



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

LLENGUATGES I PRODUCCIÓ ARTÍSTICS (INTRODUCCIÓ A LA HISTÒRIA DE L'ART)

Coordinació: Sandro Machetti Sánchez

Any acadèmic 2015-16

Informació general de l'assignatura

Denominació	LLENGUATGES I PRODUCCIÓ ARTÍSTICS (INTRODUCCIÓ A LA HISTÒRIA DE L'ART)
Codi	100061
Semestre d'impartició	1r
Caràcter	Bàsica
Nombre de crèdits ECTS	6
Grups	1 Grup Gran (GG: Tots els alumnes). Eventualment grups petits de tutoria (GP)
Crèdits teòrics	3
Crèdits pràctics	3
Coordinació	Sandro Machetti Sánchez
Horari de tutoria/lloc	Professor Sandro Machetti. Primer quadrimestre: Dimecres d'11.00 a 13.00h / Despatx SCINIAA (Seminari de Cinema i Arts Audiovisuals, 3.58.3) Professor Iván Rega. Primer quadrimestre: Dimecres de 16.00 a 19.00 h. / Despatx CAEM (Centre d'Art d'Època Moderna, 3.28)
Departament/s	Departament d'Historia de l'Art i Història Social
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials: 40 % (aproximadament). 60h Hores no presencials: 60 % (aproximadament). 90h
Modalitat	Presencial
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.
Idioma/es d'impartició	Castellà
Grau/Màster	Grau en Història de l'Art i Gestió del Patrimoni Artístic / Grau en Història
Distribució de crèdits	1 crèdit = 25 hores de treball de l'estudiant. Total: 150 h
Horari de tutoria/lloc	Professor Sandro Machetti. Primer quadrimestre: Dimecres d'11.00 a 13.00h / Despatx SCINIAA (Seminari de Cinema i Arts Audiovisuals, 3.58.3) Professor Iván Rega. Primer quadrimestre: Dimecres de 16.00 a 19.00 h. / Despatx CAEM (Centre d'Art d'Època Moderna, 3.28)
Adreça electrònica professor/a (s/es)	sandro.machetti@hahs.udl.cat ivan.rega@hahs.udl.cat

Sandro Machetti Sánchez
Iván Rega Castro

Informació complementària de l'assignatura

Es tracta d'una Introducció general a la Història de l'Art (diacrònica i sincrònica), amb atenció especial al Món Clàssic, a l'eix art i teologia en l'Edat Mitjana, a l'art en l'Època de l'Humanisme, fins arribar a la autonomia de l'art en el segle XIX, des de la il·lustració fins a las revolucions burgeses, i a l'època dels "ismes" al segle XX

Coneixements bàsics sobre la Història de l'Art que permetran a l'alumne entendre conceptes com art o estil, els diferents modes de representació simbòlica i contextos de producció, i les diferents narracions o models cronològics, com ara la "història dels estils" (J. J. Winckelmann), "la vida de les formes" (H. Focillon), "l'eó Barroc" (E. d'Ors), entre d'altres.

Coneixement i ús dels instruments d'anàlisi i coneixement pràctic dels processos bàsics de la metodologia científica en Història de l'Art.

Objectius acadèmics de l'assignatura

O1 Valorar el rigor metodològic en l'anàlisi d'una obra

O2 Reconèixer els grans corrents estètics en la Història de l'Art

Competències

CE6 Adquirir un coneixement sistemàtic i integral del fet artístic: diferents llenguatges, procediments i tècniques de la producció artística al llarg de la història, així com la teoria i el pensament estètic.

CG3 Desenvolupar una visió diacrònica general de la Història de l'Art general i/o universal.

Continguts fonamentals de l'assignatura

(30 sessions teòrico-pràctiques)

BLOC I. INTRODUCCIÓ (4 sessions / I. Rega).

- L'ús de la imatge com a document històric.
- Què és l'art? Art com a comunicació / art com a llenguatge.
- Què és la cultura? La "cultura" com a un repertori (o codi) vs. l'imaginari social (mentalitat, consciència col·lectiva, ideologia, etc).

BLOC II. ELEMENTS DEL FENOMEN ARTÍSTIC (3 sessions / I. Rega)

- FORMA i SIGNIFICAT. Història de les formes (dels estils) vs. Història de les imatges. L'"estil" en la història de l'art. Estil, llenguatge y mode. Iconografia/Iconologia.

BLOC III. ELS ESTILS I GÈNERES ARTÍSTICS EN EL TEMPS (4 sessions / S. Machetti)

- El temps històric: diacronia i sincronia.
- El text, el context i la cadena intertextual. L'anàlisi pertinent.
- Perioditzacions de la història i de la història de l'art.

