



GUIA DOCENT

HISTÒRIA I TEORIA DEL PATRIMONI ARTÍSTIC

Coordinació: TORT BARDOLET, JOSEP

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	HISTÒRIA I TEORIA DEL PATRIMONI ARTÍSTIC			
Codi	100139			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Història de l'Art i Gestió del Patrimoni Artístic	1	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	TORT BARDOLET, JOSEP			
Departament/s	HISTÒRIA DE L'ART I HISTÒRIA SOCIAL			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60 hores (presencials o en línia) Seminari pràctic -metodologia- els dimecres 90 hores de treball autònom de l'alumne			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	català altres (lectures i suport audiovisual): castellà, anglès, francès, italià			
Distribució de crèdits	1 crèdit equival a 25 hores de treball de l'estudiant. Total: 150 hores (6 crèdits) 3 crèdits teòrics i 3 crèdits pràctics			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
TORT BARDOLET, JOSEP	josep.tort@udl.cat	6	Dijous de 16:30 a 18 h. Despatx 3-08-3 Cal contactar previament el professor per la missatgeria del campus virtual.

Informació complementària de l'assignatura

L'assignatura s'imparteix de manera presencial, sigui a l'aula o en línia.

Hi participaran puntualment altres professors i/o conferenciants convidats, dins les hores lectives.

Com a assignatura teòrica, caldrà complementar les classes amb treballs dels alumnes, especialment de lectura de textos, però també amb algunes visites a entorns patrimonials (exposicions, monuments, museus...) que seran objecte de comentari o de petits treballs. Algunes visites es faran en horari lectiu. Altres es faran lliurement per part dels alumnes i fora de l'horari de classe.

Objectius acadèmics de l'assignatura

- . Conèixer i manejar conceptes i teories sobre el patrimoni cultural.
- . Familiaritzar-se amb textos, cartes, documents internacionals i altres mitjans per a l'estudi, la conservació i la gestió de bens culturals.
- . Conèixer la història de la conservació i la restauració d'obres d'art.
- . Arribar a una valoració crítica de les actuacions en el patrimoni històric i artístic.
- . Identificar i obtenir recursos per a l'ensenyament, divulgació i defensa del patrimoni artístic.

Competències

CE9. Identificar, distingir i avaluar o valorar les problemàtiques actuals de la conservació, criteris de restauració i gestió del patrimoni històric, artístic i cultural.

CE10. Identificar i reconèixer la consciència crítica del patrimoni i la seva valoració a la societat actual.

CB4. Poder trasmetre informació, idees, problemes i solucions tant a un públic especialitzat com a un públic no especialitzat.

CG5. Ser competent en el maneig de la bibliografia i de les eines de cerca de recursos bibliogràfics generals i específics, inclòs l'accés per internet.

CG8. Reconèixer i tenir sensibilitat per la promoció dels Drets Humans i pels valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1. El concepte Cultura. Definicions i continguts en l'Antropologia, en la Filosofia, en la Sociologia. La concepció històrica de la cultura.
2. Cultura i Patrimoni. Patrimoni cultural, natural i immaterial. Definicions, classificacions.
3. La cura i l'estudi del patrimoni. Història de la conservació dels béns culturals, històrics i artístics. La mirada patrimonial i la seva evolució moderna i contemporània.
4. Tècniques i mètodes de restauració. Tradicions, teories i legislacions.
5. El compromís de l'historiador en relació al fet patrimonial.

Eixos metodològics de l'assignatura

Activitat	Descripció / Tipologia	Hores presencials	Hores no presencials
Lliçons	Sobre el contingut del temari	33	36
Seminaris	Taller de metodologia	15	10
Pràctiques	Pràctiques fora de l'aula, debats amb exposició o participació en fòrums	4	10
Treball	Treball tutoritzat sobre el temari		26
Tutories	Suport al treball individual	3	
Avaluació		5	8
TOTAL	150 h (6 ECTS)	60	90

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Classes teòriques a l'aula, destinades a l'explicació, plantejament i debat, si s'escau sobre el temari.

Hi podran participar professors o col·laboradors convidats.

Les pràctiques fora de l'Aula serien la visita i l'anàlisi sobre algun exemple d'actuació patrimonial.

Taller de metodologia i eines d'estudi compartit amb el Grau.

Treball individual a realitzar durant el semestre sobre els continguts del temari.

