



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

# ART DEL SEGLE XIX

Coordinació: LUQUE PENDON, ALBERT

Any acadèmic 2022-23

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	ART DEL SEGLE XIX			
<b>Codi</b>	100147			
<b>Semestre d'impartició</b>	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Grau en Història de l'Art i Gestió del Patrimoni Artístic	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Nombre de crèdits</b>	2		4
	<b>Nombre de grups</b>	1		1
<b>Coordinació</b>	LUQUE PENDON, ALBERT			
<b>Departament/s</b>	HISTÒRIA DE L'ART I HISTÒRIA SOCIAL			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Espanyol			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
LUQUE PENDON, ALBERT	alberto.luque@udl.cat	6	

## Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Comentar, analitzar i interpretar les més significatives obres d'art d'època contemporània.
2. Reconèixer el context històric, econòmic i polític de les manifestacions artístiques, autors i obres d'art.
3. Preparació per a l'ensenyament, divulgació i defensa del patrimoni artístic.

## Competències

CG5 Administrar referències bibliogràfiques i fer servir eines de cerca de recursos bibliogràfics generals i específics, incloent l'accés per Internet.

CB3 Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants per emetre judicis que incloguin una reflexió d'índole social, científica o ètica.

CE4 Reconèixer de forma crítica les coordenades espacio-temporals (diacrònicament i sincrònica) i els límits i interrelacions geogràfics i culturals de la història de l'art.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Neoclassicisme. Influència de l'obra de Winckelmann; discursos de Reynolds. Troballes i divulgació arqueològics: Bernard de Montfaucon, Julien-David LeRoy, Robert Woods, James Stuart y Nicholas Revett... Paper de l'arqueologia i los viatges en la consolidació del neoclassicisme. Els ideals il·lustrats. La tendència a l'evocació romàntica: Piranesi. El sentit moral en la imitació de l'Antiguitat. Semblances i diferències entre el culte a l'Antiguitat en el Renaixement i en el Neoclassicisme. Pintura: Anton Raphael Mengs, Joshua Reynolds, Benjamin West, Gavin Hamilton, [grabados de Domenico Cunego], James Barry, William Blake, Josiah Wedgwood, John Flaxman, Jean-Baptiste Greuze, Jean Siméon Chardin, Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres. Escultura: Antonio Canova, John Flaxman, Thomas Banks, Bertel Thorvaldsen. Impacte dels marbres d'Elgin en el British Museum. Arquitectura: James Stuart, Robert Adam, Claude-Nicolas Ledoux, Étienne-Louis Boullée, Jean-Jacques Lequeu, Karl Friedrich Schinkel, Leo von Klenze. La creació de noves estructures arquitectòniques (*utilitas*) i noves formes constructives (*firmitas*) en els inicis de la Revolució Industrial: presons, hospitals, escoles, museus, teatres, parlaments, fàbriques, nova arquitectura domèstica...
2. Romanticisme. Obra i influència de Goya. Del pintoresc al sublim. Gènesi i desenvolupament de la sensibilitat romàntica: Rousseau, Walpole, *Sturm und Drang*, Goethe, Prévost, Novalis, Schiller, Hölderlin... Relacions dialèctiques entre classicisme i romanticisme. La pintura romàntica en Alemanya: Friedrich, Runge, els Nazarens. Las arrels de la pintura romàntica en Anglaterra: Fuseli, Blake, Gainsborough; interès per la natura: Constable, Turner. Els Prerrafaelites: Millais, Hunt, Brown, Rossetti, Burne-Jones. William Morris i l'*Arts and Crafts*. La pintura romàntica a França: Girodet, Gros, Géricault, Delacroix. L'escultura romàntica: Rude, Barye.
3. Realisme. Complexitat del concepte de realisme: Champfleury. Realisme i socialisme. L'enèrgica reacció de la pintura realista a França: Courbet, Daumier, Millet, Manet. La litografia: Daumier, Gavarni, Grandville, Doré. La tendència envers l'òptic.
4. Arquitectura. Eclecticisme, historicisme i revivalisme. Els corrents historicistes: del neoclassicisme al

neogoticisme. Pugin. Garnier. —Arqueologia i restauració: Viollet-le-Duc. Nous materials, tècniques, funcions i tipologies. Els grans projectes de renovació urbanística.

5. Impressionisme. Arrel realista de l'impressionisme. Corot, l'escola de Barbizon, Jongkind. Influència del japonisme i la fotografia. Ascendent de Manet. La pintura paisatgista: Monet, Pissarro, Sisley, el *plein air*. Els nous grans mestres: Renoir i Degas. Evolució de l'escultura durant la segona meitat del segle XIX: Carpeaux, Dalou, Meunier, Degas, Hildebrand, Rodin.

6. Postimpressionisme, simbolisme, expressionisme, modernisme (Jugendstil, Art Nouveau, Sezession...). Derivació envers l'abstracte i expressionista. Cézanne, Gauguin, Seurat, Van Gogh. Toulouse-Lautrec. El simbolisme i els Nabis: Whistler, Redon, Moreau, Puvis de Chavannes, Hodler, Sérusier, Bonnard, Vuillard, Vallotton. L'arquitectura i el disseny modernistes: Larche, Mackintosh, Whistler, Crane, Van de Velde, Horta, Guimard, Olbrich, Wagner, Klimt.

## Eixos metodològics de l'assignatura

Activitat	Codificació / descripció / tipologia TPD	HP	HNP
<b>Classe magistral</b>	Lliçons a l'aula; examen d'obres; comentari de les lectures obligades	58	70
<b>Treballs</b>	2 treballs, a triar entre: (1) catàleg raonat, (2) una o dues ressenyes		20
<b>Avaluació</b>	Proves escrites	2	
<b>TOTAL</b>	150 h (6 ECTS)	60	90

HP: hores presencials.

HNP: hores no presencials.

