



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**ARQUITECTURA  
CONTEMPORÀNIA**

Coordinació: SOLE MARTI, ESTHER

Any acadèmic 2022-23

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	ARQUITECTURA CONTEMPORÀNIA			
<b>Codi</b>	100175			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Història de l'Art i Gestió del Patrimoni Artístic	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA	TEORIA	
	<b>Nombre de crèdits</b>	2	4	
	<b>Nombre de grups</b>	1	1	
<b>Coordinació</b>	SOLE MARTI, ESTHER			
<b>Departament/s</b>	HISTÒRIA DE L'ART I HISTÒRIA SOCIAL			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	60 hores presencials 90 hores no presencials			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català			
<b>Distribució de crèdits</b>	3,56 crèdits teòrics 2,44 crèdits pràctics			
	1 crèdit equival a 25 hores de treball de l'estudiant. Total: 150 hores (6 crèdits).			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
SOLE MARTI, ESTHER	esther.sole@udl.cat	6	Concerteu cita per correu electrònic

## Objectius acadèmics de l'assignatura

OG: objectiu general

OE: objectiu específic

- OG1: Conèixer els plantejaments més rellevants de l'arquitectura d'època contemporània
  - OE1.1: Aprofundir en la teoria i la crítica dels moviments arquitectònics des de l'era de la industrialització fins la postmodernitat
  - OE1.2: Reflexionar sobre les aportacions de l'arquitectura dels darrers segles i els reptes de l'arquitectura actual
  - OE1.3: Conèixer en primera persona propostes especialment significatives en l'àmbit de l'arquitectura catalana d'època contemporània
  - OG2: Analitzar, interpretar, valorar i contextualitzar els fenòmens i les realitzacions arquitectòniques d'època contemporània més destacats, tant de l'àmbit territorial català com internacional
- OG3: Consolidar el domini de les tecnologies de la informació i la comunicació.
  - OE3.1.: Familiaritzar-se amb les iniciatives vinculades al coneixement lliure, la seva filosofia i les seves possibilitats tant pel que fa a l'adquisició de coneixements d'història i teoria de l'arquitectura com en la seva difusió
  - OE3.2.: Adquirir expertesa i perfeccionar la destresa en l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació per a l'elaboració de materials de difusió del coneixement sobre patrimoni arquitectònic

## Competències

### Competències generals

- CG5: Ser competent en el maneig de bibliografia i eines de cerca de recursos bibliogràfics generals, incloent el seu accés en línia
- CG6: Planificar i gestionar el temps per a la presa de decisions i desenvolupament de tasques individuals i en entorns de treball en equip
- CG7: Valorar la importància de la diversitat i la multiculturalitat

### Competències específiques

- CE3: Desenvolupar una visió diacrònica general de la Història de l'art general i/o universal
- CE4: Reconèixer de forma crítica les coordenades espaciotemporals (diacronia i sincronia) i els límits i interrelacions geogràfiques i culturals de la Història de l'art
- CE5: Identificar i reconèixer les diverses visions diacròniques (regional i global) dels fenòmens artístics territorials, així com les relacions entre centre i perifèria

### Competències transversals

- CT1: Adquirir una comprensió i expressió oral i escrita del català i del castellà adequada

### Resultats d'aprenentatge

- Capacitat de comprensió crítica de les obres i de les diverses maneres de mirar l'art actual

- Perspectiva general de l'origen i el desenvolupament de l'arquitectura moderna durant la primera meitat del segle XX, així com un coneixement més profund d'alguns arquitectes i obres especialment significatives d'aquest període
- Coneixement i crítica d'aquells textos que recullen alguns dels fonaments teòrics de l'arquitectura moderna

## Continguts fonamentals de l'assignatura

0. Introducció. Fonaments i conceptes bàsics

1. Abans de la modernitat. Temps de transformacions: de l'arquitectura neoclàssica a l'arquitectura del ferro i el vidre

2. Temps moderns. Vers una nova arquitectura: la via europea i la via americana

3. Arquitectura a cavall de dues guerres mundials: el moviment modern, l'arquitectura del New Deal, els CIAM i l'arquitectura en règims autoritaris

4. Nous escenaris i nous plantejaments arquitectònics d'ençà de la crisi dels CIAM. Arquitectura de la postmodernitat: més enllà d'Europa i Amèrica del Nord.

## Eixos metodològics de l'assignatura

L'assignatura es fonamenta en una combinació d'activitats de diversa tipologia, que seran presencials a l'aula, no presencials i eventualment a distància. La llengua vehicular de l'assignatura serà el català, per bé que es deixa a criteri de l'alumnat la selecció de la llengua vehicular de les pràctiques, els treballs i l'avaluació, que es podran realitzar en qualsevol de les llengües oficials de la Universitat de Lleida.

