



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA
I CORPORAL III**

Coordinació: Jordi Cano

Any acadèmic 2014-15

Informació general de l'assignatura

Denominació	MÚSICA, EXPRESSIÓ PLÀSTICA I CORPORAL III
Codi	100723
Semestre d'impartició	2n Q Avaluació Continuada
Caràcter	Obligatòria
Nombre de crèdits ECTS	8
Crèdits teòrics	0
Crèdits pràctics	0
Coordinació	Jordi Cano
Horari de tutoria/lloc	Marisé Astudillo Despatx:0.03 marise.astudillo@didesp.udl.cat
Departament/s	Didàctiques Específiques
Modalitat	Presencial
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.
Idioma/es d'impartició	Català i/o castellà
Grau/Màster	Grau en Educació Infantil
Horari de tutoria/lloc	Marisé Astudillo Despatx:0.03 marise.astudillo@didesp.udl.cat
Adreça electrònica professor/a (s/es)	marise.astudillo@didesp.udl.cat

Marisé Astudillo, Jordi Cano, Anna Fillat i Montse Jové

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Identificar la correcta evolució en el procés de desenvolupament psicomotor així com les dificultats i alteracions.
- Conèixer l'exploració i el balanç psicomotor i saber aplicar-los correctament.
- Distingir els principis bàsics i hàbits en l'àmbit de la salut i utilitzar-los per promoure pràctiques saludables i d'integració.
- Conèixer el currículum de l'educació infantil en les àrees de comunicació i llenguatge i coneixement de un mateix i de l'altre.
- Conèixer els fonaments i el desenvolupament de la didàctica i la pedagogia musical, visual i corporal.
- Saber dirigir un repertori de danses i cançons amb o sense acompanyament instrumental.
- Utilitzar els fonaments i el desenvolupament de la didàctica i la pedagogia musical, visual i corporal per realitzar adaptacions curriculars que permetin a tots els nens conèixer i gaudir dels llenguatges artístics i utilitzar-los com a mitjà d'expressió.
- Saber utilitzar les cançons i els jocs musicals com a mitjà per promoure la comprensió de la realitat sonora.
- Demostrar capacitat per dirigir un equip de treball.
- Dissenyar propostes didàctiques basades en l'ús de les TIC.
- Elaborar un projecte didàctic d'expressió i comunicació transdisciplinària que impliqui l'utilització de les expressions artístiques.
- Analitzar com a espectador manifestacions artístiques públiques.
- Argumentar correctament les seves idees de manera oral i escrita.

Competències

- Conèixer els fonaments musicals, plàstics i d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa.
- Conèixer cançons per promoure l'educació auditiva, rítmica i vocal.
- Saber utilitzar el joc com a recurs didàctic, així com dissenyar activitats d'aprenentatge basades en principis lúdics.
- Elaborar propostes didàctiques que fomentin la percepció i expressió musicals, les habilitats motrius, el dibuix i la creativitat.
- Promoure la sensibilitat relativa a l'expressió plàstica i a la creació artística.
- Expressar correctament les idees per escrit i de forma oral.
- Utilitzar les TIC.

Continguts fonamentals de l'assignatura

- Exploració i balanç psicomotor.
- Principis bàsics de salut.
- Pràctiques físiques saludables.
- Hàbits i higiene.
- Anàlisi de cançons, jocs musicals i introducció al gest de direcció.
- Currículum d'educació infantil. Àrees de comunicació i llenguatge i coneixement de un mateix i de l'altre.
- Estratègies metodològiques i d'avaluació.
- Recursos didàctics en educació musical, visual i corporal.

