Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III

Coordinació: M.Carme Jové

Any acadèmic 2015-16

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2015-16

Informació general de l'assignatura

Denominació	MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III
Codi	100723
Semestre d'impartició	2n Q Avaluació Continuada
Caràcter	Obligatòria
Nombre de crèdits ECTS	8
Crèdits teòrics	50
Crèdits pràctics	50
Coordinació	M.Carme Jové
Horari de tutoria/lloc	Marisé Astudillo. Despatx:0.03. marise.astudillo@didesp.udl.cat M.Alba Herrera. Despatx 0.06 Carme Jové. Despatx 1.10
Departament/s	Didàctiques Específiques
Modalitat	Presencial
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.
Idioma/es d'impartició	Català i/o castellà
Grau/Màster	Grau en Educació Infantil
Distribució de crèdits	Atenent a la metodologia que s'empra, els crèdits de l'assignatura són, en la seva globalitat, teòrico-pràctics (veure metodologia).
Horari de tutoria/lloc	Marisé Astudillo. Despatx:0.03. marise.astudillo@didesp.udl.cat M.Alba Herrera. Despatx 0.06 Carme Jové. Despatx 1.10
Adreça electrònica professor/a (s/es)	carme.jove@didesp.udl.cat palaci@didesp.udl.cat jordi.cano@didesp.udl.cat marise.astudillo@didesp.udl.cat alba.herrera@didesp.udl.cat montse.jove@didesp.udl.cat

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2015-16

Carme Jové, Jordi Palací, Marisé Astudillo, Jordi Cano, Montse Jové, M.Alba Herrera

Informació complementària de l'assignatura

L'assignatura, pel seu caire pràctic, es desenvolupa al gimnàs. Cal portar roba còmoda.

6 crèdits són d'expressió corporal i desenvolupament psicomotor. Els altres dos crèdits són un taller experimental que es duu a terme en cap de setmana (a concretar) a Cal Gort (La Pobla de Cèrvoles). Aquests dos crèdits intenten aplegar, de manera interdisciplinar, les competències adquirides a les àrees de música, plàstica i corporal. Suposen el 25% del total de l'assignatura.

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Conèixer i utilitzar les habilitats físico-motrius mitjançant el joc.
- Comprendre el llenguatge corporal.
- Conèixer les diferents tècniques per accedir al control i consciència corporal.
- Interpretar correctament coreografies i danses senzilles.
- Reflexionar sobre la pròpia pràctica artística i les estratègies d'aprenentatge emprades.
- Desenvolupar la capacitat de treball per millorar les aptituds corporals.
- Utilitzar adequadament les TIC per a cercar informació rellevant.
- Mostrar un bon gust estètic i artístic així com sensibilitat per l'art.
- Conèixer i assistir, com a espectador, a manifestacions artístiques públiques.
- Expressar-se correctament oralment i per escrit.
- Utilitzar adequadament les diferents formes d'intervenció psicomotriu.
- Emprar tècniques de prevenció i animació psicomotriu.
- Combinar els coneixements relacionats amb el desenvolupament psicomotor, la seva pràctica i les diferents aplicacions.
- Identificar la correcta evolució en el procés de desenvolupament psicomotor i les seves dificultats i alteracions.
- Conèixer l'exploració i el balanç psicomotor i saber-los aplicar correctament.
- Identificar els principis bàsics i hàbits en l'àmbit de la salut i utilitzar-los per a promoure pràctiques saludables i d'integració.

Competències

- Conèixer els fonaments bàsics de l'expressió corporal a l'educació infantil.
- Conèixer els principis bàsics del procés de desenvolupament psicomotor i saber-los relacionar i aplicar en diferents situacions.
- Promoure la sensibilitat relativa a l'expressió i la creació artística.
- Expressar correctament les idees per escrit i també de forma oral.
- Utilitzar les TIC

Continguts fonamentals de l'assignatura

- Control i consciència corporal.
- Alteracions de l'esquema corporal.
- Expressió corporal.
- Llenguatges corporal.
- Desenvolupament psicomotor, prevenció i animació psicomotriu.
- Exploració i balanç psicomotor.
- Principis bàsics de salut.
- Pràctica física saludable.
- Hàbits i higiene.