A les sessions presencials a l'aula es realitzarà -essencialment- un recorregut per la història de l'arquitectura des dels precedents més immediats del moviment modern fins la segona meitat del segle XX. Es resseguiran amb esperit crític els protagonistes i les particularitats de la teoria i la pràctica arquitectònica d'època contemporània, tant d'àmbit català com internacional. És possible que part d'aquestes sessions se celebri a distància, en un format que combinarà sessions síncrones i asíncrones, sempre a través de les eines habilitades al Campus Virtual.

Aquestes sessions es combinaran amb sessions de caràcter pràctic, que poden incloure visites a diverses obres d'interès arquitectònic o urbanístic, així com exercicis orientats a l'adquisició i millora de competències pròpies de l'assignatura, com la discussió de textos o activitats -individuals i col·lectives- de consolidació i transferència de coneixement sobre història de l'arquitectura.

Finalment, es contempla la realització d'un treball consistent en la creació col·lectiva de textos i materials relacionats amb els continguts de l'assignatura. El seguiment i la coordinació del treball es realitzaran a través del Campus Virtual.

El calendari de celebració de pràctiques, seminaris i altres activitats, així com de dates d'entrega i exàmens estarà disponible al Campus Virtual.

Activitat	Descripció	Grup	Objectius a avaluar	Hores presencials	Hores no presencials
Classe magistral	Sessions presencials, a l'aula i a distància, si s'escau	1	OG1, OE1.1	42	0
Visites	Visites i exercicis de crítica i anàlisi	1	OG2	8	5

Activitat	Descripció	Grup	Objectius a avaluar	Hores presencials	Hores no presencials
Pràctiques	Exercicis de consolidació de competències	1	OE1.2, OE1.3	3	20
Treball	Treball monogràfic	1	OG3, OE3.1, OE3.2	3	20
Treball autònom	Preparació i estudi individual dels continguts de la matèria	1	OG1, OE1.1, OE1.2, OE1.3, OG2, OG3	0	45
Tutories	Tutories discrecionals, presencials o en línia	1	-	2	0
Examen	Prova escrita	1	OG1, OE1.2, OG2	2	0
TOTAL	-	-	-	60	90

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

Sessions presencials a l'aula:

Dimarts d'11:00 a 15:00

Activitats pràctiques, visites i seminaris:

Les visites, activitats pràctiques i seminaris propis de l'assignatura s'anunciaran durant les primeres setmanes lectives. Les dates s'incorporaran al calendari del Campus Virtual.

Els exercicis vinculats a visites o seminaris que calgui realitzar a través del Campus Virtual s'hauran d'entregar, com a molt tard, deu dies naturals després de la seva celebració. La data d'entrega s'indicarà oportunament al calendari del Campus Virtual.

Examen:

Vegeu el calendari d'exàmens publicat a la pàgina web del grau.

Treball:

Tota la informació, coordinació i seguiment es farà a través del Campus Virtual. Els terminis i les entregues també seran publicats al calendari del Campus Virtual.

## Sistema d'avaluació

L'avaluació de l'assignatura és continuada i té cinc facetes, clarament vinculades a la metodologia docent:

Sessions presencials, tant a l'aula com a distància: es valorarà la preparació i la participació activa. L'assistència no és un requisit obligatori.

Visites: es valorarà la preparació i la participació activa a les visites, així com l'eventual entrega d'un exercici vinculat a aquestes. L'assistència no és un requisit obligatori.

Activitats pràctiques: es valorarà la claredat expositiva i la qualitat dels continguts aportats, així com el desenvolupament de competències específiques de l'assignatura.

**Treball:** es valorarà la qualitat de les aportacions realitzades tant pel que fa als continguts com al domini de la llengua escrita i les eines TIC. A més, es tindran en consideració les interaccions i l'estil de participació mostrat durant el període d'elaboració del treball. Els criteris d'avaluació estaran disponibles al Campus Virtual.

**Avaluacions:** es preveu la realització d'una prova escrita, que no serà recuperable. La prova consistirà essencialment en la contextualització i comentari d'obres presentades durant les sessions presencials, així com en qüestionaris sobre assumptes generals o de context treballats a les sessions presencials. La prova pot incloure el desenvolupament de temes d'especial interès tractats també durant les sessions presencials, així com qüestions tractades a les visites.

D'acord amb l'article 3.1 de la normativa d'avaluació de la UdL, l'estudiant no pot utilitzar, en cap cas, durant la realització de les proves d'avaluació, mitjans no permesos o mecanismes fraudulents. L'estudiant que utilitzi qualsevol mitjà fraudulent relacionat amb la prova i/o porti aparells electrònics no permesos, haurà d'abandonar l'examen o la prova, i quedarà subjecte a les conseqüències previstes en aquesta normativa o en qualsevol altra normativa de règim intern de la UdL.

En el cas que es detecti un plagi en qualsevol dels documents escrits presentats per l'alumne o proves realitzades (pràctiques, treball de curs o examen), s'aplicarà l'establert a la Normativa de l'Avaluació i la Qualificació de la docència en els Graus i Màsters de la UdL.