## Sistema d'avaluació

Mecanismes d'avaluació	Codificació/descripció/ criteris/tipologia TPD	Activitat	%
Taller d'avaluació (Exàmens)	3 proves escrites		75
Informes/Treballs	2 treballs, a triar entre: (1) catàleg raonat, (2) una o dues ressenyes		25
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## Bibliografia i recursos d'informació

- AA.VV., *Arquitectura del siglo xx: Textos*, Madrid, Alberto Corazón, 1974.
- AA.VV., *El Premio Pritzker de Arquitectura: Los veinte primeros años*, Barcelona–Santiago de Chile, Polígrafa, 1999.
- AA.VV., *Introducció a l'arquitectura: Conceptes fonamentals*, Barcelona, Edicions de la UPC, 2004.
- AA.VV., *Neoimpresionismo: La eclosión de la modernidad (Madrid, del 17 de abril–10 de junio de 2007)*, Madrid, Fundación Mapfre/Musée d'Orsay, 2007.
- Meyer Howard Abrams, *El espejo y la lámpara* (1953), Barcelona, Barral, 1975.
- Boyer d'Agen, *Ingres d'après une correspondance inédite*, París, H. Daragon, 1909.
- Isabella Albrizzi [Teotochi], *Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova*, 4 vol., Pisa, Niccolò Capurro, 1821-1924.
- Barbara Allason, *Caroline Schlegel: Studio sul romanticismo tedesco*, Bari, Giuseppe Laterza & figli, 1919.
- Keith Andrews, *I Nazareni*, Milán, Fratelli Fabbri, 1967.
- Frederick Antal, *Clasicismo y romanticismo* (1966), Madrid, Alberto Corazón, 1978.
- María Dolores Antigüedad y Sagrario Aznar, *El siglo xix: El cauce de la memoria*, Madrid, Istmo, 1998.
- Antiquités d'Herculanum*, 6 vol. (grabados de Th. Piroli, explic. S.-Ph. Chaudé), París, Frères Piranesi/Imprimerie-Libraire Leblanc, 1806.
- Giulio Carlo Argan, *El arte moderno*, Valencia, Fernando Torres, 1976.
- , *El pasado en el presente: El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro* (1974), Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- , *Historia del arte como historia de la ciudad* (1983), Barcelona, Laia, 1984.
- Javier Arnaldo, *Estilo y naturaleza: La obra de arte en el romanticismo alemán*, Madrid, Visor, 1990.
- Javier Arnaldo (ed.), *Fragmentos para una teoría romántica del arte (Novalis, F. Schiller, F. y A.W. Schlegel, H. von Kleist, F. Hölderlin...)*, Madrid, Tecnos, 1987.
- Arts Council of Great Britain, *The age of Neoclassicism (14th exhibition of the Council of Europe [held at] the Royal Academy and the Victoria & Albert Museum, London, 9 September–19 November, 1972)*, Londres, 1972.
- Francesc Xavier Asarta et al., *La Pedrera: Gaudí y su obra*, Barcelona, Fundació Caixa Catalunya, 1998.
- Roger Ayrault, *Genèse du romantisme allemand*, 4 vol., París, Aubier-Montaigne, 1961-1976.
- Irving Babbitt, *The new Laokoon: An essay on the confusion of the arts*, Boston-Nueva York, Houghton Mifflin Co., 1910.
- Roseline Bacou, *Odilon Redon*, 2 vol., Ginebra, Pierre Cailler, 1956.
- Roseline Bacou (ed.), *Lettres de Gauguin, Gide, Huysmans, Jammes, Mallarmé, Verhaeren... à Odilon Redon (Présentées par Ari Redon)*, París, José Corti, 1960.
- Mijaíl Mijáilovich Bajtín, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: El contexto de François Rabelais*, Barcelona, Barral, 1971 [?????????? ?????? ?????? ? ????????? ?????????? ?????????????? ? ????????????, Moscú, Judozhestvennaia Literatura (????????????????? ?????????????), 1965].
- , *Esthétique et théorie du roman*, París, Gallimard, 1978 [????????? ?????????????? ? ??????????: ?????????????? ?????? ???, Moscú, Judozhestvennaia Literatura (????????????????? ?????????????), 1975; ed. esp.: *Teoría y estética*

de la novela: *Trabajos de investigación*, Madrid, Taurus, 1989].

—, *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982 [????????? ?????????? ??????????, Moscú, Iskusstvo (?????????), 1979].

Anna Elizabeth Balakian, *Literary origins of surrealism: A new mysticism in French poetry*, Nueva York, King's Crown Press, 1947.

—, *The symbolist movement: A critical appraisal*, Nueva York, Random House, 1967 [trad. esp.: *El movimiento simbolista: Juicio crítico*, Madrid, Guadarrama, 1969].

Ernesto Ballesteros, *El modernismo y la arquitectura de su tiempo*, San Sebastián de los Reyes, Hiares, 1981.

Joan Bassegoda i Nonell, *Guía de Gaudí*, Barcelona, Ediciones Literarias y Científicas, 1989.

—, *Aproximación a Gaudí*, Barcelona, Doce Calles, 1992.

Charles Baudelaire, *Curiosités esthétiques et autres écrits sur l'art (1845...)*, París, Hermann, 1968 [ed. J. Crépet: París, Michel Lévy frères, 1868; París, Luis Conard, 1923].

—, *L'art romantique*, París, Éditions du Seuil, 1968 [trad. esp.: *El arte romántico*, Madrid, Felmar, 1977].

Albert Béguin, *El alma romántica y el sueño (1937)*, México, F.C.E., 1978.

Leonardo Benevolo, *Historia de la arquitectura moderna (1960)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

Walter Benjamin, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán (1917)*, Barcelona, Península, 1987.

Tim Benton, Charlotte Benton y Dennis Scharp, *Las raíces del expresionismo (1975)*, Madrid, ADIR, 1983.

Barry Bergdoll, *Karl Friedrich Schinkel: An Architecture for Prussia*, Nueva York, Rizzoli, 1994.

Klaus Berger, *Odilon Redon: Fantasy and colour (1964)*, Nueva York, McGraw-Hill, 1968.

Hendrik Petrus Berlage, *Gedanken über Stil in der Baukunst*, Leipzig, Julius Zeitler, 1905.

—, *Grundlagen und Entwicklung der Architektur: Vier Vorträge gehalten im Kunstgewerbemuseum zu Zürich, Amsterdam–Rotterdam*, Ellerman, Harms & Co./W.L. & J. Brusse, 1908.

Ranuccio Bianchi Bandinelli, *Introducción a la arqueología (póst. 1976)* Madrid, Akal, 1982.

David Bindman (ed.), *John Flaxman, R.A.*, Londres, Royal Academy of Arts, 1979.

Charles Blanc, *Ingres: Sa vie et ses ouvrages [avec un portrait du maître gravé par Flameng, et 12 gravures sur acier...]*, París, V<sup>e</sup> de Jules Renouard, 1870.

Thomas Sherrer Ross Boase, *English art, 1800–1870 (1959)*, Londres, Oxford University Press, 1970.

Oriol Bohigas, *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*, Barcelona, Lumen, 1973.

Albert Boime, *El arte en la época de la revolución, 1759–1800 (1987)* [*Historia del arte moderno*, t. i], Madrid, Alianza, 1994.

—, *El arte en la época del bonapartismo, 1800–1815 (1990)* [*Historia del arte moderno*, t. ii], Madrid, Alianza, 1996.

Erika Bornay, *El siglo xix* [José Milicua (dir.), *Historia universal del arte*, t. viii], Barcelona, Planeta, 1986.

Franco Borsi y Ezio Godoli, *Paris 1900*, Nueva York, Rizzoli, 1978.

Jacques Bousquet, *Les thèmes du rêve dans la littérature romantique (France, Angleterre, Allemagne): Essai sur la naissance et l'évolution des images*, París, Didier, 1964.