Eixos metodològics de l'assignatura

L'opció metodològica de l'assignatura és la pràctica reflexiva.

En aquest sentit, totes les sessions són teòrico-pràctiques: primer es fa la pràctica i, a continuació, es reflexiona sobre tot allò que s'ha fet i s'estableixen els eixos vertebradors que donen cos a la matèria.

Es realitzen activitats grupals i individuals

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2015-16

Pla de desenvolupament de l'assignatura

CRONOGRAMA EXPRESSIÓ CORPORAL

SESIÓNES	MOD P/NP	DESCRIPCIÓN	OBJECTIVOS	TAREAS PROFESOR/A	TAREAS ALUMNEOS	RECOMENDACIONES	% EVALUACIÓN
1 a la 4 Grupo Grande	P	Sesión magistral. Exposición teórica de los contenidos de la materia: Control y conciencia corporal Esquema corporal Imagen corporal Disponibilidad corporal. Alteraciones del esquema corporal	Presentar la planificación de la materia Facilitar información a los estudiantes Comprender el lenguaje corporal Conocer las diferentes técnicas para acceder al control y conciencia corporal: relajación respiración coordinación control postural equilibrio Orientación espacial Lateralidad Ritmo Estructuración espacio temporal	Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Tomar notas		33,3

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2015-16

SESIÓNES	MOD P/NP	DESCRIPCIÓN	OBJECTIVOS	TAREAS PROFESOR/A	TAREAS ALUMNOS	RECOMENDACIONES	% EVALUACIÓN
5 a la 8 Grupo Reducido 1 a la 4 Grupo Grande N/P 5h	P P	Trabajo corporal en grupo reducido: Esquema corporal Imagen corporal Disponibilidad corporal. Alteraciones del esquema corporal Control y conciencia corporal Esquema corporal Imagen corporal Trabajo de equipo Disponibilidad corporal. Alteraciones del esquema corporal	1.Consolidar aprendizajes mediante la interrelación de conocimientos 2.Integrar teoría y práctica 3.Adquirir habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia: Percepción del yo corporal Disponibilidad corporal La "escucha" de uno mismo y del otro La mirada, la postura y la voz control postural conciencia de las propias posibilidades y limitaciones Orientación espacial Lateralidad Ritmo Estructuración espacio temporal	Presentar la planificación de la materia Facilitar información a los alumnos Comprender el lenguaje corporal Conocer las diferentes técnicas para acceder al control y conciencia corporal: Relajación respiración coordinación equilibrio	Diseñar la sesión Seleccionar los contenidos Seleccionar la metodología Presentar la organización de los contenidos Conducir la sesión Diseñar la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Contextualizar la sesión Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes Etc	Participar activamente Resolver los problemas planteados Analizar y comprender la práctica Participar en la práctica reflexiva aportando valoraciones personales Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica Diseñar en grupo una sesión práctica Tomar notas sobre los contenidos trabajados en las sesiones (1-8)		33,3
9 Grupo Grande	P	Estudio de caso	Analizar una situación hipotética relacionada con los contenidos trabajados en las sesiones (1-8). Generar hipótesis Valorar diferentes soluciones Reflexionar sobre el tema Resolver el caso	Preparar el estudio de caso Facilitarles material apropiado Presentar el caso a los alumnos Organizar pequeños grupos de trabajo Gestionar los grupos Potenciar la reflexión de los grupos	Leer el material Realizar aportaciones personales Valorar las aportaciones del grupo Generar hipótesis Argumentar las hipótesis Resolver el caso Argumentar el caso		
		Trabajo corporal en grupo reducido: Esquema	1.Consolidar aprendizajes mediante la interrelación de conocimientos		Participar activamente Resolver los problemas planteados		