BLOC IV. NARRACIONS I MODELS DE LA HISTÒRIA DE L'ART (4 sessions / I. Rega)

Alguns models i teories de la Història de l'Art. La història de l'arte com "progrès" cap a l'ideal estètic (G. Vasari). La sistematització de l'art en els quatre períodes de l'art grec (J. J. Winckelmann). La vida de les formes (H. Focillon). "El" Barroc (de Wölfflin a E. d'Ors).

BLOC V. L'ARTISTA I L'OBRA (4 sessions / I. Rega)

Consideració social de l'artista. La formació de l'artista al llarg de la història. L'empremta de la Revolució Industrial i els diversos sistemes de producció artística.

BLOC VI. DISCIPLINES ARTÍSTIQUES (11 sessions / S. Machetti)

El sistema de les arts (distinció entre arts de l'espai –plàstiques– i arts del temps —dinàmiques—).

Arts acadèmiques o canòniques: Arquitectura. Escultura. Pintura.

Arts decoratives i industrials.

Arts gràfiques

Arts de l'espectacle i art efímer.

Arts tecnològiques i audiovisuals.

Eixos metodològics de l'assignatura

Activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Classe magistral (M)	Teoria	O1 O2	GG	30t	30t
Seminaris (S)	Seminari per a la realització dels treballs de curs	O1 O2	GG	3t	--
Pràctiques (P)	Pràctiques d'aula: Anàlisi / Comentari d'obres d'art Pràctiques de camp a concretar	O1 O2	GG	15p 7p	15p --
Treballs (T)	Treballs pràctics de curs	O1 O2	Ind	_	45p
Tutories (Tut)	Tutories individuals o de grup petit	O1 O2	Ind GP	3t	_
Avaluació (AV)	Examen	O1 O2	GG	2t	_
TOTAL	150 h (6 ECTS) Distribució t / p: 50 % (aprox.)			60	90

O: Objectius. G: Grups. HP: Hores presencials. HNP: Hores no presencials. GG: Grup gran. Ind: Individual. GP: Grup petit. t: hores teòriques. p: hores pràctiques

Pla de desenvolupament de l'assignatura

(M) i (P):

Clases teòriques i pràctiques d'aula. Dijous i divendres 11.00-12.30. Aula 0.30. Del 17-09-2015 al 08-01-2016 (els dies 14 i 15 de gener de 2016 es reservaran per a recuperació d'activitats, si escau).

(S):

Seminari per a la realització dels treballs pràctics. Dimecres 30-09-2015 09.00-12.30. Aula 0.30

(P):

Pràctiques de camp a concretar.

(T):

Treballs pràctics. Data de lliurament a concretar.

(AV):

Examen final: Divendres 22-01-2016 9.00h (Aula 2.13).

Recuperació: Divendres 12-02-2016 9.00h (Aula 3.17).

Sistema d'avaluació

Mecanismes d'avaluació	Activitat	O*	%*
Assistència i participació (As)	(P) Pràctiques de camp	O1 i O2	20 %
Taller d'avaluació (TA) (Examen)	(AV) Examen	O1 i O2	40 %
Informe (In) / Treballs (T)	(T) Treballs Pràctics	O1 i O2	40 %
TOTAL			100 %

O: objectius. %: percentatge de la nota final.

(En aplicació de la normativa d'avaluació la recuperació només afecta a l'examen AV, en ser una prova teòrica igual o superior al 30 % de la nota final. Els treballs pràctics T i les pràctiques de camp P, en tant que avaluació pràctica, no són recuperables).

Bibliografia i recursos d'informació

Obres generals:

BELL, J. (2008), El espejo del mundo, Barcelona, Paidós.

BELTING, H. (2007), Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz.

BORRÁS GUALIS, G., y otros (1988), Introducción General al Arte. Madrid, Istmo.

BURKE, P. (2001), Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica.

ECO, U. (1985), La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte? Barcelona, Martínez Roca.

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., y GÓMEZ CEDILLO, A. (2000), Conceptos Fundamentales de Arte, Madrid, Alianza.

FATÁS, G. y G. M. BORRÁS, (1999), Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza.

FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. (1991), Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios.

FURIÓ, V. (2002), Sociología del arte, Madrid, Cátedra.

GOMBRICH, E. H. (1997), La historia del arte, Madrid, Destino.

HASKELL, F. (1994), La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado, Madrid, Al. Forma.

HATJE, U. (dir.) (2009), Historia de los estilos artísticos, 2 vols., Madrid Istmo.

MORALEJO, S. (2004), Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación, Madrid, Akal.

PLAZAOLA, J. (2003), Modelos y teorías de la Historia del Arte. San Sebastián, Universidad de Deusto.

RAMÍREZ, J. A. (1996), Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona, Del Serbal.

RUEDA I ROIGÉ, F.J. (coord.), (1999), Introducció a la Història de l'Art, Barcelona, Pòrtic.

SAXL, F. (1981), La vida de las imágenes, Madrid, Al. Forma 81.