Cecil Maurice Bowra, *La imaginación romántica (1959)*, Madrid, Taurus, 1972.

- Valeriano Bozal, *La construcción de la vanguardia, 1850–1939*, Madrid, Edicusa, 1978.
- André Breton, *L'art magique*, París, Phébus/Adam Biro, 1991 [Club Français du Livre, 1957].
- Richard Bridgens, *Furniture with candelabra and interior decoration*, Londres, W. Pickering, s.f. [1838].
- Marcel Brion, *Art of the romantic era: Romanticism, classicism, realism*, Londres, Thames & Hudson, 1966.
- , *La Alemania romántica* (1962), Barcelona, Barral, 1973.
- José Rogelio Buendía y Julián Gállego, *Arte europeo y norteamericano del siglo xix [Summa artis, t. xxxiv]*, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- Francisco Calvo Serraller *et al.* (ed.), *Ilustración y romanticismo [Fuentes y documentos para la historia del arte, t. vii]*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- José Camón Aznar, *Goya en los años de la Guerra de la Independencia*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (CSIC) de la Diputación Provincial de Zaragoza, 1959.
- José Camón Aznar *et al.*, *Goya: Cinco estudios* (1949), Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (CSIC) de la Diputación Provincial de Zaragoza, 1978.
- Michel Carrouges, *La mystique du surhomme*, París, Gallimard, 1948.
- Elisabeth Luther Cary, *William Morris: Poet, craftsman, socialist*, Nueva York–Londres, G.P. Putnam's sons, 1902.
- Enrique Casanellas, *Antonio Gaudí: A reappraisal*, Greenwich (Connecticut), New York Graphic Society, Ltd., 1965.
- Pierre-Georges Castex, *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, París, José Corti, 1951.
- Albert Cassagne, *La théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*, París, Hachette, 1906.
- Jean Cassou, *La création des mondes: Essais sur l'art*, París, Les Éditions Ouvrières, 1971.
- , *Redon*, Milán, Fratelli Fabbri, 1972.
- Jean Cassou, Jean Paladilhe y Ragnar von Holten, *Gustave Moreau*, París, Museo del Louvre, 1961.
- Jean Cassou y Francisco Vicens (dir.), *Histoire de l'art: La grande aventure des trésors du monde*, t. viii (*Art du xviii<sup>e</sup> siècle: France, Angleterre, Espagne —Impressionnisme —Origines de l'art moderne*) (1973), s.l. [impr. en España], Alpha, 1980.
- Enrico Castelli, *Il demoniaco nell'arte: Il significato filosofico del demoniaco nell'arte*, Milán y Florencia, Electa, 1952.
- Enrico Castelnuovo, *Arte, industria y revolución: Temas de historia social del arte* (1985), Barcelona, Península, 1988.
- Léon Cellier, *L'épopée romantique*, París, P.U.F., 1954.
- Kenneth McKenzie Clark, *El arte del paisaje* (1949), Barcelona, Seix Barral, 1971.
- , *La rebelión romántica: El arte romántico frente al clásico* (1973), Madrid, Alianza, 1990.
- Timothy James Clark, *The absolute bourgeois: Artists and politics in France, 1848–1851*, Londres, Thames & Hudson, 1973.
- , *Imagen del pueblo: Gustave Courbet y la revolución de 1848* (1973), Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- Jean Clay, *Le romantisme*, París, Hachette, 1980.
- Van Deren Coke, *The painter and the photograph: From Delacroix to Warhol* (1964), Albuquerque (New Mexico),

University of New Mexico Press, 1986.

Peter Collins *et al.*, *Los ideales de la arquitectura moderna: Su evolución, 1750–1950*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Pierre Courthion, *Le romantisme*, s.l. [Lausana], Albert Skyra, 1961.

Thomas M. Curley, *Samuel Johnson, the 'Ossian' fraud, and the Celtic revival in Great Britain and Ireland*, Nueva York, Cambridge University Press, 2009.

Champfleury [Jules-François-Félix Husson], *Les excentriques*, París, Michel Lévy, 1852.

—, *Le réalisme*, París, Michel Lévy frères, 1857.

—, *Les vignettes romantiques*, París, Édouard Dentu, 1883.

Charles Chassé, *Le mouvement symboliste dans l'art du xix siècle: Gustave Moreau, Redon, Carrière, Gauguin et le groupe de Pont-Aven, Maurice Denis*, París, Librairie Floury, 1947.

—, *Les nabis et leur temps*, París–Lausana, La Bibliothèque des Arts, 1960.

Françoise Choay, *The modern city: Planning in the 19th century (Planning & cities)*, Nueva York, George Braziller, 1969.

Fernando Chueca Goitia, *Neoclasicismo [Historia de la arquitectura occidental, t. ix]*, Madrid, Dossat, 1985.

—, *Eclecticismo [Historia de la arquitectura occidental, t. x]*, Madrid, Dossat, 1986.

Peter Davey, *Arts and crafts architecture*, Londres, Phaidon Press, 1995.

Henri Delaborde, *Ingres: Sa vie, ses travaux, sa doctrine [d'après les notes manuscrites et les lettres du maître]*, París, Henri Plon, 1870.

*Delacroix: De la idea a la expresión (1798–1863)* (catálogo de la exposición de la Obra Social "la Caixa"), Barcelona, Fundació "la Caixa"/El Viso, 2011.

Robert Descharnes y Clovis Prévost, *Gaudí, the visionary*, Nueva York, Viking Press, 1971 [*La vision artistique et religieuse de Gaudí*, pref. Salvador Dalí, Lausana, 1969; *La visió artística i religiosa de Gaudí*, Barcelona, Aymà, 1969].

Guillermo Díaz-Plaja, *Introducción al estudio del romanticismo español* (1936), Madrid, Espasa Calpe, 1972.

Antón Dieterich Arenas, *Goya: Dibujos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

José Luis Díez y Javier Barón (ed.), *El siglo xix en El Prado*, Madrid, Museo del Prado, 2007.

Roger Dixon y Stefan Muthesius, *Victorian architecture*, Londres, Thames and Hudson, 1978.

Joy Wheeler Dow, *American renaissance: A review of domestic architecture*, Nueva York, William T. Comstock, 1904.

Arthur Drexler (ed.), *The architecture of the École des Beaux-Arts*, Nueva York, Museum of Modern Art, 1977.

John Drinkwater, *William Morris: A critical study*, Londres, Martin Secker, 1912.

Alastair Duncan, *Art nouveau* (1994), Barcelona, Destino, 1995.

Dario Durbe y Anna Maria Damigella, *La scuola di Barbizon*, Milán, Fratelli Fabbri, 1969.

Harold James Dyos y Michael Wolff (ed.), *The Victorian city: Image and reality*, 2 vol., Londres, Routledge & Kegan Paul, 1973.