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2015-16

SESIÓNES	MOD P/NP	DESCRIPCIÓN	OBJECTIVOS	TAREAS PROFESOR/A	TAREAS ALUMNOS	RECOMENDACIONES	% EVALUACIÓN
10 Grupo Reducido	P	Sesión magistral. Exposición teórica de los contenidos de la materia: Control y conciencia corporal Esquema corporal Imagen corporal Disponibilidad corporal. Alteraciones del esquema corporal	Presentar la planificación de la materia Intercambiar información Comprender el lenguaje corporal Conocer las diferentes técnicas para acceder al control y conciencia corporal: relajación respiración coordinación control postural equilibrio Orientación espacial Lateralidad Ritmo Estructuración espacio temporal	Orientar a los alumnos en el proceso de preparación del trabajo. Revisar la documentación Seleccionar y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Preparar las dudas y dificultades Presentarlas al profesor de manera ordenada y rápida (tiempo limitado) Manifestar al profesor las necesidades de material, espacio, etc. (planificación) Mantener una actitud crítica y reflexiva y crítica Tomar notas Buscar documentación apropiada Establecer un plan de trabajo Cooperar con el grupo Diseñar la sesión Presentar la sesión al profesor (tutoría) Llevar la sesión a la práctica Adquirir una actitud crítica con las diferentes aportaciones derivadas de la reflexión sobre la práctica Mantener el compromiso de modificar –si se da el caso- las propuestas de mejora. Participar activamente Resolver los problemas planteados		33,3
1 a la 4 Grupo Grande	P	Práctica Conocer el proceso de elaboración de la sesión Aclarar dudas	Facilitar información a los estudiantes Asesorar el proceso de elaboración de la sesión Aclarar dudas	Coordinar y atender a los estudiantes Valorar el trabajo compartido	Mantener una actitud favorable respecto a las posibles sugerencias del profesor		
11, 12 y 13 Grupo Grande	P	Evaluación Presentación de sesiones prácticas en grupo sobre los contenidos trabajados en la sesiones (1-8) Trabajo corporal en grupo reducido: Esquema	Valorar los aprendizajes de los alumnos Reflexionar sobre la adecuación de las propuestas presentadas Realizar propuestas de mejora 1.Consolidar aprendizajes mediante la interrelación de conocimientos	Preparar los indicadores para la evaluación Supervisar a los diferentes grupos Reconducir situaciones Favorecer la reflexión sobre la práctica			

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2015-16

SESIÓNES	MOD P/NP	DESCRIPCIÓN	OBJECTIVOS	TAREAS PROFESOR/A	TAREAS ALUMNEOS	RECOMENDACIONES	% EVALUACIÓN
14 y 15 Grupo Grande	P	Sesión magistral. Exposición teórica sobre los contenidos propios de la materia: El juego en educación infantil Propuestas de clasificación	Presentar la planificación de la materia Facilitar información a los estudiantes Comprender el lenguaje corporal Valorar el juego infantil como instrumento	Selección y organización de los contenidos Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar	Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Tomar notas.		
1 a la 4 Grupo Grande	P	Sesión magistral. Exposición teórica de los contenidos de la materia: Juegos de expresión dramática y corporal Juegos simbólicos y de representación Juego libre Disponibilidad corporal. Trabajo de equipo	Conocer las diferentes técnicas para adquirir habilidades cognitivas, físicomotrices y de relación. relajación respiración coordinación control postural equilibrio Orientación espacial Lateralidad Ritmo Estructuración espacio temporal	Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Tomar notas Preparar en grupo actividades de enseñanza-aprendizaje sobre los contenidos trabajados en las sesiones (14-15)		33,3
16 Grupo Reducido	N/P 5h P	Alteraciones del esquema corporal Supervisar el proceso Trabajo corporal en grupo reducido: Esquema	Intercambiar información Asesorar el proceso de elaboración de la sesión práctica Aclarar dudas 1.Consolidar aprendizajes mediante la interrelación de conocimientos	Preparar la exposición Preparar la exposición Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes Orientar a los alumnos en el proceso de preparación del trabajo. Revisar la documentación Corregir posibles errores Valorar el trabajo cooperativo Aclarar dudas	Preparar las dudas o dificultades Presentarlas al profesor de manera ordenada y rápida (tiempo limitado) Manifestar al profesor las necesidades de material, espacio, etc. (planificación) Mantener una actitud crítica y favorable respecto a las posibles sugerencias del profesor. Participar activamente Resolver los problemas planteados		