Eixos metodològics de l'assignatura

Actividades	Presenciales 40 %	No presenciales 60%	
		Individual %	Grupal %
Clases teóricas	10		

Estudio		30	
Práctica de aula	17		
Trabajo en equipo			20
Tutoría	5		
Visitas	3		
Seminarios	5		
Diario de campo		10	

Pla de desenvolupament de l'assignatura

CRONOGRAMA EXPRESIÓN PLÁSTICA

SESION	MODALIDAD	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR	TAREAS ALUMNOS	RECOMEN.	EVALUACIÓN %
1 a la 14 Grupo Grande	P	Actividades para facilitar la reflexión entorno a las artes visuales y su aplicación escolar.	Saber como aprovechar las manifestaciones artísticas públicas (museos, centros de arte...) para poder diseñar estrategias de aprendizaje. Desplegar habilidades y recursos para programar unidades de aprendizaje de artes visuales. Fomentar la capacidad analítica, interpretativa y crítica. Desarrollar la creatividad. Utilizar adecuadamente las TIC para buscar información. Exponer oralmente sus ideas con claridad y ser capaz de sintetizarlas por escrito.	Proyección y comentario de audiovisuales. Explicación de conceptos. Moderar los coloquios. Supervisión y acompañamiento de las actividades.	Visionado de audiovisuales Visionado y análisis de creaciones artísticas Comentarios y coloquios. Interpretación escrita. Actividades de análisis y programación individual y en grupo.	Favorecer tanto el trabajo autónomo como el colaborativo. Visualizar un gran número de imágenes y producciones artísticas. Desarrollar la capacidad creativa, interpretativa y crítica. Escribir el diario y las reflexiones entorno al propio aprendizaje cada semana.	25% Prácticas de aula y trabajos en grupo 20% Trabajo escrito. 20% Presentación pública de los recurso didácticos diseñados. 10% Recopilación de recursos didácticos encontrados

	NP	Confección de un diario reflexivo que muestre los procesos de cambio en los aprendizajes del alumnado.		Preparación de PowerPoint, de documentos visuales y de actividades. Supervisión de los trabajos. Corrección Evaluación	Lectura de textos Buscar información Diario reflexivo		
1 a la 6 Grupo mediano	P	Actividades de taller	Conocer los materiales, los procedimientos y las técnicas para llevar a cabo actividades de taller con los niños. Desarrollar la creatividad.	Supervisión de los trabajos. Corrección Evaluación	Realizar producciones visuales creativas. Acabar los trabajos empezados en el aula.	Desarrollar la creatividad.	25% Diseño y elaboración de recursos didácticos.
	NP	Acabar los trabajos empezados en el aula.					

CONTENIDOS

- Artes visuales y educaciones
- Enseñanza-aprendizaje del arte actual
- Materiales, procedimientos y técnicas de taller (de artes visuales) en educación infantil
- Programación de unidades de aprendizaje de artes visuales.

BIBLIOGRAFÍA

EFLAND, A. D.; FREEDMAN, K.; STUHR, P. (2003). La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós

GUASCH, ANA MARÍA (2000). El arte último del S. XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma.

GROSENICK, U. (2005). Mujeres artistas. Barcelona: Taschen.

HERNANDEZ, F. (2007). Espigador@s de la cultura visual. Barcelona: Octaedro.

SÁEZ, JUANJO (2004). El arte. Conversaciones imaginarias con mi madre. Barcelona: Reservoir Books

TADEU DA SILVA, TOMAZ (2001). Espacios de identidad. Nuevas visiones sobre el currículum. Barcelona: Octaedro

WEBGRAFÍA

CUENTOS DE ARTE

Una mà de contes: TVC i MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya):

http://www.mnac.cat/serveis/ser_contes_mnac.jsp?lan=001

<http://blocsvells.gracianet.cat/post/55/4694>

MARIA ACASO - EDUCACIÓ ARTÍSTICA:

<http://www.slideshare.net/macaso/presentations>

ARTS LLEIDA

MUSEU D'ART JAUME MORERA DE LLEIDA

<http://mmorera.paeria.es/>

<http://www.paeria.es/mmorera/>

MUSEU DE LLEIDA

<http://oliba.uoc.edu/mlldc/index.php>

LA PANERA

<http://www.lapanera.cat/>

PROJECTES I ARTISTES

<http://www.elmur.net/>

<http://www.megafone.net/> (ANTONI ABAD)

