



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

ART I CULTURA DE L'ÈPOCA CONTEMPORÀNIA

Coordinació: ALONSO MADRID, CHRISTIAN

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	ART I CULTURA DE L'ÈPOCA CONTEMPORÀNIA			
Codi	100136			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Història de l'Art i Gestió del Patrimoni Artístic	1	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	2		4
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	ALONSO MADRID, CHRISTIAN			
Departament/s	HISTÒRIA DE L'ART I HISTÒRIA SOCIAL			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60 hores presencials. 90 hores de treball autònom. Aquesta distribució està subjecta als canvis que es puguin derivar com a conseqüència de la pandèmia de la Covid-19.			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català			
Distribució de crèdits	1 crèdit equival a 25 hores de treball de l'estudiant. Total: 150 hores (6 crèdits).			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
ALONSO MADRID, CHRISTIAN	christian.alonso@udl.cat	6	Dilluns, 13-15h. Per sol·licitar tutoria, cal enviar previament un missatge al professor a través de l'eina de missatgeria del campus virtual.

Informació complementària de l'assignatura

HORARI

Dilluns, 13-15:00h.

Dimarts, 13-15:00h.

AULA

3.20

DESCRIPCIÓ

L'objectiu de l'assignatura és oferir una visió panoràmica, sistemàtica i crítica de les principals manifestacions artístiques, idees estètiques i referents teòrics de la Història de l'art occidental, posant un èmfasi especial en la pintura, escultura, arquitectura, i en les arts aplicades. L'eix cronològic que treballarem s'inicia en l'inici de segle XIX i es desenvoluparà fins a la Segona Guerra Mundial.

*Aquesta guia s'ha de considerar en conjunció amb el programa docent penjat al campus virtual a començament de curs.

Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Analitzar i interpretar les obres més significatives de la història de l'art occidental d'època contemporània i fins a la Segona Guerra Mundial.
2. Conèixer el seu context històric, polític-econòmic i sociocultural.
3. Conèixer els principals moviments de l'art modern i la seva rellevància en la definició de l'art dels segles XX i XXI.
4. Comprendre críticament la disciplina de la història de l'art, entendre la naturalesa de la creació artística i la funció de el públic.

5. Desenvolupar una perspectiva personal, crítica i fonamentada que permeti comprendre els relats d'història de l'art, quins són els mecanismes de producció, comunicació i recepció de l'art, i desenvolupar noves formes d'experimentació amb l'obra artística.
6. Desenvolupar la capacitat de síntesi, reflexió crítica i relació d'una font de la història de l'art, valorar la seva importància social i cultural, i elaborar una discussió raonada.
7. Desenvolupar la capacitat d'anàlisi i avaluació d'obres d'art, de tècniques curatorials i de dispositius de mediació.

Competències

CB1 Posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi

CG1 Analitzar, sintetitzar, organitzar i planificar la informació

CG2 Desenvolupar un raonament crític CG3 Cercar, trobar i gestionar la informació

CE1 Desenvolupar una visió crítica dels processos bàsics de la metodologia científica en Història de l'Art

CE3 Desenvolupar una visió diacrònica general de la Història de l'Art general i / o universal

CE13 Reconèixer de manera crítica el diàleg entre les diferents metodologies d'aproximació a la H^a de l'Art i de la seva evolució històrica (Historiografia de l'Art)

CT1 Adquirir una adequada comprensió i expressió oral i escrita de l' català i de l' castellà

CT6 Aplicar la perspectiva de gènere a les funcions pròpies de l'àmbit professional

RESULTATS D'APRENTATGE

Comentar, analitzar i interpretar les obres més significatives de les diferents èpoques o períodes, des de diferents perspectives i enfocaments, de la Història de l'Art Antic, Història de l'Art Medieval, Història de l'Art Modern i Història de l'Art Contemporani.

Analitzar el concepte i significat de l'espai en l'arquitectura, a fi d'estudiar i conèixer la configuració de les diferents tipologies i la seva evolució.

Establir el context històric, econòmic i polític de cada manifestació artística, autor i / o obra d'art que constitueixen el Cànon occidental.

Conèixer els principals "ismes" de l'Art Contemporani, el seu context històric i les principals aportacions teòriques de l'art dels segles XIX i XX.