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2015-16

SESIÓNES	MOD P/NP	DESCRIPCIÓN	OBJECTIVOS	TAREAS PROFESOR/A	TAREAS ALUMNOS	RECOMENDACIONES	% EVALUACIÓN
17, 18 y 19 Grupo Grande 1 a la 4 Grupo Grande	P P N/P 5h	Sesión magistral. Exposición teórica de los contenidos de la materia: Control y conciencia corporal Esquema corporal Imagen corporal Disponibilidad corporal. Alteraciones del esquema corporal Actividad Individual	Presentar la planificación de la materia Facilitar información a los estudiantes Comprender el lenguaje corporal Conocer las diferentes técnicas para acceder al control y conciencia corporal. Presentación de sesiones prácticas en grupo sobre los contenidos trabajados en la sesiones (14-15) relajación respiración coordinación control postural equilibrio Orientación espacial Lateralidad Ritmo Estructuración espacio temporal	Valorar los aprendizajes de los alumnos Selección y organización de los contenidos Reflexionar sobre la adecuación de las propuestas presentadas Decidir la estrategia didáctica a utilizar Realizar propuestas de mejora Preparar la exposición Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Buscar documentación apropiada Establecer un plan de trabajo Cooperar con el grupo Diseñar la sesión Presentar la sesión al profesor (tutoría) Llevar la sesión a la práctica Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Adquirir una actitud crítica con las diferentes Tomar notas aportaciones derivadas de la reflexión sobre la práctica Mantener el compromiso de modificar – si se da el caso- las propuestas de mejora. Organizar apuntes Buscar información relacionada con los contenidos trabajados en clase, etc		33,3
20 Grupo Grande	P	Valoración del proceso Trabajo corporal en grupo reducido: Esquema	Valorar el proceso Reconducir – si se da el caso- diferentes aspectos Contextualizar los aprendizajes Resaltar los aspectos más importantes del proceso realizado 1.Consolidar aprendizajes Extraer conclusiones Establecer las conexiones de conocimientos	Organizar la sesión Preparar material para la reflexión Estructurar ordenadamente los aspectos a resaltar Ser sensible a las aportaciones de los alumnos. Elaborar conclusiones	Preparar el discurso oral de manera ordenada y clara Participar activamente del intercambio de ideas Elaborar aportaciones para la mejora Elaborar conclusiones conjuntamente Participar activamente Resolver los problemas planteados		