Charles Locke Eastlake, *A history of the gothic revival in England: An attempt to show how the taste for mediæval*



*architecture, which lingered in England during the two last centuries, has since been encouraged and developed*, 1872) [Leicester, Leicester University Press, 1970].

Kurt Karl Eberlein, *Die Malerei der deutschen Romantiker und Nazarener im besonderen Overbecks und seines Kreises*, introd. Karl Georg Heise, Múnich, Kurt Wolff, 1983.

Donald Drew Egbert, *El arte y la izquierda en Europa: De la Revolución francesa a mayo de 1968* (1970) Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Lorenz Edwin Alfred Eitner, *Neoclassicism and romanticism, 1750–1850: An anthology of sources and documents* (1970), 2 vol., Nueva York, Harper & Row, 1989.

—, *Géricault: His life and work*, Londres, Orbis, 1983.

Paul Éluard, Prólogo a Horace Walpole, *Le Château d'Otrante*, trad. Dominique Corticchiato, París, José Corti, 1943.

Juan de la Encina, *El mundo histórico y poético de Goya*, México, La Casa de España en México, 1939.  
[[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)]

David Owen Evans, *Le socialisme romantique: Pierre Leroux et ses contemporains*, París, Marcel Rivière, 1948.

—, *Social romanticism in France, 1830–1848*, Oxford, Clarendon Press, 1951.

Bernd Evers y Christof Thoenes, *Teoría de la arquitectura*, 2 vol., Madrid, Taschen, 2011.

Jean Fabre, *Lumières et romantisme: Énergie et nostalgie*, París, Klincksieck, 1963.

Arturo Farinelli, «La religion romantique et la pensée de l'infini et de l'éternel», en *Revue de littérature comparée*, t. vii (1927), pp. 5-46.

Henri Focillon, *Hokusai*, París, Félix Alcan, 1914.

—, *Giovanni-Battista Piranesi, 1720–1778* [Thèse de doctorat, présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris], París, Librairie Renouard/Henri Laurens, 1918.

—, *Giovanni-Battista Piranesi: Essai de catalogue raisonné de son œuvre*, París, Librairie Renouard/Henri Laurens, 1918.

—, *Technique et sentiment: Études sur l'art moderne*, París, Henri Laurens, 1919.

—, *La peinture au xix<sup>e</sup> siècle: Le retour de l'antique —Le romantisme*, París, Henri Laurens, 1927.

Joaquim Folch i torres, *Fortuny*, Reus, Rosa de Reus, 1962.

W?adys?aw Folkierski, *Entre classicisme et romantisme* (1925), París, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1969.

Francesc Fontbona, *Del neoclassicisme a la Restauració, 1808–1888* [*Història de l'art català*, t. vi], Barcelona, Edicions 62, 1983.

Francesc Fontbona y Francesc Miralles, *Del modernisme al noucentisme, 1888–1917* [*Història de l'art català*, t. vii], Barcelona, Edicions 62, 1985.

François Fosca, *Corot: Sa vie et son œuvre*, Bruselas, Elsevier, 1958.

Kenneth Frampton, *Historia crítica de la arquitectura moderna* (1980, 3<sup>a</sup> ed. 1992), Barcelona, Gustavo Gili, 1993.

Kenneth Frampton y Yukio Futagawa, *Modern architecture, 1851–1945*, Nueva York, Rizzoli, 1983.

Pierre Francastel, *Arte y técnica en los siglos xix y xx* (1956), Valencia, Fomento de Cultura, 1961.

José Augusto França, *Une ville des Lumières: La Lisbonne de Pombal*, pról. P. Francastel, París, SEVPEN, 1965.

- , *A arte em Portugal no século XIX*, 2 vol., Lisboa, Bertrand, 1966.
- , *Le romantisme au Portugal: Étude de faits socio-culturels*, París, Klincksieck, 1975.
- Mireia Freixa (ed.), *Las vanguardias del siglo XIX [Fuentes y documentos para la historia del arte, t. VIII]*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Mireia Freixa, *El modernismo en España*, Madrid, Cátedra, 1986.
- Walter Friedländer, *De David a Delacroix* (1952), Madrid, Alianza, 1989.
- Edwin Maxwell Fry, *El arte en la era de la máquina: El medio arquitectónico como instrumento de una crítica de la vida contemporánea* (1969), Caracas, Monte Ávila, 1985.
- Northrop Frye, *A study in English romanticism*, Nueva York, Random House, 1968.
- Pierre Gaudibert, *Ingres*, Barcelona, Toray, 1971.
- John Gage, *Turner: Rain, steam and speed*, Londres, Allen Lane/Penguin Press, 1972.
- Fernando Garrido Pallardo, *Los orígenes del romanticismo*, Barcelona, Labor, 1968.
- Pierre Gassier y Juliet Wilson-Bareau, *Vida y obra de Francisco de Goya* (1970), Barcelona, Juventud, 1974.
- Giuseppe Gatt, *Constable*, Barcelona, Toray, 1968.
- Pierre Gaudibert, *Ingres* (1970), Barcelona, Toray, 1971.
- José Antonio Gaya Nuño, *Arte del siglo XIX [Ars Hispaniæ, t. XIX]*, Madrid, Plus-Ultra, 1966.
- , *Historia de la crítica del arte en España*, Madrid, Ibérico-europeo de Ediciones, 1975.
- Heinz Geretsegger, Max Peintner, Walter Pichler, *Otto Wagner, 1841–1918: The expanding city, the beginning of modern architecture* (1970), introd. Richard Neutra, Nueva York, Rizzoli, 1979.
- Siegfried Giedion, *Espacio, tiempo y arquitectura* (1941), Madrid, Dossat, 1982.
- René Girard, *Mentira romántica y verdad novelesca* (1961), Barcelona, Anagrama, 1978.
- Nigel Glendining, *Goya y sus críticos* (1977), Madrid, Taurus, 1982.
- Grigorij Goldovskij, Eugeniya Petrova y Claudio Poppi (ed.), *La pittura russa nell'età romantica / Russian painting in the romantic age* (ed. bilingüe), Bolonia, Nuova Alfa, 1990.
- María Elena Gómez Moreno, *Pintura y escultura españolas del siglo XIX [Summa artis, t. XXXV, vol. 1]*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- Carmen Gracia Beneyto, *Història de l'art del segle XIX*, Valencia, Universidad de Valencia, 2000.
- Benedetto Gravagnuolo, *Adolf Loos: Teoría y obras* (1982), Madrid, Nerea, 1988.
- Michael Greenhalgh, *La tradición clásica en el arte* (1978), Madrid, Hermann Blume, 1987, cap. 10-11.
- Herbert John Clifford Grierson, *Lord Byron: Arnold and Swinburne*, Londres, British Academy/Humphrey Milford (Oxford University Press), 1921.
- , *The background of English literature, and other collected essays & addresses*, Chatto & Windus, 1925 [*The background of English literature, classical and romantic*, Londres, Chatto & Windus, 1950].
- José Gudiol, *Goya, 1746–1828: Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, 2 vol., Barcelona, Polígrafa, 1980.
- Michel Guiomar, *Principes d'une esthétique de la mort*, París, José Corti, 1967.

