

Quintana, L. (2005): *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México: Trillas.

Robinson, K (2010): *El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: Debolsillo Clave

Rodari, G. (1996): *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Ediciones del Bronce.

Rodríguez Estrada, M. (2005): *Creatividad en la educación escolar*. México:Trillas,

Schoening, A. (2005): *La Fábrica de ideas: cómo desarrollar el potencial creativo*. México: Trillas.

Sefchovich, G. (1996): *Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica* México: Trillas.

SELF, GEORGE (1991): Nuevos sonidos en clase. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Steiner, G. (2005): *Gramáticas de la creación* Madrid: Siruela,

TORRES CORONAS M.T. (2003): *Recupera tu creatividad: ideas y sugerencias para fomentar el espíritu creativo* Publicació Oviedo : Septem,

Ullán, A.M. & H. Belver, M. (2006): *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.

WEBGRAFIA

Los secretos de la creatividad http://www.redesparalaciencia.com/4684/redes/redes-89-los-secretos-de-la-creatividad

¿Las escuelas matan la creatividad? HQ - Ken Robinson en TED 2006 http://vimeo.com/9495415

Lamata, R. (2005) *La Actitud Creativa: Ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*. Madrid: Narcea

http://books.google.es/books?id=FxoxiUC0qNMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false