L'avaluació és continuada. Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps parcial o complet, i que tinguin problemes de compatibilitat horària amb l'assignatura, tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres. L'avaluació alternativa consistirà en un treball escrit (a acordar durant les sessions de tutoria) i una única prova escrita de validació de competències i coneixements que es realitzarà el dia i l'hora establerts al calendari d'avaluacions del grau per a la prova final de l'avaluació ordinària. Aquesta prova està sotmesa a la normativa d'avaluació als efectes de recuperació (proves iguals o superiors al 30%) i revisió. Aquesta prova única, així com la de recuperació, tindran lloc el dia establert als calendaris d'exàmens publicats a la pàgina web del grau.

Per a superar l'assignatura serà necessari obtenir un mínim de 5 punts a la nota final.

Activitat	Mecanisme d'avaluació	Objectius a avaluar	Percentatge d'avaluació
Sessions presencials	Assistència, preparació i participació activa	OG1, OE1.1	10
Activitats pràctiques	Variable segons l'exercici proposat. Veure els criteris d'avaluació als enunciats corresponents	OE1.3, OG2	25
Visites	Preparació, participació activa i / o eventual realització d'exercicis. Veure els criteris d'avaluació als enunciats corresponents	OE1.2, OE1.3	20
Treball	Vegeu els criteris d'avaluació a la pàgina del viquiprojecte	OG3, OE3.1, OE3.2	20
Examen	Prova escrita	OG1, OE1.2, OG2	25
TOTAL	-	-	100

## Bibliografia i recursos d'informació

### Bàsica

- Maria del Mar Arnús, *Ser(t) arquitecto* (Barcelona: Anagrama, 2019)
- Leonardo Benevolo, *Historia de la arquitectura moderna* (Barcelona: Gustavo Gili, 1987)
- Tate Cabré, *Ruta del racionalisme de Barcelona: el GATCPAC i l'arquitectura dels anys 1930* (Barcelona: IMPUIQV, 2018)
- Francis D. K. Ching, *Diccionario visual de arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 2015)
- Le Corbusier, *Una pequeña casa* (Buenos Aires: Infinito, 2006)
- William J.R. Curtis, *La Arquitectura moderna desde 1900* (Londres: Phaidon, 2006)
- Lluís Domènech Girbau, *Domènech i Montaner: un home universal* (Barcelona: La Magrana, 2018)
- Kenneth Frampton, *Historia crítica de la arquitectura moderna* (Barcelona: Gustavo Gili, 1998)
- Miquel Fullana, *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció* (Palma: Moll, 1995)
- Sigfried Giedion, *Espacio, tiempo y arquitectura: el futuro de una nueva tradición* (Madrid: Dossat, 1982)
- Walter Gropius, *¿Qué es arquitectura? Antología de escritos* (Barcelona: Reverté, 2019)
- Henry-Russell Hitchcock, *Arquitectura de los siglos XIX y XX* (Madrid: Cátedra, 1981)
- Adolf Loos, *Espais privats* (Barcelona: Tenov, 2017)
- Josep Maria Montaner, *Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX* (Barcelona: Gustavo Gili 1993)
- Lucía C. Pérez-Moreno (ed.), *Perspectivas de género en la arquitectura. Primer encuentro* (Madrid: Abada, 2018)
- Lucía C. Pérez-Moreno (ed.), *Perspectivas de género en la arquitectura. Segundo encuentro* (Madrid: Abada, 2019)
- Nikolaus Pevsner, *Los Orígenes de la arquitectura y el diseño modernos* (Barcelona: Destino, 1992)
- Carmen Rodríguez et al, *Introducció a l'arquitectura: conceptes fonamentals* (Barcelona: Introducció a l'arquitectura: conceptes fonamentals, 2000)
- Richard Sennett, *Construir i habitar: ètica per a la ciutat* (Barcelona: Arcàdia, 2019)

### Complementària

- DDAA, *Teoría de la arquitectura: del Renacimiento a la actualidad* (Colònia: Taschen, 2003)
- DDAA, *Arquitectura del siglo XX* (Colònia: Taschen, 2005)
- Francisco Calvo Serraller, *Ilustración y romanticismo* (Barcelona: Gustavo Gili, 1992)
- Le Corbusier, *Mensaje a los estudiantes de arquitectura* (Buenos Aires: Infinito, 2001)
- Mireia Freixa (ed.), *Las Vanguardias del siglo XIX* (Barcelona: Gustavo Gili, 1982)
- Charles Jencks, *Arquitectura tardomoderna y otros ensayos* (Barcelona: Gustavo Gili, 1982)
- Charles Jencks, *El Lenguaje de la arquitectura posmoderna* (Barcelona: Gustavo Gili, 1984)
- Luciano Patetta, *Historia de la arquitectura: antología crítica* (Madrid: Bluma, 1984)

Panayotis Tournikiotis, *La historiografía de la arquitectura moderna* (Madrid; Maira / Celeste, 2001)

Robert Venturi, *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 1972)