- George Heard Hamilton, *Pintura y escultura en Europa, 1880–1940* (1967, 1972), Madrid, Cátedra, 1989.
- Francis Haskell, *Pasado y presente en el arte y el gusto: Ensayos escogidos*, Madrid, Alianza, 1986.
- Ignacio Henares Cuéllar y Juan Antonio Calatrava Escobar, *Romanticismo y teoría del arte en España*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Javier Hernando, *El pensamiento romántico y el arte en España*, Madrid, Cátedra, 1995.
- George L. Hersey, *High Victorian gothic: A study in associationism*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1972.
- Arthur Mayger Hind, *Giovanni Battista Piranesi: A critical study [with a list of his published works and detailed catalogues of the Prisons and the Views of Rome]*, Londres, The Cotswold Gallery, 1922.
- Henry-Russell Hitchcock, *Arquitectura de los siglos xix y xx* (1958, 1968), Madrid, Cátedra, 1985.
- Hugh Honour, *Neoclasicismo* (1968), Madrid, Xarait, 1982.
- , *El romanticismo* (1979), Madrid, Alianza, 1981.
- Thomas Howarth, *Charles Rennie Mackintosh and the modern movement* (1952), Londres, Routledge, 1990.
- Herbert James Hunt, *Le socialisme et le romantisme en France: Étude de la presse socialiste de 1830 à 1848*, Oxford, Clarendon Press, 1935.
- , *The epic in nineteenth century France*, Oxford, Blackwell, 1941.
- Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Pensamientos, notas y cartas*, Buenos Aires, Poseidón, 1945.
- David Irwin, *English neoclassical art: Studies in inspiration and taste*, Londres, Faber, 1966.
- Holbrook Jackson, *William Morris, craftsman–socialist*, Londres, A.C. Fifield, 1908.
- Enric Jardí, *El cartellisme a Catalunya*, Barcelona, Destino, 1983.
- Jens Christian Jensen, *Caspar David Friedrich: Vida y obra*, Barcelona, Blume, 1980.
- Simon Jervis, *High Victorian design*, Ottawa, National Gallery of Canada, 1974.
- Lee Frederick Johnson, *The paintings of Eugène Delacroix: A critical catalogue*, 6 vol., Oxford, Clarendon Press, 1981–1989.
- Stephen Richard Jones, *Introducción a la historia del arte: El siglo xviii*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Emil Kaufmann, *De Ledoux a Le Corbusier: Origen y desarrollo de la arquitectura autónoma* (1933), Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- , *Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu* (1952), Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- , *La arquitectura de la Ilustración* (póst. 1955), Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- John R. Kellett, *The impact of railways on Victorian cities*, Londres–Toronto, Routledge & Kegan Paul/ University of Toronto Press, 1969.
- Roger George Kennedy, *Greek revival America*, Nueva York, Stewart, Tabori & Chang, 1989.
- Geoffrey Keynes, *Drawings of William Blake*, Nueva York, Dover, 1970.
- Wolfgang Johannes Kayser, *Das Grotteske: Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung*, Hamburgo, Stalling, 1957.
- Eugénie de Keyser, *El Occidente romántico, 1789–1850*, Barcelona, Carroggio, 1965.
- Evguenia Ivanovna Kirichenko [???????? ?????????? ??????????], ????????? ?????????????? 1830-1910-? ??????, Moscú,

Iskusstvo [????????], 1978 [tr. ing.: *Moscow architectural monuments of the 1830s–1910s*].

Leo von Klenze y Ludwig Schorn, *Beschreibung der Glyptothek SR. Majestät des Königs Ludwig I. Von Bayern*, Múnich, Kommission der J.G. Cotta'schen lit. artist. Anstalt, 1833 [tr. fr.: *Description de la Glyptothèque de sa majesté Louis I, roi de Bavière*, Múnich, Commission de l'Institut Littéraire-artistique de J.G. Cotta, 1835].

Francis Donald Klingender, *Arte y revolución industrial* (1947), Madrid, Cátedra, 1983.

Paul Klopfer, *Von Palladio bis Schinkel: Eine Charakteristik der Baukunst des Klassizismus*, Eszlingen, Paul Neff, 1911.

Günter Kolb, *Otto Wagner und die Wiener Stadtbahn: Beiträge zur Kunstwissenschaft*, Múnich, Scaneg, 1989.

Karl Kroeber y William Walling (ed.), *Images of romanticism: Verbal and visual affinities*, New Haven–Londres, Yale University Press, 1978.

Hanno-Walter Kruft, *A history of architectural theory from Vitruvius to the present* (1985), Nueva York, Princeton Architectural Press, 1994.

*L'aventura Le Corbusier 1887–1965* (catálogo de la exposición del Palau de la Virreina/Fundació Joan Miró, 21 de septiembre–13 de noviembre), Barcelona, Ajuntamiento e Barcelona, 1988.

Jean Lacambre y Daniel Ternois, *Ingres et son temps*, catálogo de la exposición del Museo Ingres en Montauban, Réunion des Musées Nationaux, 1967.

Raquel Lacuesta y Antoni González, *Arquitectura modernista en Catalunya*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

Enrique Lafuente Ferrari, *Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya*, Madrid, Amigos del Arte, 1947.

—, *Los caprichos de Goya*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Lionel Landry, «Classicisme et romantisme: Essai de définition», en *Mercure de France*, año 38, t. cxvii, núm. 698 (15 de julio de 1927), pp. 257-276.

Henry Lapauze, *Ingres: Sa vie & son œuvre (1780–1867) [d'après des documents inédits; ouvrage illustré de 400 reproductions, dont 11 en héliogravure]*, París, Imprimerie Georges Petit, 1911.

Marc Le Bot, *Pintura y maquinismo* (1973), Madrid, Cátedra, 1979.

*Le Corbusier* (catálogo de la exposición del Centro de Arte Reina Sofía, 29 de junio–10 de septiembre de 1987), Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1987.

Bertrand Lemoine, *Eiffel* (1984), Barcelona, Stylos, 1986.

Suzy Lévy, *Journal inédit de Ricardo Viñes: Odilon Redon et le milieu occultiste (1897–1915)*, París, Aux Amateurs de livres, 1987.

Jack Lindsay, *J.M.W. Turner: His life and work (A critical biography)*, Nueva York, Icon, 1966.

Ilse Hempel Lipschutz, *La pintura española y los románticos franceses* (1972), Madrid, Taurus, 1988.

Helen C. Long, *Victorian houses and their details: The role of publications in their building and decoration*, Oxford, Architectural Press, 2002.

