



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
ART I GÈNERE

Coordinació: VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	ART I GÈNERE			
Codi	100170			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Història de l'Art i Gestió del Patrimoni Artístic	4	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	2	4	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES			
Departament/s	HISTÒRIA DE L'ART I HISTÒRIA SOCIAL			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials: 63 Hores no presencials: 87 Total: 150			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Castellà Altres: català, anglès			
Distribució de crèdits	1 crèdit equival a 25 hores de treball de l'estudiant. Total: 150 hores (6 crèdits).			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES	mercedes.valdivieso@udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

Les pràctiques de camp, així com els seminaris podran tenir lloc fora del campus de la UdL sempre que hi hagi consens entre els participants.

Depenent de l'evolució de la pandèmia, les classes seran virtuals, mixtes o semipresencials.

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Ser conscient de la consideració social de l'art i de l'artista i reflexionar els seus canvis.
- Valorar la importància de l'enfocament de gènere al llarg de la història com a factor d'anàlisi de les estructures de desigualtat i cap a la consecució de la igualtat.
- Coneixement dels conceptes teòric-metodològics dels estudis feministes en l'àmbit de la Història de l'Art.
- Comprendre la incidència dels factors culturals, polítics i socials en la situació de les dones artistes.

Competències

- CB3 Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- CG6 Planificar i gestionar el temps per a la presa de decisions i desenvolupament de tasques individuals i en entorns de treball en equip.
- CG7 Valorar la importància de la diversitat i la multiculturalitat.
- CG8 Reconèixer i tenir sensibilitat cap a la promoció dels Drets Humans i als valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics
- CG 10 Reconèixer i tenir sensibilitat envers la promoció dels drets fonamentals d'igualtat entre homes i dones.
- CE2 Desenvolupar destreses instrumentals aplicades a la Història de l'
- CE4 Reconèixer de forma crítica les coordenades espacio-temporals (diacronia i sincronia) i dels límits i interrelacions geogràfiques i culturals de la Història de l'Art.
- CE5 Identificar i reconèixer les diferents visions diacròniques regional i global dels fenòmens artístics territorials, així com les relacions entre centre i perifèria.
- CT3 Adquirir capacitació en l'ús de les noves tecnologies i de les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT5 Adquirir nocions essencials del pensament científic.

Continguts fonamentals de l'assignatura

I Introducció

1. La influència del moviment feminista en la historiografia de l'art
2. Escrits teòrics

II Esbós històric del paper de les dona en la història de l'art

III La dona artista en els moviments d'avantguarda

IV Les noves generacions. L'art després de 1945

V La reivindicació de l'identitat femenina

1. Les primeres manifestacions d'art feminista
2. La condició femenina com a tema artístic

Eixos metodològics de l'assignatura

ACTIVITAT	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	G	HP	HNP
Classe magistral (M)	Vid. temari	Individual	41	41
Pràctiques (P)	Pràctiques en aula o fora d'aula	Individual o en grup	15	5
Treball (T)	Treball de curs sobre un tema a determinar	Individual o en grup	-	30
Tutories (Tut)	2 tutories programades per a la realització del treball de curs	Individual o en grup	1	-
Altres (AA)	Exposició del treball de curs	Individual o en grup	4	6
Avaluació (AV)	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació	1	2	5
TOTAL	El total absolut sempre ha de sumar 150 h (6 ECTS)		63	87

G: nombre de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Observacions:

Les pràctiques, així com els seminaris podran tenir lloc fora del campus de la UdL sempre que hi hagi consens entre els participants.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

PROGRAMA	CRONOGRAMA (15 setmanes)
I Introducció 1. La influència del moviment feminista en la historiografia de l'art 2. Escrits teòrics	2 sessions
II Esbós històric sobre el paper de les dona en la història de l'art	6 sessions
III La dona artista en els moviments d'avantguarda	8 sessions
IV Les noves generacions. L'art després de 1945	8 sessions
V La reivindicació d'identitat femenina 1. Les primeres manifestacions d'art feminista 2. La condició femenina com a tema artístic	6 sessions

Sistema d'avaluació

Mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	Observacions	Activitat	%
Assistència (As) i participació (Par)	Assistència en M, P, Tut	Lectures, presentació d'informes, tutories i participació en els debats	Totes les activitats presencials	25
Taller d'avaluació (TA)	TA: examen del conjunt de l'assignatura (M, P)	Prova escrita És requisit indispensable superar aquesta prova amb un mínim d'"aprovat" per a obtenir una nota superior a "aprovat" en l'assignatura.	Prova escrita	25
Treballs de curs (T)	Treball de curs	Deponent del nombre d'alumnes matriculats, s'establiran grups de treball. S'especificarà la temàtica a l'inici de curs.	Redacció d'un treball de curs Exposició oral del treball de curs	25 25
TOTAL				100

OBSERVACIONS:

Les proves inferiors al 30% de la nota final de l'assignatura, no seran recuperables.

Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Si el professor de l'assignatura detecta un plagi en qualsevol dels documents escrits presentats per l'alumne o proves realitzades (pràctiques, treball de curs o examen), d'acord amb la Normativa de l'Avaluació i la Qualificació de la docència en els Graus i Màsters de la UdL (Capítol 3, article 3.1, punt 10), aquella part de l'assignatura es qualificarà amb un 0. El professor o professora informará l'estudiant afectat durant la revisió de l'avaluació.

Bibliografia i recursos d'informació

BIBLIOGRAFIA:

AGREST, D., Conway, P., Kanes Weisman, L. (eds.): *The Sex of Architecture*, New York, Harry N. Abrams, 1996.