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2015-16

SESIÓNES	MOD P/NP	DESCRIPCIÓN	OBJECTIVOS	TAREAS PROFESOR/A	TAREAS ALUMNEOS	RECOMENDACIONES	% EVALUACIÓN
1 a la 4 (21-05) Grupo Grande	P N/ P 15h	Sesión magistral. Exposición teórica de los contenidos de la materia: Control y conciencia corporal Esquema corporal Lectura, análisis y reflexión Imagen corporal Disponibilidad corporal. Alteraciones del esquema corporal	Adquirir conocimientos más amplios relacionados con los contenidos de la materia Presentar la planificación de la materia Facilitar información a los estudiantes Elaborar un discurso escrito ordenado y coherente Comprender el lenguaje corporal Describir las ideas principales Conocer las diferentes técnicas para acceder al control y conciencia corporal: relajación respiración coordinación control postural equilibrio Orientación espacial Lateralidad Ritmo Estructuración espacio temporal Relacionar la teoría con la práctica realizada en las sesiones Buscar otras aportaciones de otros autores relacionados con el tema. Ubicar en el trabajo las aportaciones de otros autores de forma coherente Valorar críticamente los aspectos más relevantes de la lectura Estructurar correctamente el trabajo Desarrollar habilidades para la lectura y la comunicación	Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Elaborar pautas de orientación Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica Lectura, análisis, reflexión y elaboración de un trabajo Tomar notas siguiendo las pautas de orientación del profesor.	Farreny, M.T. y otros. (1997). El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil. Graó. Barcelona.	33,3

SESIÓN	MODALIDAD (P/NP)	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR	TAREAS ALUMNOS	% AVALUACIÓN
		Trabajo corporal en grupo reducido: Esquema	1.Consolidar aprendizajes mediante la interrelación de conocimientos		Participar activamente Resolver los problemas planteados	

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2015-16

SESIÓN	MODALIDAD (P/NP)	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR	TAREAS ALUMNOS	% AVALUACIÓN
1 2 3 4 5 6	PI GG	Sesión magistral. Exposición teórica de los contenidos de la materia: Exploración y balance psicomotor Hábitos e higiene	Presentar la planificación de la materia Facilitar información a los estudiantes Conocer diferentes técnicas para la exploración y el balance psicomotor Utilizar correctamente diferentes instrumentos que permitan realizar un balance psicomotor completo Adquirir recursos para promover y favorecer hábitos saludables y de higiene en la escuela en particular y a lo largo de la vida en general	Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Tomar notas	20% Prácticas de aula 20% Trabajos individuales 15% Trabajos en grupo 10% Exposición oral 10% Prueba oral y escrita 25% Proyecto común
7 8 9 10 11 12	Presencial Grupo Reducido	Trabajo corporal en grupo reducido: Exploración y balance psicomotor	1.Consolidar aprendizajes mediante la interrelación de conocimientos 2.Integrar teoría y práctica 3.Adquirir habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia	Diseñar la sesión Seleccionar los contenidos Seleccionar la metodología Presentar la sesión Conducir la sesión Diseñar la reflexión final (Práctica Reflexiva) Contextualizar la acción ETC….	Participar activamente Resolver los problemas planteados Analizar y comprender la práctica Participar en la práctica reflexiva aportando valoraciones personales	
5h	No presencial	Diseñar en grupo una sesión práctica sobre los contenidos trabajados en las sesiones (1-10)				
13	Presencial Grupo Grande	Estudio de caso	Analizar una situación hipotética relacionada con los contenidos trabajados en las sesiones (1-8). Generar hipótesis Valorar diferentes soluciones Reflexionar sobre el tema Resolver el caso	Preparar el estudio de caso Facilitarles material apropiado Presentar el caso a los alumnos Organizar pequeños grupos de trabajo Gestionar los grupos Potenciar la reflexión de los grupos	Leer el material Realizar aportaciones personales Valorar las aportaciones del grupo Generar hipótesis Argumentar las hipótesis Resolver el caso Argumentar el caso	