François Loyer, *Architecture of the industrial age, 1789–1914*, Nueva York, Skyra, 1983.

Frank Laurence Lucas, *The decline and fall of the romantic ideal*, Nueva York, Mamillan, 1936.

Robert Macleod, *Charles Rennie Mackintosh*, Londres, Country Life Books, 1968.

Harry Francis Mallgrave, *Modern architectural theory: A historical survey, 1673–1968*, cap. ii–ix, Nueva York, Cambridge University Press, 2005.

- Harry Francis Mallgrave (ed.), *Architectural theory, t. i: An anthology from Vitruvius to 1870*, Oxford, Blackwell, 2006.
- Antoni Marí, *El entusiasmo y la quietud: Antología del romanticismo alemán*, Barcelona, Tusquets, 1979.
- Jules Marsan, *La bataille romantique*, 2 vol., París, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1912, 1925.
- Thérèse Marx-Spire, *Le romantisme et l'art*, París, Henri Laurens, 1928.
- , *Les romantiques et la musique: Le cas George Sand (1804–1838)*, París, Nouvelles Éditions Latines, 1954.
- Camille [Faust] Mauclair, *L'art en silence: Edgar Poë, Mallarmé, Flaubert lyrique, le symbolisme, Paul Adam, Rodenbach, Besnard, Puvis de Chavannes, Rops, le sentimentalisme...*, París, Société d'éditions littéraires et artistiques/P. Ollendorff, 1901.
- André Mellerio, *Le mouvement idéaliste en peinture*, París, Librairie H. Floury, 1896.
- , *La vie intérieure / Le crépuscule du siècle*, París, A. Lemerre, 1896.
- , *Odilon Redon*, París, Société pour l'Étude de la Gravure Française, 1913.
- , *L'œuvre graphique complet d'Odilon Redon*, 2 vol., La Haya, Arts/De Bois, 1913.
- , *Odilon Redon : Peintre, dessinateur et graveur*, París, Librairie H. Floury, 1923.
- , *Odilon Redon: Complete illustrative catalogue of lithographs and etchings*, Nueva York, Da Capo Press, 1968 (se trata de la ed. sin abreviar de 1913 de la Société pour l'Étude de la Gravure Française, e incluye además el catálogo de la obra de 1923).
- Günter Metken, *Los prerrafaelistas: El realismo ético y una torre de marfil en el siglo xix*, Barcelona, Blume, 1981.
- Robin Middleton (ed.), *The Beaux-Arts and 19th-century French architecture*, Londres, Thames & Hudson, 1982.
- Robin Middleton y David John Watkin, *Arquitectura moderna*, 2 vol. (t. i: *La tradición racionalista en Francia y en Inglaterra*; t. ii: *Difusión y desarrollo de la arquitectura clásica tardía y del neogótico*), Madrid, Aguilar, 1979.
- José Rafael Moneo e Ignasi de Solá-Morales Rubio, *Apuntes sobre Pugin, Ruskin y Viollet-le-Duc*, Barcelona, E.T.S. de Arquitectura de Barcelona, 1975.
- Pierre Moreau, *Le classicisme des romantiques*, París, Plon, 1932.
- , *Le romantisme*, París, Éditions Mondiales, 1957.
- William Morris, *Arte y sociedad industrial*, Valencia, Fernando Torres, 1977.
- , *William Morris: Poet, artist, socialist*, ed. Francis Watts Lee, Nueva York, The Humboldt Publishing Co., 1891.
- James Morton, *William Morris: An appreciation*, Londres, Chiswick Press, 1901.
- Carlo Munari, *Arte del mundo moderno: Del neoclasicismo al pop art*, Barcelona, Teide 1977.
- Stefan Muthesius, *The high Victorian movement in architecture, 1850–1870*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1971.
- Pedro Navascués Palacio, *Arquitectura española (1808–1914) [Summa artis, t. xxxv, vol. 2]*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- Pedro Navascués Palacio, Carlos Pérez Reyes y Ana María Arias de Cossío, *Del neoclasicismo al modernismo [Historia del arte hispánico, t. v]*, Madrid, Alhambra, 1979.
- Harold Alfred Needham, *Le développement de l'esthétique sociologique en France et en Angleterre au xix<sup>e</sup> siècle*, París, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1926.

- Fritz Novotny, *Pintura y escultura en Europa 1780–1880* (1960, 1971), Madrid, Cátedra, 1989.
- Alfred Noyes, *William Morris*, Londres, Macmillan and Co., 1908.
- Jeffrey Karl Ochsner, *Henry Hobson Richardson, 1838–1886: Complete architectural works*, Cambridge (Massachusetts), The MIT Press, 1982.
- Giorgio Oddi, *Turner* [“Genios de la pintura”, 49], Madrid, Sarpe, 1981.
- Donald J. Olsen, *The growth of the Victorian London*, Nueva York, Holmes & Meier, 1976.
- Antoine Orliac, «Essai sur le tourment romantique», en *Mercure de France*, año 38, t. cxcix, núm. 704 (15 de octubre de 1927), pp. 257-292.
- Evelyne Pansu, *Ingres: Dibujos* (1977), Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- Dominique Parodi, «L'essence du romantisme», en *Revue de Métaphysique et de Morale*, t. xxxviii, núm. 4 (octubre-diciembre de 1931), pp. 511-526.
- Roger Passeron, *Daumier, témoin de son temps*, Friburgo, Office du Livre, 1979.
- Luciano Patetta, *Historia de la arquitectura: Antología crítica*, Madrid, Hermann Blume, 1984.
- Gustav Pauli, *Arte del clasicismo y del romanticismo* (1925), Barcelona, Labor, 1948.
- Giuseppe Pavanollo, *L'opera completa di Canova*, Milán, Rizzoli, 1976.
- Alfonso Emilio Pérez Sánchez, *Goya: Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates*, Madrid, Fundación Juan March, 1982.
- Nikolaus (Bernhard Leon) Pevsner, *Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño* (1936, 2ª ed. 1949, ed. rev. 1960), Barcelona, Gustavo Gili, 1969.
- , *Las academias de arte* (1940), Madrid, Cátedra, 1971.
- Nikolaus (Bernhard Leon) Pevsner y James Maude Richards (ed.), *The anti-rationalist*, Londres, Architectural Press, 1973.
- Henri Maurice Peyre, *¿Qué es verdaderamente el romanticismo?*, Madrid, Doncel, 1972.
- Gaëtan Picon, *Ingres* (1967), Ginebra, Skira/Rizzoli, 1991.
- William Harvey Pierson (Jr.), *American buildings and their architects*, 2 vol. (t. i: *The colonial and neo-classical styles*; t. ii: *Technology and the picturesque: The corporate and early gothic styles*), Nueva York, Doubleday, 1978 [Oxford University Press, 1986].
- José Pijoan y José Antonio Gaya Nuño, *Arte europeo de los siglos xix y xx* [*Summa artis*, t. xxiii], Madrid, Espasa Calpe, 1979.
- Enrique Piñeyro, *El romanticismo en España*, París, Garnier Hermanos, s.f. [1900].
- José Manuel Pita Andrade, *Goya, 1746–1828*, Barcelona, Polígrafa, 1970.
- Antonio Pizza, *Arte y arquitectura moderna, 1851–1933: Del Crystal Palace de Joseph Paxton a la clausura de la Bauhaus*, Barcelona, Edicions UPC, 1999.
- Marcia Pointon, *Pre-Raphaelites re-viewed*, Manchester–Nueva York, Manchester University Press, 1989.
- Michael Harry Port (ed.), *The Houses of Parliament*, New Haven–Londres, Yale University Press, 1976.
- Nicolas Powell, *The sacred spring: The arts in Vienna, 1898–1918*, Nueva York, New York Graphic Society, 1974.
- Mario Praz, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica* (1930), Caracas, Monte Ávila, 1969.