Saber reconèixer els grans temes de la iconografia grecoromana i judeocristiana.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1. El segle XIX. Context social, polític, econòmic
2. El Neoclassicisme

3. El Romanticisme
4. El Realisme
5. L'Impressionisme
6. El Postimpressionisme
7. El Neoimpressionisme
8. El Modernisme
9. El segle XX: Context social, polític, econòmic
10. El Fauvisme
11. El Cubisme
12. El Futurisme
13. L'Expressionisme alemany
14. Abstracció
15. El Dadaisme
16. El Surrealisme
17. El Racionalisme arquitectònic

Eixos metodològics de l'assignatura

El programa de l'assignatura el conformen:

Sessions de caràcter introductori (de l'assignatura, del professor, de l'alumnat)

Sessions de caràcter teòric (del temari de l'assignatura)

Sessions de caràcter pràctic (dins i fora de classe, inclòs el taller de metodologia)

Sessions de treball en grup (per dur a terme els treballs)

Sessions de treball individual

Sessions de caràcter tutorial (pel suport i seguiment del rendiment)

Sessions de caràcter avaluatiu (com els exàmens)

Les activitats formatives i la seva distribució en hores de treball (presencials i no presencials) serà la següent (Llegenda: HP: hores presencials / HNP: hores no presencials):

1. Activitats dirigides:

Classes teòriques (a l'aula i virtuals): 33 HP / 47 HNP

2. Activitats supervisades:

Tallers: 4HP / 5 HNP

Tutories a classe: 4 HP

3. Activitats d'avaluació:

Treball 1 + Prova d'avaluació 1 + Treball 2 + Prova d'avaluació 2 + Presentació treball 2: 19 HP / 38 HNP

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Classes teòriques i pràctiques d'aula: dilluns i dimarts, 13-15:00h.

Pràctiques fora d'aula: es concretaran al programa penjat al campus virtual pel professor a l'inici de curs

Treball de grup: es concretarà al programa penjat al campus virtual pel professor a l'inici de curs

Taller de metodologia: es concretarà al programa penjat al campus virtual pel professor a l'inici de curs

Exàmens: es concretaran al programa penjat al campus virtual pel professor a l'inici de curs

Nota sobre la protecció de dades (enregistrament de les sessions virtuals):

Les classes per videoconferència seran enregistrades.

Informació sobre protecció de dades en l'enregistrament audiovisual en l'assignatura Llenguatges i producció artístics.

De conformitat amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal, t'informem que:

- El responsable de l'enregistrament i l'ús de les teves imatge i veu és la Universitat de Lleida - UdL- (dades de contacte del representant: Secretaria General. Plaça Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; dades de contacte del delegat de protecció de dades: dpd@udl.cat).

- Les teves imatge i veu enregistrades s'utilitzaran exclusivament per a les finalitats inherents a la docència de l'assignatura.

- Les teves imatge i veu enregistrades es conservaran fins a la finalització del curs acadèmic vigent, i es destruiran en els termes i condicions previstes en la normativa sobre conservació i eliminació dels documents administratius de la UdL, i les taules d'avaluació documental aprovades per la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).

- La teva veu i imatge és imprescindible per impartir la docència en aquesta assignatura, i la docència és un dret i un deure del professorat de les Universitats, que ha d'exercir amb llibertat de càtedra, com preveu l'article 33.2 de la Llei orgànica 6/2001, de 21 de desembre, d'universitats. Per aquest motiu, la UdL no necessita el teu consentiment per enregistrar les teves veu i imatge amb aquesta exclusiva finalitat, d'impartir docència en aquesta

assignatura.

- La UdL no cedirà les dades a tercers, llevat dels casos estrictament previstos en la Llei.

- Pots accedir a les teves dades; sol·licitar-ne la rectificació, supressió o portabilitat; oposar-te al tractament i sol·licitar-ne la limitació, sempre que sigui compatible amb les finalitats de la docència, mitjançant escrit tramès a l'adreça dpd@udl.cat. També pots presentar una reclamació adreçada a l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades, mitjançant la seu electrònica de l'Autoritat (<https://seu.apd.cat>) o per mitjans no electrònics.

-Et recordem que els enregistraments i la resta de continguts del CV estan protegits pels drets de propietat intel·lectual i industrial de la Universitat de Lleida, d'acord amb la clàusula inclosa en l' "Avís legal", visible en tots els llocs web propietat de la UdL

Sistema d'avaluació

MECANIMES DEL SISTEMA D'AVALUACIÓ

1. Tallers: 20% de la nota
2. Treball 1: 20% de la nota
3. Prova d'avaluació 1: 15% de la nota
4. Treball 2: 20% de la nota
5. Prova d'avaluació 2: 15% de la nota
6. Presentació oral treball 2: 10% de la nota

CONSIDERACIONS A TENIR EN COMPTE

1. L'assistència a classe és fonamental perquè l'alumnat duguin a terme un seguiment eficaç del temari i es prepari adequadament els exàmens. Així mateix, es recomana l'assistència a les sortides programades pel professor, a les quals podrà vincular-hi treballs.

2. Recau en els i les alumnes conèixer les activitats avaluable necessàries per poder aprovar l'assignatura. En tot moment hauran de tenir com a referència la guia docent publicada a la pàgina web de la UdL, així com el programa de l'assignatura detallat que el professor penjarà al campus virtual a l'inici de curs. El professor es reserva el dret de fer canvis en el programa de l'assignatura, sempre i quan avisi prèviament a l'alumnat.