ALIAGA, J. V., MAYAYO, P.: *Genealogías feministas en el arte español: 1960- 2010*, Madrid: Junta de Castilla y León, 2013.

ASCOMBE, I.: *A Woman's Touch. Women in Design from 1860 to the Present Day*, London: Penguin, 1984.

BEAUVOIR, S.: *El segundo sexo*, Madrid: Cátedra, 2017 (1949).

BERNADAC, M.-L. (ed.): *Fémininmasculin: le sexe de l'art*, Paris : Gallimard/Electa, 1995.

BIERTHER, U. et altre (eds.): *Künstlerinnen International 1877-1977*, 2 vols., Berlin: Neue Ges. für Bildende Kunst, 1977.

- BROUDE, N., GARRARD, M. (eds.): *The Power of Feminist Art. The American Movement of the 1970s, History and Impact*, New York: Harry Abrams, 1994.
- BUTLER, J.: *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona: Paidós, 2007 (1990).
- CHADWICK, W.: *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona: Destino, 2000 (1990).
- COLOMINA, B. (ed.): *Sexualitat i espai*, Barcelona: UPC, 1997 (1992).
- FAINSTEIN, S. S. / SERVON, L. S. (eds.): *Gender and Planning: A Reader*, New Brunswick, N.J., London: Rutgers University Press, 2005.
- GREER, G.: *The Obstacle Race: The Fortune of Women Painters and their Work*, London: Secker & Warburg, 1979.
- HARRIS, A. S., NOCHLIN, L.: *Women Artists 1550-1950*, New York: Alfred A. Knopf, 1984 (1976).
- HESS, T. B., NOCHLIN, L. (eds.): *Women as Sex Object. Studies in Erotic Art, 1730-1970*, New York: Newsweek, 1972.
- JONES, A. (ed.): *The Feminist and Visual Culture Reader*, London / New York: Routledge, 2010 (ed. ampliada de la 1ª de 2003).
- LIPPARD, L.: *From the Center. Feminist Essays on Women's Art*, New York, Dutton, 1976.
- MARK, L. G.(ed.): *WACK! Art and the Feminist Revolution*, Cambridge, MA. / London: MIT Press, 2007.
- MAYAYO, P.: *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid: Cátedra, 2017 (2003).
- NICHOLSON, L.: *The Second Wave: A Reader in Feminist Theory*, London / New York: Routledge, 1997.
- NOCHLIN, L., REILLAY, M. (eds.): *global feminism: New Directions in Contemporary Art*, London / New York: Merrell, 2007.
- NOCHLIN, L.: "Why Have There Been No Great Women Artists?", en: NOCHLIN, L. (ed.): *Women, Art, and Power and Other Essays*, New York: Harper & Row, 1988, pp. 145–178 (1ª ed. 1971). [trad. al castellano en Casamartina i Parassols, J., Jimenez Burillo, P.: *Amazonas del Arte Nuevo*, Madrid: Fundación Mapfre, 2008, pp. 283-289.].
- PARKER, r., Pollock, G. (eds.): *Framing Feminism. Art and the Women's Movement 1970-1985*, London/New York: Pandora, 1987.
- PARKER, R., POLLOCK, G.: *Old Mistresses, Women, Art and Ideology*, London / New York: I. B.Tauris, 2013 n (1981).
- PARKER, R.: *The Subversive Stitch. Embroidery and the Making of the Feminine*, London / New York: I. B.Tauris, 2010 (1984).
- POLLOCK, G.: *Vision & Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art*, London: Routledge, 2003 (1988).
- RAVEN, A., LANGER, C. L., FRUEH, J. (eds.): *Feminist Art Criticism: An Anthology*, New York: Icon, 1999.
- RAVEN, A., LANGER, C. L., FRUEH, J. (eds.): *New Feminist Criticism: Art, Identity, Action*, New York: Icon 1994.
- RECKITT, H. (ed.): *Arte y feminismo*, London: Phaidon, 2005 (2001).
- REYERO, C.: *Apariencia e identidad masculina. De la Ilustración al Decadentismo*, Madrid: Cátedra, 1996.
- ROBINSON, H. (ed.): *Feminism - Art - Theory. An Anthology 1968-2014*, Oxford: Blackwell, 2015 (ed.

ampliada de 1^a ed. 2001).

ROSEN, R., et al.: *Making their Mark: Women Artists Move into the Mainstream 1970-85*, New York: Abbeville Press, 1989.

ROSENBLUM, N.: *A History of Women Photographers*, New York: Abbeville Press, 2010 (1994).

SAURET GUERRERO, T., QUILEZ FAZ, A. (eds.): *Luchas de género en la Historia a través de la imagen. Ponencias y comunicaciones*, 3 vols., Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 2001.

SCHOR, G. (ed.): *The feminist avant-garde of the 1970s: works from the Sammlung Verbund, Vienna*, München: Prestel, 2016

VERGINE, L.: *L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940*, Milano: Il Saggiatore, 2005. (1980).

VILLASPESA, M. (ed.): *100 %*, Sevilla: Instituto andaluz de la mujer, 1993.

WAJCMAN, J.: *El tecnofeminismo*, Madrid: Cátedra, 2006 (2004).

WEISMAN, L.: *Discrimination by Design: A Feminist Critique of the Man-Made Environment*, Urbana/Chicago: University of Illinois Press, 1992.

WOOLF, V.: *Una habitación propia*, Barcelona: Seix Barral, 2005 (1929).

La bibliografia s'ampliarà al llarg del curs amb recomanacions concretes per a cada tema, incloent-hi llibres d'història de l'art, escrits d'artistes i crítics, així com textos literaris (novel·les, poemes, cartes, diaris, recursos electrònics, etc.