WWW.eugeniabesora.com

www.albertbayona.com

<http://www.albertbayona.com/landscape.html>

<http://www.rosasire.net>

<http://www.joanperemassana.com/>

<http://carlesporta.com/>

CRONOGRAMA MÚSICA

SESIÓN	MODALIDAD	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR	TAREAS ALUMNOS	EVALUACIÓN
14 H grupo grande	P	Clase magistral participativa Práctica de aula	<p>Conocer el currículum de educación musical en la etapa infantil</p> <p>Trabajar las siguientes capacidades a partir de la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, escucha y experimentación. • Expresión y comunicación • Interpretación, representación y creación. 	Clase magistral participativa Dirección de ejercicios prácticos.	Participación activa Práctica de los contenidos dados.	20% prácticas de aula 20% trabajos individuales 15% trabajos en grupo

			<p>Elaborar propuestas didácticas a partir de los 4 grandes bloques de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación del oído: el ambiente sonoro que nos rodea. La experimentación sonora. Los instrumentos y los objetos sonoros. El sonido y el silencio. Las cualidades del sonido y la producción del sonido. La grafía no convencional. • La canción y la voz: recursos para trabajar la canción. Técnica vocal para niños. Dirección de canciones. • La audición: valores educativos de la audición. Como trabajar la audición a infantil. Repertorio de audiciones. • El ritmo y el movimiento: la adquisición de conceptos a partir del movimiento corporal. La coordinación corporal con la música. El movimiento por el espacio, la coreografía y la danza en infantil. 			<p>10% exposición oral 10% prueba oral y escrita 25% proyecto común</p>
	NP	Estudio de los temas.			Estudio del tema	
6 h Grupo mediano	P	Práctica	<p>Practicar los diferentes temas trabajados. Elaborar e interpretar sencillas composiciones para repertorio instrumental. Elaborar una unidad de programación en grupo donde se trabajen los diferentes bloques de educación musical. Dirigir canciones y danzas en clase</p>	Dirección de ejercicios prácticos y asesoramiento en la realización de las tareas.	<p>Ejercicios prácticos Creación de partituras Elaboración de una unidad didáctica</p>	
	NP	Elaboración de partituras y de una unidad didáctica.				

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

AMADES, Joan. (1982):El folklore de Catalunya. Cançoner. Barcelona. Selecta.

BUSQUÉ, M. (1981): Virolet Sant Pau. Barcelona. Ed. Abadia de Montserrat,.

BUSQUÉ, M. (1996): Ximic. Berga. Ed. Amalgama,.

BUSQUÉ, M. (1999): Virolet Sant Pere. Barcelona. Ed Abadia de Montserrat, 1981.

CANDÉ, R. (1979): Historia universal de la música. (3 vol.). Madrid: Aguilar.

CRIVILLÉ, J. VILAR, R Cançons d'infantesa. Barcelona. Generalitat de Catalunya

DIAZ, M. (2004): "La educación musical en la etapa 0-6 años" LEEME, Revista electrónica Núm. 14 Noviembre 2004 Ed. Graó, 1988.

GARDNER, H. (1994): Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

HUGAS, A. (1995) El llenguatge del cos y la dansa a l'educació infantil. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat. Edicions 62

MAIDEU, J. (1992): Llibre de cançons. Crestomatia de Cançons Tradicionals Catalanes. Vic. Eumo Ed.

MALAGARRIGA, T.;BUSQUÉ, M. (1982). La música al parvulari i al jardí d'infància. Barcelona: Abadia de Montserrat

STORMS GER 101 Juegos musicales. Biblioteca de Eufonia n. 191.Barcelona: Grao

VVAA (1967): ESQUITX 4 Cançons i jocs dansats per a més petits. Barcelona. Ed mf,

VVAA: (1996): EL SAC DE DANSES. El Galop. Danses catalanes i jocs dansats. Barcelona: Altafulla.