—, *Gusto neoclásico* (1939, 1954, 1974), Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

Hermann Johannes Gustav Pundt, *Schinkel's Berlin, A study in environmental planning*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1972.

Peter Quennell, *Romantic England: Writing and painting, 1717–1851*, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 1970. [trad. fr.: *L'Angleterre romantique: Écrivains et peintres, 1717–1851*, París, Éditions du Chêne, 1972].

Kathleen Raine, *William Blake*, Londres, Thames & Hudson, 1970.

Louis Réau, *La era romántica, ii: Las artes plásticas* (1949), México, UTEHA, 1958.

Odilon Redon, *L'œuvre graphique complet d'Odilon Redon*, 2 vol., La Haya, Arts et De Bois, 1913.

—, *À soi-même: Journal (1867–1915) / Notes sur la vie, l'art et les artistes*, introd. Jacques Morland, París, Floury, 1922.

—, *Lettres d'Odilon Redon (1878–1916)*, pref. M.A. Leblond, París–Bruselas, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire/G. Van Oest, 1923.

John William Repts, *Monumental Washington: The planning and development of the capital center*, Princeton, Princeton University Press, 1967.

John Rewald, *Historia del impresionismo* (1946), Barcelona, Seix-Barral, 1994.

—, *El postimpresionismo: De van Gogh a Gauguin* (1956), Madrid, Alianza, 1982.

John Rewald, Harold Joachim y Dore Ashton, *Odilon Redon, Gustave Moreau, Rodolphe Bresdin* (catálogo), Nueva York, MoMA, 1961.

Carlos Reyero y Mireia Freixa, *Pintura y escultura en España, 1800–1910*, Madrid, Cátedra, 1995.

Donald Martin Reynolds, *Introducción a la historia del arte: El siglo xix*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

James Maude Richards, *The functional tradition in early industrial buildings*, Londres, Architectural Press, 1958.

Philippe Robert-Jones, *La peinture irrealiste au xix<sup>e</sup> siècle*, Friburgo, Office du Livre, 1978.

John George Robertson, *The reconciliation of classic and romantic (The presidential address for 1924–1925)*, Cambridge (Inglaterra), Bowes and Bowes, 1925.

William Douglas Robson-Scott, *The literary background of the gothic revival in Germany*, Oxford, Clarendon Press, 1965.

Allan Rodway, *The romantic conflict*, Londres, Chatto & Windus, 1963.

Claude Roger-Marx, *Odilon Redon*, París, Nouvelle Revue Française, 1925.

—, *Daumier: Paintings* (1961), Nueva York, Tudor Publishing Co., 1962.

—, *La gravure originale en xix<sup>e</sup>me siècle*, París, Aimery Somogy, 1962.

Charles Rosen y Henri Zerner, *Romanticismo y realismo: Los mitos del arte del siglo xix* (1985), Madrid, Hermann Blume, 1988.

Louise Michelle Rosenblatt, *L'idée de l'art pour l'art dans la littérature anglaise pendant la période victorienne*, París, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1931.

Robert Rosenblum, *Transformaciones en el arte de finales del siglo xviii* (1967), Madrid, Akal, 1982 [Madrid, Taurus, 1986].

—, *Jean-Auguste-Dominique Ingres*, Londres, Thames & Hudson, 1967.

- , *Modern painting and the Northern romantic tradition: Friedrich to Rothko*, Nueva York, Harper & Row, 1973 [trad. esp: *La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico*, Madrid, Alianza, 1993].
- Robert Rosenblum y Horst Waldemar Janson, *El arte del siglo xix* (1984), Madrid, Akal, 1992.
- Johann Karl Friedrich Rosenkranz, *Estética de lo feo* (1853), s.l. [Valencia], Julio Ollero, 1992.
- Léon Rosenthal, *La peinture romantique: Essai sur l'évolution de la peinture française de 1815 à 1830*, París, Albert Fontemoing, 1903.
- Aldo Rossi, *La arquitectura de la ciudad* (1966), Barcelona, Gustavo Gili, 2013.
- John Ruskin, *Las siete lámparas de la arquitectura* (1849), Madrid, Aguilar, 1964.
- , *Las piedras de Venecia* (1851-1853), Barcelona, Iberia, 1961.
- Joseph Rykwert, *Los primeros modernos: Los arquitectos del siglo xviii* (1980), Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Francisco Javier Sánchez Cantón, *Goya y sus pinturas negras en la Quinta del Sordo*, Barcelona–Milán, Vergara/Rizzoli, 1963.
- Sven Sandström, *Le monde imaginaire d'Odilon Redon: Étude iconologique*, Lund–Nueva York, Gleerup, 1955.
- Johann Christoph Friedrich Schiller, *Kallias: Cartas sobre la educación estética del hombre* (1795), ed. bilingüe (trad. Jaime Feijóo), Barcelona, Anthropos, 1990.
- Carl Friedrich Schinkel, *Sammlung architektonischer Entwürfe: Enthaltend Theils Werke welche ausgeführt sind, Theils Gegenstände, deren ausführung beabsichtigt wurde*, Berlín, Ernst & Korn (Gropius'sche Buch- und Kunsthandlung), 1858.
- , *Aus Schinkel's Nachlass: Reisetagebücher, Briefe und Aphorismen [Mitgeheilt und mit einem Verzeichnis sämtlicher Werke Schinkel's versehen]*, 2 vol., Berlín, Verlag der Königlichen geheimen Oberhofbuch Druckerei (R. Decker), 1862.
- Friedrich von Schlegel, *Frammenti critici e scritti di estetica*, Florencia, Sansoni, 1937.
- Robert Schmutzler, *El modernismo* (1977), Madrid, Alianza, 1980.
- René Schneider, *L'art français au xix<sup>e</sup> siècle: Du classicisme davidien au romantisme*, París, P.U.F., 1964.
- Ernest Antoine Aimé Léon Seillière, *Le mal romantique: Essai sur l'impérialisme irrationnel*, París, Plon, 1908.
- Eduard F. Sekler, *Josef Hoffmann: The architectural work* (198), Princeton, Princeton University Press, 1985.
- Jean Selz, *Odilon Redon*, París, Ernest Flammarion, 1971.
- Arlette Sérullaz, *Delacroix*, Milà, Arnoldo Mondadori, 1980.
- Alastair Service, *London 1900*, Londres–Nueva York, Rizzoli, 1979.
- Paul Signac, *D'Eugène Delacroix au néo-impresionnisme* (1899) [2<sup>a</sup> ed. 1911, 3<sup>a</sup> ed. 1921], París, Hermann, 1964.
- Marisa Siguán Boehmer (coord.), *Romanticismo/romanticismos*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988.
- Pieter Singelenberg, *Hendrik Petrus Berlage: Idea and style —the quest for modern architecture*, Utrecht, Haentjens Dekker & Gumbert, 1972.
- Michael Snodin, *Karl Friedrich Schinkel: An universal man*, Londres, The Victoria and Albert Museum, 1991.
- Julián Sobrino, *Arquitectura industrial en España*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Ignasi de Solà-Morales, *Arquitectura modernista: Fin de siglo en Barcelona*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.