Caldrà fer un mínim seguiment del treball pràctic individual.

Hi haurà tres controls de l'avaluació contínua. Tres examens.

Sistema d'avaluació

Assistència i participació	Assistència regular i participació a l'aula	Caldrà una fitxa d'alumne	10%
Exàmens	Control tipus test Exàmen comentari sobre textos Exàmen de continguts com a final		15% 20% 20%
Treball	Treball amb seguiment de tutoria	Lliurament per escrit	25%
Altres	Taller de metodologia i treball associat		10%
MECANISMES D'AVALUACIÓ	DESCRIPCIÓ-CRITERIS-TIPOLOGIA		100%

L'avaluació és continuada i el temari se suposa acumulatiu. D'acord amb el percentatge en la nota final d'exàmens i treball no es contempla la recuperació si no concorren altres circumstàncies que ho justifiquin. S'aplicarà la Normativa de l'Avaluació i la Qualificació de la docència en els Graus i Màsters vigent a la UdL.

Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps parcial complet, i que tinguin problemes de compatibilitat horària amb l'assignatura, tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. (Per més

informació, academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres,

En cas de plagis, s'aplicarà el que estableix la 'Normativa de l'avaluació i la Qualificació de la Docència en els Graus i Màsters a La UdL'.

Bibliografia i recursos d'informació

Bibliografia

- Álvarez, J.L., Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural, Madrid, 1992
- Ballart, J. El patrimonio histórico y arqueológico, valor y uso, Barcelona, Ariel 1997
- Ballart, J. i Tresserras, J., La gestión del patrimonio cultural, Barcelona, Ariel, 2004
- Bauer, H. Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte, Madrid, Taurus, 1979
- Bourdieu P. i Darbel A., El amor al arte. Los museos europeos y su público. Barcelona, Paidós 2003
- Bozal, V. (Ed.), Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., Madrid: Antonio Machado Libros, 2004
- Brandi, C. Teoría de la Restauración. Madrid, Aianza 1988
- Bueno, G. El mito de la cultura, Barcelona, Prensa Ibérica, 1996
- Checa, F. et Alt., Guía para el estudio de la Historia del Arte, Madrid: Cátedra, 1980
- Choay, F. L'allegorie du patrimoine. París: Editions du Seuil, 1996
- Clifford, J. Itinerarios transculturales. Barcelona: Gedisa 1999
- Donaire, J.A. Turismo cultural. Entre l'experiència i el ritual. Girona, 2008
- Fernández A. J., Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Barcelona 1996
- González-Varas, i., Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2000
- Haskell, F. La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado. Madrid, Alianza Forma, 1994
- Hernández, F. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea, 2002
- Kultermann, U., Historia de la historia del Arte, Madrid: Akal, 1996
- Malraux, A., Les voix du silence. París, Gallimard, 1951
- Morales, A.J. Patrimonio histórico-artístico, Madrid: Cátedra 1996
- Muñoz, S., Teoría contemporánea de la Restauración. Madrid: Síntesis, 2003
- Ordeix L. i Santacana J., El Patrimoni artístic i cultural, Ed. Graó: Barcelona 1993
- Querol M.A., Manual de gestión del Patrimonio Cultural, Madrid: Akal, 2010
- Riegl, A. , El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen, Madrid: Visor 1987
- Rivera, J.J., De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica. Madrid,: Abada, 2008
- Rivière, G.H., La Museologia. Madrid, Akal, 1993
- Roselló D., Diseño y evaluación de proyectos socioculturales, Madrid, Ariel, 2007
- Ruskin, J., Las siete lámparas de la arquitectura. Barcelona: Altafulla, 2000
- Venturi, L. Historia de la crítica de arte, Madrid: Debolsillo, 2004

Webs de Consulta

- Generalitat de Catalunya:

<http://www.gencat.cat>;

patrimoni.gencat.cat

- Ministerio de Cultura:

<http://www.mecd.gob.es>

culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/portada.html

- ICOMOS International Council on Monuments and Sites

<http://www.icomos.org>

<http://www.esicomos.org>

- UNESCO:

<http://www.unesco.org>

- **Altres webs d'interès:**

www.europeana.eu

www.icom.museum

www.euromedheritage.net

www.cultureactioneurope.org

www.museologia.cat

www.getty.edu

- Durant el curs es proporcionaran articles i referències on-line com a complement o per a treballar-ho a l'aula.