VVAA: TOCATIMBAL, 1,2,3,4 cançoner i CD.

CURRÍCULUM D'EDUCACIÓ INFANTIL. Departament d'ensenyament. Generalitat de Catalunya.

WEBGRAFIA BÀSICA

Currículum:<http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/index.php?module=Pages&func=display&pageid=5>

http://www.doslourdes.net/Escuela_de_musica.htm

<http://www.xtec.es/~msanahu4/>

<http://phobos.xtec.net/clopez13/>

<http://grups.blanquerna.url.edu/m45/canco/Discografia.doc>

<http://www.tv3.cat/pprogrames/atrapasons/atraseccio.jsp?seccio=animacio&idint=70>

<http://www.capcanal.com/couleurs/>

<http://www.totsona.com/partitures/partituresB.htm>

<http://www.xtec.cat/rtee/cat/teledmus/index.htm>

<http://www.prodiemus.com>

CRONOGRAMA EXPRESSIÓ CORPORAL

SESIÓN	MODALIDAD (P/NP)	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR	TAREAS ALUMNOS	% AVALUACIÓN

SESIÓN	MODALIDAD (P/NP)	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR	TAREAS ALUMNOS	% AVALUACIÓN
1 2 3 4 5 6	PI GG	Sesión magistral. Exposición teórica de los contenidos de la materia: Exploración y balance psicomotor Hábitos e higiene	Presentar la planificación de la materia Facilitar información a los estudiantes Conocer diferentes técnicas para la exploración y el balance psicomotor Utilizar correctamente diferentes instrumentos que permitan realizar un balance psicomotor completo Adquirir recursos para promover y favorecer hábitos saludables y de higiene en la escuela en particular y a lo largo de la vida en general	Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Tomar notas	20% Prácticas de aula 20% Trabajos individuales 15% Trabajos en grupo 10% Exposición oral 10% Prueba oral y escrita 25% Proyecto común
7 8 9 10 11 12	Presencial Grupo Reducido	Trabajo corporal en grupo reducido: Exploración y balance psicomotor	1.Consolidar aprendizajes mediante la interrelación de conocimientos 2.Integrar teoría y práctica 3.Adquirir habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia	Diseñar la sesión Seleccionar los contenidos Seleccionar la metodología Presentar la sesión Conducir la sesión Diseñar la reflexión final (Práctica Reflexiva) Contextualizar la acción ETC....	Participar activamente Resolver los problemas planteados Analizar y comprender la práctica Participar en la práctica reflexiva aportando valoraciones personales	
5h	No presencial	Diseñar en grupo una sesión práctica sobre los contenidos trabajados en las sesiones (1-10)				

SESIÓN	MODALIDAD (P/NP)	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR	TAREAS ALUMNOS	% AVALUACIÓN
13	Presencial Grupo Grande	Estudio de caso	<p>Analizar una situación hipotética relacionada con los contenidos trabajados en las sesiones (1-8). Generar hipótesis Valorar diferentes soluciones Reflexionar sobre el tema Resolver el caso</p>	<p>Preparar el estudio de caso Facilitarles material apropiado Presentar el caso a los alumnos Organizar pequeños grupos de trabajo Gestionar los grupos Potenciar la reflexión de los grupos</p>	<p>Leer el material Realizar aportaciones personales Valorar las aportaciones del grupo Generar hipótesis Argumentar las hipótesis Resolver el caso Argumentar el caso</p>	
14	Presencial Grupo Grande	Práctica	<p>Intercambiar información Asesorar el proceso de elaboración de la sesión práctica Aclarar dudas</p>	<p>Orientar a los alumnos en el proceso de preparación del trabajo. Revisar la documentación Corregir posibles errores Valorar el trabajo cooperativo Aclarar dudas</p>	<p>Preparar las dudas o dificultades Presentarlas al profesor de manera ordenada y rápida (tiempo limitado) Manifiestar al profesor las necesidades de material, espacio, etc. (planificación) Mantener una actitud crítica y favorable respecto a las posibles sugerencias del profesor.</p>	