- Marie-Loup Sougez, *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Maurice Anatole Souriau, *Histoire du romantisme en France*, 3 vol., París, Spes, 1927.
- Henry Halliday Sparling y Sydney Carlyle Cockerell, *The Kelmscott press and William Morris master-craftsman*, Londres, Macmillan and Co., Ltd., 1924.
- Phoebe Stanton [Baroody], *The gothic revival and American church architecture: An episode in taste, 1840–1856*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 196.
- Russell Sturgis, *The etchings of Piranesi*, Nueva York, Frederick Keppel & Co., 1900.
- John Summerson, *El lenguaje clásico de la arquitectura: De L.B. Alberti a Le Corbusier* (1963), Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- John Sunderland, *Constable*, Londres, Phaidon, 1971.
- Anthony Sutcliffe, *Towards the planned city: Germany, Britain, the United States and France, 1780–1914*, Oxford–Nueva York, Basil Blackwell/St. Martin's Press, 1981.
- Arthur Symons, *The symbolist movement in literature* (1899), Nueva York, E.P. Dutton and Co., 1919.
- , *William Blake*, Nueva York, Cooper Square Publishers, 1907.
- , *The art of Aubrey Beardsley* (1918), Nueva York, Boni and Liveright, Inc., 2012.
- Manfredo Tafuri, *Teorías e historia de la arquitectura* (1968), Barcelona, Laia, 1972.
- , *La esfera y el laberinto: Vanguardias y arquitectura, de Piranesi a los años setenta* (1980), Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- Manfredo Tafuri y Francesco Dal Co, *Architettura contemporanea*, Milán, Electa, 1976 [trad. ing.: *Modern architecture*, Nueva York, Electa/Rizzoli, 1986; trad. esp.: *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978].
- Jacob Leib Talmon, *Romanticism and revolt: Europe 1815–1848*, Londres, Thames & Hudson, 1967.
- Basil Taylor, *Constable: Paintings, drawings and watercolours*, Londres, Phaidon, 1973.
- Panayotis Tournikiotis, *La historiografía de la arquitectura moderna: Pevsner, Kaufmann, Giedion, Zevi, Benevolo, Hitchcock, Banham, Collins, Tafuri* (1999), Madrid, Maira/Celeste, 2001.
- Stephan Tschudi-Madsen, *Art Nouveau*, Madrid, Guadarrama, 1967.
- Fani-Maria Tsigakou, *Redescubrimiento de Grecia: Viajeros y pintores del romanticismo* (1981), Barcelona, Ediciones del Serbal, 1985.
- Alexander Tzonis, Liane Lefaivre y Denis Bilodeau, *El clasicismo en arquitectura: La poética del orden*, Madrid, Hermann Blume, 1984.
- Aymer Vallance, *The art of William Morris*, Londres, Chiswick Press/George Bell & Sons, 1897.
- David Van Zanten, *The architectural polychromy of the 1830's* (1970), Nueva York–Londres, Garland Publishing, 1977.
- , *Designing Paris: The architecture of Duban, Labrouste, Duc and Vaudoyer*, Cambridge (Massachusetts), The MIT Press, 1987.
- , *Building Paris: Architectural institutions and the transformation of the French capital, 1830–1870*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- William Vaughan, *German romantic painting*, New Haven–Londres, Yale University Press, 1980.
- Lionello Venturi, *Historia de la crítica del arte* (1936), Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

Peter Vergo, *Art in Vienna, 1898–1918* (1975), Oxford, Phaidon Press, 1981.

Auguste Viatte, *Les sources occultes du romantisme (1770–1820)*, París, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1928.

—, *Victor Hugo et les illuminés de son temps*, Montreal, Éditions de l'Arbre, 1942.

—, *Le catholicisme chez les romantiques*, París, De Boccard, 1922.

Georges Vidalenc, *William Morris*, París, Félix Alcan, 1920.

Anthony Vidler, *El espacio de la Ilustración: La teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo xviii* (1987), Madrid, Alianza, 1997.

Paola Viotto, *L'opera completa di Johann Heinrich Füssli*, introd. Gert Schiff, Milà, Rizzoli, 1977 [trad. fr.: *Tout l'œuvre peint de Füssli*, París, Flammarion, 1980].

David John Watkin, *Moral y arquitectura: Desarrollo de un tema en la historia y la teoría arquitectónicas desde el "revival" del gótico al movimiento moderno* (1977), Barcelona, Tusquets, 1981.

Gwyn Alfred Williams, *Goya and the impossible revolution*, Londres, Allen Lane, 1976 [trad. it.: *Goya e la rivoluzione impossibile*, Milán, Edizione di Comunità, 1978; trad. esp.: *Goya y la revolución imposible*, Barcelona, Icaria, 1993].

Andrew Wilton, *J.M.W. Turner: His art and life*, Nueva York, Rizzoli, 1979 [trad. fr.: Freiburg, Office du Livre, 1979].

Leon Winiarski, *William Morris*, Varsovia, Bronisław Natanson, 1900.

Teodor (Étienne) de Wyzewa, *L'œuvre peint de Jean-Dominique Ingres*, París, Frédéric Gittler, 1907.

W.J. Woodworth, «Piranesi, the Rembrandt of architecture», en *Brush and Pencil*, t. x, núm. 5 (agosto de 1902), pp. 276-284.

Anna Zádor, *Revival architecture in Hungary: Classicism and romanticism*, Budapest, Corvina Kiadó, 1985.

Hermann Ziller, *Schinkel*, Bielefeld–Leipzig, Velhagen & Klasing, 1897.