Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

DARRERES TENDÈNCIES ARTÍSTIQUES

Coordinació: VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES

Any acadèmic 2021-22

Informació general de l'assignatura

Denominació	DARRERES TENDÈNCIES ARTÍSTIQUES
Codi	100161
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA
Caràcter	

Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
Grau en Història de l'Art i Gestió del Patrimoni Artístic	4	OPTATIVA	Presencial

Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6
Tipus d'activitat, crèdits i grups	

Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA
Nombre de crèdits	3	3
Nombre de grups	1	1

Coordinació	VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES
Departament/s	HISTÒRIA DE L'ART I HISTÒRIA SOCIAL
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials: 63 Hores no presencials: 87 Total: 150 hores
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.
Idioma/es d'impartició	castellà Altres: català , anglès
Distribució de crèdits	1 crèdit equival a 25 hores de treball de l'estudiant. Total: 150 hores (6 crèdits).

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES	mercedes.valdivieso@udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

Les pràctiques de camp, així com els seminaris podran tenir lloc fora del campus de la UdL sempre que hi hagi consens entre els participants.

Depenent de l'evolució de la pandèmia, les classes seran virtuals, mixtes o semipresencials.

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Coneixement racional i crític de les funcions i les línies bàsiques i principals manifestacions artístiques dels moviments artístics posteriors a la II Guerra Mundial, amb especial atenció als cronològicament més propers al moment actual.
- Dotar als estudiants d'eines necessàries per a la comprensió crítica de les obres i les diferents formes de mirar l'art actual.

Competències

- CB3 Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- CG4 Treballar en equips de caràcter interdisciplinari, amb capacitat de lideratge i de presa de decisions. Desenvolupar tasques en grup amb objectius comuns.
- CG5 Administrar referències bibliogràfiques i manejar eines de cerca de recursos bibliogràfics generals i específics, incloent el seu accés per Internet.
- CG6 Planificar i gestionar el temps per a la presa de decisions i desenvolupament de tasques individuals i en entorns de treball en equip.
- CG7 Valorar la importància de la diversitat i la multiculturalitat.
- CE3 Desenvolupar una visió diacrònica general de la Història de l'Art general i/o universal.
- CE4 Reconèixer de forma crítica les coordenades espai – temporals (diacronia i sincronia) i dels límits i interrelacions geogràfiques i culturals de la Història de l'Art.
- CE5 Identificar i reconèixer les diferents visions diacrònica regional i global dels fenòmens artístics territorials, així com les relacions entre centre i perifèria.
- CT1 Adquirir una adequada comprensió i expressió oral i escrita del català i del castellà.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Introducció a l'art després de la II Guerra Mundial
2. L’expressionisme abstracte
3. L'Informalisme

4. Les tendències abstracte-geomètriques
5. Les tendències figuratives
6. La desmaterialització de l'objecte artístic
7. La postmodernitat
8. Darreres tendències
9. L'arquitectura i l'urbanisme

Eixos metodològics de l'assignatura

ACTIVITAT	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	G	HP	HNP
Classe magistral (M)	Vid. temari	Individual	41	41
Pràctiques (P)	Pràctiques en aula o fora d'aula	Individual o en grup	15	5
Treball (T)	Treball de curs sobre un tema a determinar	Individual o en grup	-	30
Tutories (Tut)	2 tutories programades per a la realització del treball de curs	Individual o en grup	1	-
Altres (AA)	Exposició del treball de curs	Individual o en grup	4	6
Avaluació (AV)	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació	1	2	5
TOTAL	El total absolut sempre ha de sumar 150 h (6 ECTS)		63	87

G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Observacions:

Les pràctiques de camp, així com els seminaris podran tenir lloc fora del campus de la UdL sempre que hi hagi consens entre els participants.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

PROGRAMA	**CRONOGRAMA** (15 setmanes)
1. Introducció a l'art després de la II Guerra Mundial	1 session
2. L'expressionisme abstracte	3 sessions
3. L'Informalism	3 sessions
4. Les tendències abstracte-geomètriques	3 sessions
5. Les tendències figuratives	3 sessions
6. La desmaterialització de l'objecte artístic	7 sessions
7. La postmodernitat	2 sessions
8. Darreres tendències	4 sessions
9. L'arquitectura i l'urbanisme	4 sessions

Sistema d'avaluació

Mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	Observacions	Activitat	%
Assistència (As) i participació (Par)	Assistència en M, P, Tut	Lectures, presentació d'informes, tutories i participació en els debats	Totes les activitats presencials	25
Taller d'avaluació (TA)	TA: examen del conjunt de l'assignatura (M, P)	Prova escrita És requisit indispensable superar aquesta prova amb un mínim d'"aprovat" per a obtenir una nota superior a "aprovat" en l'assignatura.	Prova escrita	25
Treballs de curs (T)	Treball de curs	Depenent del nombre d'alumnes matriculats, s'establiran grups de treball. S'especificarà la temàtica a l'inici de curs.	Redacció d'un treball de curs Exposició oral del treball de curs	25 25
TOTAL				100

OBSERVACIONS:

Les proves inferiors al 30% de la nota final de l'assignatura, no seran recuperables.

Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complert tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Si el professor de l'assignatura detecta un plagi en qualsevol dels documents escrits presentats per l'alumne o proves realitzades (pràctiques, treball de curs o examen), d'acord amb la Normativa de l'Avaluació i la Qualificació de la docència en els Graus i Màsters de la UdL (Capítol 3, article 3.1, punt 10), aquella part de l'assignatura es qualificarà amb un 0. El professor o professora informarà l'estudiant afectat durant la revisió de l'avaluació.

Bibliografia i recursos d'informació

BIBLIOGRAFIA:

ALIAGA, J. V., MAYAYO, P.: *Genealogías feministas en el arte español: 1960- 2010*, Madrid: Junta de Castilla y León, 2013.

BIRAGHI, M.: *Storia dell'architettura contemporanea II - 1945-2008*, Einaudi, Torino, 2008.

BOZAL, V.: *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España. Vol. II: 1940-2010*, Madrid: Antonio Machado Libros, 2013 (ed. revis. de 1ª ed. 1991).

BRADLEY, W., ESCHE, CH. (eds.): *Art and Social Change. A Critical Reader*, London: Tate Publishing, 2007.

CAPITEL, A.: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*, Madrid: Espasa Calpe, 1996.

CHIPP, H. B.: *Teorías del Arte Contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid, Akal, 1995 (1984).

CROW, T.: *El esplendor de los sesenta: arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-*

1969, Madrid, Akal, 2001 (1996).

FOSTER, H., KRAUSS, R., BOIS, Y.-A. y BUCHLOCH, B.: *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, postmodernidad*, Madrid: Akal, 2006 (2004).

FRASCINA, F., HARRIS, J. (eds.): *Art in modern culture: an anthology of critical texts*, London: Phaidon, 1992.

FRIZOT, M. (ed.): *A New History of Photography*, Köln: Könemann, 1998.

GUASCH, A.: *El arte en la era de lo global*, Madrid: Alianza, 2016.

GUASCH, A.M.: *El arte del siglo XX en sus exposiciones*, Barcelona: Serbal, 1997.

GUASCH, A.M.: *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000.

JONES, A. (ed.): *A Companion to Contemporary Art since 1945*, Malden / Oxford / Carlton: Blackwell, 2006.

LIPPARD, L.: *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*, Madrid: Akal, 2004 (1973).

LUCIE-SMITH, E.: *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona: Destino, 1991 (1969).

MADERUELO, J. (ed.): *Medio siglo de arte. Últimas tendencias 10955-2005*, Madrid: Abda, 2006.

MARCHÁN Fiz, S.: *Del arte objetual al arte de concepto*, Madrid: Akal, 2012 (1972).

MARK, L. G.(ed.): *WACK! Art and the Feminist Revolution*, Cambridge, MA. / London: MIT Press, 2007.

MARZO, J. L., MAYAYO, P.: *Arte en España 1939-2015, ideas, prácticas, políticas*, Madrid: Cátedra, 2015.

MAYAYO, P.: *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid: Cátedra, 2017 (2003).

MESCH, C.: *Art and Politics: A Small History of Art for Social Change Since 1945*, London / New York: I. B. Tauris, 2013.

MONTANER, J.M.: *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Barcelona: Gustavo Gili, 1999 (1993).

PERRY, G., WOOD, P. (eds.): *Themes in Contemporary Art*, New Haven / London: Yale University Press, 2004.

RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (eds.): *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Madrid: Cátedra, 2004.

SELZ, P., STILES, K.: *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings*, Berkley: University of California Press, 2012 (2º ed. revisada).

STANGOS, N. (ed.): *Conceptos de arte moderno*, Madrid: Alianza, 1999 (1981).

WALLIS, B. (ed.): *Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid. Akal, 2001 (1984).

WOOD, P. (ed.): *La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta*, Madrid: Akal, 1999 (1993).

La bibliografia s'ampliarà al llarg del curs amb recomanacions concretes per a cada tema, incloent-hi llibres d'història de l'art, escrits d'artistes i crítics, així com textos literaris (novel·les, poemes, cartes, diaris, recursos electrònics, etc.).