SESIÓN	MODALIDAD (P/NP)	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR	TAREAS ALUMNOS	% AVALUACIÓN
15 16 17 18 19	Presencial Grupo Grande	Evaluación Presentación de sesiones prácticas en grupo sobre los contenidos trabajados en la sesiones (1-10)	Valorar los aprendizajes de los alumnos Reflexionar sobre la adecuación de las propuestas presentadas Realizar propuestas de mejora	Preparar los indicadores para la evaluación Supervisar a los diferentes grupos Reconducir situaciones Favorecer la reflexión sobre la práctica	Buscar documentación apropiada Establecer un plan de trabajo Cooperar con el grupo Diseñar la sesión Presentar la sesión al profesor (tutoría) Llevar la sesión a la práctica Adquirir una actitud crítica con las diferentes aportaciones derivadas de la reflexión sobre la práctica Mantener el compromiso de modificar –si se da el caso- las propuestas de mejora.	Trabajo en grupo 15%
25h	No presencial	Elaborar un cuaderno de campo personal sobre las prácticas físicas saludables que se realizan fuera del contexto universitario Vaciado de información Elaboración de conclusiones	Tomar conciencia sobre la importancia de participar de unos hábitos físicos saludables Identificar, en situación real los aspectos más importantes que deben considerarse para desarrollar una vida saludable Recoger información adecuada que permita tomar conciencia de la propia situación en referencia a los parámetros de salud Relacionar teoría y práctica Valorar la información obtenida a modo de informe.			Trabajo individual 10%

SESIÓN	MODALIDAD (P/NP)	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESOR	TAREAS ALUMNOS	% AVALUACIÓN
20	Presencial Grupo Grande	Sesión Magistral. Exposición teórica sobre los contenidos propios de la materia: Principios básicos de salud Prácticas físicas saludables	Valorar los diferentes elementos que deben considerarse en el momento de definir el concepto de salud Aproximar el concepto de salud a partir de una visión global de la persona Conocer diferentes prácticas físicas adecuadas a las edades (0-6 años) Adquirir recursos para favorecer la integración de prácticas físicas saludables en la escuela, en particular, y a lo largo de la vida, en general	Selección y organización de los contenidos Decidir la estrategia didáctica a utilizar Preparar la exposición Preparar las actividades complementarias de trabajo para los estudiantes	Mantener una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Tomar notas.	

Bibliografía básica

- AUCOUTURIER, B-DARRAULT, I-EMPINET, J.L. (1985). "La práctica psicomotriz. Reeducción y terapia". Editorial Científico-Médica. Barcelona.
- AUCOUTURIER, B. (2004). "Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz". Graó. Barcelona.
- CAMUS, J. Le. (1987). "La práctica psicomotriz en el niño poco hábil". Editorial Marfil. Alcoy.
- COBOS, P. (1995). "El desarrollo psicomotor y sus alteraciones". Ed. Pirámide. Madrid.
- LEON, C-GARCIA, B-GRAJALES, M.I.-PODBIELEVICH, J-RAVERA, C-STEINECK, C. (2000). "Cuerpo y representación. Espacio de reflexión en terapia psicomotriz". Psicolibros. Montevideo.
- LINARES, P.L.-ARAEZ, J.M. (1999). "Motricidad y necesidades especiales". Aemne. Granada.
- MASSON, S. (1983). "La reeducación psicomotriz y el examen psicomotor". Editorial Gedisa. Barcelona.
- MAUDIRE, P. (1988). "Los exilios de la infancia". Editorial Paidotribo. Barcelona.
- RODRIGEUX, M.(2008). Desigualdades sociales: factores determinantes y elementos para la acción. Masson. Barcelona.
- SAFER, D-ALLEN, R. (1976). "Niños hiperactivos: Diagnóstico y tratamiento". Editorial Santillana. Madrid.
- VAN NIEUWENHOVEN, C. (coord.) (2004). "Miedo a nada..., miedo a todo... El niño y sus miedos". Graó. Barcelona.
- TERCEDOR, P.(2001). Actividad física, condición física y salud. Wanceulen. Sevilla.