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2015-16

SESIÓN	MODALIDAD (P/NP)	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR	TAREAS ALUMNOS	% AVALUACIÓN
14	Presencial Grupo Grande	Práctica	Intercambiar información Asesorar el proceso de elaboración de la sesión práctica Aclarar dudas	Orientar a los alumnos en el proceso de preparación del trabajo. Revisar la documentación Corregir posibles errores Valorar el trabajo cooperativo Aclarar dudas	Preparar las dudas o dificultades Presentarlas al profesor de manera ordenada y rápida (tiempo limitado) Manifestar al profesor las necesidades de material, espacio, etc. (planificación) Mantener una actitud crítica y favorable respecto a las posibles sugerencias del profesor.	
15 16 17 18 19	Presencial Grupo Grande	Evaluación Presentación de sesiones prácticas en grupo sobre los contenidos trabajados en la sesiones (1-10)	Valorar los aprendizajes de los alumnos Reflexionar sobre la adecuación de las propuestas presentadas Realizar propuestas de mejora	Preparar los indicadores para la evaluación Supervisar a los diferentes grupos Reconducir situaciones Favorecer la reflexión sobre la práctica	Buscar documentación apropiada Establecer un plan de trabajo Cooperar con el grupo Diseñar la sesión Presentar la sesión al profesor (tutoría) Llevar la sesión a la práctica Adquirir una actitud crítica con las diferentes aportaciones derivadas de la reflexión sobre la práctica Mantener el compromiso de modificar –si se da el caso- las propuestas de mejora.	Trabajo en grupo 15%

MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III 2015-16

SESIÓN	MODALIDAD (P/NP)	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR	TAREAS ALUMNOS	% AVALUACIÓN
25h	No presencial	Elaborar un cuaderno de campo personal sobre las prácticas físicas saludables que se realizan fuera del contexto universitario Vaciado de información Elaboración de conclusiones	Tomar conciencia sobre la importancia de participar de unos hábitos físicos saludables Identificar, en situación real los aspectos más importantes que deben considerarse para desarrollar una vida saludable Recoger información adecuada que permita tomar conciencia de la propia situación en referencia a los parámetros de salud Relacionar teoría y práctica Valorar la información obtenida a modo de informe.			Trabajo individual 10%
20	Presencial Grupo Grande	Sesión Magistral. Exposición teórica sobre los contenidos propios de la materia: Principios básicos de salud Prácticas físicas saludables	Valorar los diferentes elementos que deben considerarse en el momento de definir el concepto de salud Aproximar el concepto de salud a partir de una visión global de la persona Conocer diferentes prácticas físicas adecuadas a las edades (0-6 años) Adquirir recursos para favorecer la integración de prácticas físicas saludables en la escuela, en particular, y a lo largo de la vida, en general	Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Tomar notas.	

Bibliografía básica

AUCOUTURIER, B-DARRAULT, I-EMPINET, J.L. (1985).“La práctica psicomotriz. Reeducación y terapia”. Editorial Científico-Médica. Barcelona.

AUCOUTURIER, B. (2004). “Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz”. Graó. Barcelona.

CAMUS, J. Le. (1987). “La práctica psicomotriz en el niño poco hábil”. Editorial Marfil. Alcoy.

COBOS, P. (1995). “El desarrollo psicomotor y sus alteraciones”. Ed. Pirámide. Madrid.

LEON, C-GARCIA, B-GRAJALES, M.I.-PODBIELEVICH, J-RAVERA, C-STEINECK, C. (2000). “Cuerpo y representación. Espacio de reflexión en terapia psicomotriz”. Psicolibros. Montevideo.

LINARES, P.L.-ARAEZ, J.M. (1999). “Motricidad y necesidades especiales”. Aemne. Granada.

MASSON, S. (1983). “La reeducación psicomotriz y el examen psicomotor”. Editorial Gedisa. Barcelona.

MAUDIRE, P. (1988). “Los exilios de la infancia”. Editorial Paidotribo. Barcelona.

RODRIGEUZ, M.(2008). Desigualdades sociales: factores determinantes y elementos para la acción. Masson. Barcelona.

SAFER, D-ALLEN, R. (1976). “Niños hiperactivos: Diagnóstico y tratamiento”. Editorial Santillana. Madrid.

VAN NIEUWENHOVEN, C. (coord.) (2004). “Miedo a nada…, miedo a todo… El niño y sus miedos”. Graó. Barcelona.

TERCEDOR, P.(2001). Actividad física, condición física y salud. Wanceulen. Sevilla.