3. Com a norma general, l'avaluació a la UdL és continuada. Els i les estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps parcial o complet tenen dret a demanar avaluació alternativa, presentant la documentació corresponent, en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat, o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres. En el cas de no trobar-se en la situació d'incompatibilitat laboral, els estudiants que repeteixen l'assignatura han de seguir l'avaluació continuada.

4. Serà necessari haver obtingut com a mínim una qualificació de 5 en cadascuna de les dues proves d'avaluació per tal de poder superar l'assignatura. Atès que les dues proves d'avaluació tenen un valor inferior al 30%, en aplicació de la normativa d'avaluació de la UdL, no hi ha recuperació. Cliqueu en aquest enllaç per conèixer el sistema de qualificació de la UdL.

5. Cal que l'alumnat dugui a terme les lectures obligatòries i recomanades amb cura i atenció.

6. Per tal de poder arribar a la qualificació de 5, serà necessari que els i les estudiants apliquin de manera

sistemàtica i regular la normativa de citació bibliogràfica APA als treballs (cita intertextual, paràfrasi, notes a peu de pàgina i recull bibliogràfic). Cliqueu en aquest enllaç per tal d'accedir al manual APA de la UdL.

7. Per tal de poder arribar a la qualificació d'excel·lent, l'alumne/a haurà de fer un treball complementari prèviament acordat amb el professor.

8. Serà necessari que els alumnes demostrin una bona capacitat de comprensió lectora i expressió escrita.

Caldrà tenir especial cura de la ortografia, la sintàctica, la gramàtica, i la semàntica. Un ús deficient de la ortografia serà penalitzat.

9. Si el professor detecta plagi o còpia en algun dels treballs, i d'acord a la normativa d'avaluació de la UdL, es puntuarà amb un 0.

10. No s'avaluarà cap treball presentat el dia de la entrega final que no hagi estat objecte de seguiment per part del professor. Les dates de les entregues establertes per revisió dels treballs s'indicaran al programa de l'assignatura penjat al campus virtual i disponible des de començament del semestre.

11. És responsabilitat dels i les estudiants sol·licitar tutories al professor per tal de solucionar qualsevol qüestió que afecti a la comprensió del temari o a la realització dels treballs i proves. S'espera que els i les alumnes treballin de manera autònoma, respectuosa, compromesa, i responsable. Les tutories es podran fer de manera individual o en grups reduïts.

12. El professor orientarà la selecció bibliogràfica més adient per tal de realitzar treballs pràctics o per ampliar el temari. És important que els i les alumnes es familiaritzin amb les eines i recursos disponibles a la Biblioteca de Lletres de la UdL, el catàleg UdL, el CCUC i REBIUN, així com la resta de recursos oferts per la Biblioteca de Lletres en xarxa, com ara: <https://biblioguies.udl.cat/>

13. El professor respondrà els correus electrònics i els missatges del campus virtual pel mateix procediment, per ordre d'arribada i en un termini no superior a quinze dies des de la seva rebuda.

14. Es recomana que els alumnes Erasmus i altres programes de mobilitat tinguin un bon nivell de català per poder seguir el temari de l'assignatura. A aquests alumnes no se'ls aplicarà a aquests alumnes cap criteri específic d'avaluació. En conseqüència, hauran de realitzar els mateixos exercicis, pràctiques i proves que els alumnes locals. Els alumnes de qualsevol programa de mobilitat poden respondre els exercicis i proves escrites en anglès, francès o italià, a més d'en qualsevol dels dos idiomes oficials de la UdL (català i castellà).

15. No es tolerarà cap actitud irrespectuosa amb cap membre de la comunitat universitària.

Bibliografia i recursos d'informació

Benjamin, Walter (2005). *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal.

Berman, Marshall (1991). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid: SXXI.

Buck-Morss, Susan (2001). *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid: Visor.

Bürger P. (1987). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.

Cirlot, Lourdes, ed. (1995). *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Barcelona: Labor.

E. Krauss, Rosalind (1996). *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Forma.

Foster, Hal (2001). *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal.

- García Canclini, Néstor (2010). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Madrid: Katz.
- Guasch, Anna Maria (1997). *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Madrid: Serbal.
- Guasch, Anna Maria (2000). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Forma.
- Guasch, Anna Maria (2000). *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*. Madrid: Akal.
- Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo* (1986). Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Lucie-Smith, Edward (1995). *Movimientos artísticos desde 1945*. Barcelona: Destino / Thames and Hudson.
- Lyotard, Jean-François (1998). *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.
- Marchán Fiz, Simon (1997). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal.
- Marchán Fiz, Simon (1987). *La estética en la cultura moderna*. Madrid: Alianza Forma.
- Novotny, Fritz (1994). *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*. Madrid: Cátedra.
- Sartre, Jean-Paul (1999). *Baudelaire*. Barcelona: Anagrama.
- Tzara, Tristan (1999). *Siete manifiestos DADA*. Barcelona: Tusquets.
- Wallis, Brian (ed.) (2001). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid: Akal.