Sistema d'avaluació

- Práctica de aula (25%)
- Trabajos en equipo (20%)
- Trabajos individuales (25%)
- Exposiciones orales (15%)
- Prueba escrita y oral (15%)

Bibliografia i recursos d'informació

BIBLIOGRAFIA i WEBGRAFIA

Alonso Monreal, C. (2000): [Qué es la creatividad](#). Madrid: Biblioteca Nueva.

Besora R. (2003): **Escola i creativitat: experiències pedagògiques**. Lleida: Pagès editors

CORRADINI, M. (2011): **Cómo se desarrolla una mente creativa** Madrid: Narcea

De la Torre, S. (2006): **Comprender y evaluar la creatividad**, Publicació Archidona, Granada: Aljibe

De Bono, E. (1999): [El Pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas](#)
Barcelona: Paidós,

Einon, D. (2003): [Niños creativos](#) Barcelona: Mens sana.

Fueguel, C. (2000): [Innovemos el aula: creatividad, grupos y dramatización](#) Barcelona: Octaedro

Gardner, H. (2005): [Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica](#). Barcelona: Paidós, cop.

JOVE, J. (1994): *Desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: I.C.E. Horsori. U.B.

- (2008): *Arte i educació. Cartes a uns mestres*. Ed. Universitat de Lleida

Lamata Cotanda, R. (2005): [La Actitud creativa: ejercicios para trabajar en grupo la creatividad](#). Madrid : Narcea

LOWENFELD, V. (2008): **Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa**. Madrid: Síntesis, DL

Mendoza Núñez, A. (2005): [La Técnica de la tormenta de ideas y creatividad en la educación](#). Sevilla : MAD; México : Trillas

Pascale, P. & Ávila Valdés, N. (2007): *Una experiencia de creatividad con adolescentes*

hospitalizados. En *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 19. Madrid: Ed. Complutense.

Prado Díez, D (2000): [Torbellino de Ideas: por una educación participativa y creativa](#). Universidad de Santiago de Compostela,

Prieto Sánchez, M. D.(2003): [La Creatividad en el contexto escolar: estrategias para favorecerla](#). Madrid : Pirámide.

Puente Ferreras, A. (1999): [El Cerebro creador: ¿qué hacer para que el cerebro sea más eficaz?](#) Madrid : Alianza.

Quintana, L. (2005): [Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil](#). México: Trillas.

Robinson, K (2010): *El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: Debolsillo Clave

Rodari, G. (1996): [Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias](#). Barcelona: Ediciones del Bronce.

Rodríguez Estrada, M. (2005): [Creatividad en la educación escolar](#). México:Trillas,

Schoening, A. (2005): [La Fábrica de ideas: cómo desarrollar el potencial creativo](#). México: Trillas.

Sefchovich, G. (1996): [Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica](#) México: Trillas.

SELF, GEORGE (1991): *Nuevos sonidos en clase*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Steiner, G. (2005): [Gramáticas de la creación](#) Madrid: Siruela,

TORRES CORONAS M.T. (2003): *Recupera tu creatividad: ideas y sugerencias para fomentar el espíritu creativo*
Publicació Oviedo : Septem,

Ullán, A.M. & H. Belver, M. (2006): *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.

WEBGRAFIA

[Los secretos de la creatividad](http://www.redesparalaciencia.com/4684/redes/redes-89-los-secretos-de-la-creatividad) <http://www.redesparalaciencia.com/4684/redes/redes-89-los-secretos-de-la-creatividad>

¿Las escuelas matan la creatividad? HQ - Ken Robinson en TED 2006 <http://vimeo.com/9495415>

Lamata, R. (2005) *La Actitud Creativa: Ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*. Madrid: Narcea

<http://books.google.es/books?>

[id=FxoxiUC0qNMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?id=FxoxiUC0qNMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)