Sistema d'avaluació

- Práctica de aula (25%)
- Trabajos en equipo (20%)
- Trabajos individuales (25%)
- Exposiciones orales (15%)
- Prueba escrita y oral (15%)

MÚSICA DOBLE GRAU INFANTIL-PRIMÀRIA : 25% del total de la nota de l’assignatura

Prova teòrica 25%	A partir dels continguts treballats a classe
Prova pràctica 25%	Tria, presentació, cant i direcció d’una cançó infantil
Treball en grup 25%	Recull de cançons, jocs i danses per a infants. Tema a triar.
Treball individual 25%	Presentació d’ un exercici per treballar alguna de les qualitats del so o una audició.

Bibliografia i recursos d'informació

BIBLIOGRAFIA i WEBGRAFIA

Alonso Monreal, C. (2000): *Qué es la creatividad*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Besora R. (2003): ***Escola i creativitat: experiències pedagògiques.*** Lleida: Pagès editors

CORRADINI, M. (2011):***Cómo se desarrolla una mente creativa*** Madrid: Narcea

De la Torre, S. (2006): ***Comprender y evaluar la creatividad,*** Publicació Archidona, Granada: Aljibe

De Bono, E. (1999): *El Pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas* Barcelona: Paidós,

Einon, D. (2003): *Niños creativos* Barcelona: Mens sana.

Fueguel, C. (2000): *Innovemos el aula: creatividad, grupos y dramatización* Barcelona: Octaedro

Gardner, H. (2005): *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós, cop.

JOVE, J. (1994): *Desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: I.C.E. Horsori. U.B.

- (2008): *Arte i educació. Cartes a uns mestres*. Ed. Universitat de Lleida

Lamata Cotanda, R. (2005): *La Actitud creativa: ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*. Madrid : Narcea

LOWENFELD, V. (2008): ***Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa.*** Madrid: Síntesis, DL

Mendoza Núñez, A. (2005): *La Técnica de la tormenta de ideas y creatividad en la educación*. Sevilla : MAD; México : Trillas

Pascale, P. & Ávila Valdés, N. (2007): *Una experiencia de creatividad con adolescentes hospitalizados*. En *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 19. Madrid: Ed. Complutense.

Prado Díez, D (2000): *Torbellino de Ideas: por una educación participativa y creativa*. Universidad de Santiago de Compostela,

Prieto Sánchez, M. D.(2003): *La Creatividad en el contexto escolar: estrategias para favorecerla*. Madrid : Pirámide.

Puente Ferreras, A. (1999): *El Cerebro creador: ¿qué hacer para que el cerebro sea más eficaz?* Madrid : Alianza.

Quintana, L. (2005): *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México: Trillas.

Robinson, K (2010): *El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: Debolsillo Clave

Rodari, G. (1996): *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Ediciones del Bronce.

Rodríguez Estrada, M. (2005): *Creatividad en la educación escolar*. México:Trillas,

Schoening, A. (2005): *La Fábrica de ideas: cómo desarrollar el potencial creativo*. México: Trillas.

Sefchovich, G. (1996): *Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica* México: Trillas.

SELF, GEORGE (1991): Nuevos sonidos en clase. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Steiner, G. (2005): *Gramáticas de la creación* Madrid: Siruela,

TORRES CORONAS M.T. (2003): *Recupera tu creatividad: ideas y sugerencias para fomentar el espíritu creativo* Publicació Oviedo : Septem,

Ullán, A.M. & H. Belver, M. (2006): *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.

WEBGRAFIA

Los secretos de la creatividad http://www.redesparalaciencia.com/4684/redes/redes-89-los-secretos-de-la-creatividad

¿Las escuelas matan la creatividad? HQ - Ken Robinson en TED 2006 http://vimeo.com/9495415

Lamata, R. (2005) *La Actitud Creativa: Ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*. Madrid: Narcea

http://books.google.es/books?id=FxoxiUC0qNMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false