



GUIA DOCENT  
**ART CATALÀ**

Coordinació: FITÉ LLEVOT, FRANCESC

Any acadèmic 2017-18

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	ART CATALÀ			
<b>Codi</b>	100039			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Grau en Geografia i Ordenació del Territori	3	OPTATIVA	Presencial
	Grau en Història	3	OPTATIVA	Presencial
	Grau en Història de l'Art	3	OPTATIVA	Només examen
	Grau en Història de l'Art i Gestió del Patrimoni Artístic	3	OPTATIVA	Presencial
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	6			
<b>Grups</b>	1GG			
<b>Crèdits teòrics</b>	3			
<b>Crèdits pràctics</b>	3			
<b>Coordinació</b>	FITÉ LLEVOT, FRANCESC			
<b>Departament/s</b>	HISTORIA DE L'ART I HISTORIA SOCIAL			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català/Castellà			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
FITÉ LLEVOT, FRANCESC	francesc.fite@hahs.udl.cat	3	Dimecres de 12 a 13 h
LUQUE PENDON, ALBERT	aluque@hahs.udl.cat	3	Dijous i divendres, de 11.00 a 11.30. i de 13.00 a 13.30. Despatx 3.10.

## Informació complementària de l'assignatura

En aquesta assignatura, l'objectiu és el d'oferir una visió panoràmica de l'art català, fonamentalment des de l'any mil fins al segle XXI. En ella s'abordaran els moments més brillants i significatius de cada període, des del pre-romànic, i les obres que més representen aquests moments i que, en certa forma, serveixen per a definir i entendre millor el que entenem per Art Català.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

- 1- Aprendre a contextualitzar l'art català dins el context de la història de l'art europeu
- 2- Aprendre a identificar l'època de les obres d'art en el context de la seva aparició
- 3- Introduir-se en l'anàlisi dels grans projectes artístics
- 4- Abordar en el si de l'art català la promoció artística/mecenatge

## Competències

Bàsiques (Anex I apartat 3.3 del Real Decreto 861/2010) (*)	Generals	Específiques	Transversals (segons UdL)
CB1 Posseir y comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, y se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi	CG1 Analitzar, sintetitzar, organitzar i planificar la informació	CE1 Desenvolupar una visió crítica dels processos bàsics de la metodologia científica en Història de l'Art	CT1 Adquirir una adequada comprensió i expressió oral i escrita del català i del castellà
CB2 Aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i que posseïxin les competències que solen demostrar-se mitjançant l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi	CG2 Desenvolupar un raonament crític	CE2 Desenvolupar destreses instrumentals aplicades a la Història de l'Art	CT2 Adquirir un domini significatiu d'una llengua estrangera, especialment de l'anglès
CB3 Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per a emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caràcter social, científic o ètic	CG3 Buscar, trobar i gestionar la informació	CE3 Desenvolupar una visió diacrònica general de la Història de l'Art general i/o universal	CT3 Adquirir capacitat en l'ús de les noves tecnologies i de les tecnologies de la informació i la comunicació
CB4 Poder transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com a no especialitzat	CG4 Treballar en equips de caràcter interdisciplinari, amb capacitat de lideratge y de presa de decisions. Desenvolupar tasques en grup amb objectius comuns.	CE4 Reconèixer de forma crítica les coordenades espacio – temporals (diacronia i sincronia) i dels límits i interrelacions geogràfiques i culturals de la Història de l'Art	CT4 Adquirir coneixements bàsics d'emprenedoria i dels entorns professionals
CB5 Saber desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alto grau d'autonomia	CG5 Administrar referències bibliogràfiques i utilitzar eines de recerca de recursos bibliogràfics generals i específics, inclòs l'accés per Internet	CE5 Identificar i reconèixer les distintes visions diacrònica regional i global dels fenòmens artístics territorials, així com les relacions entre centre i perifèria	CT5 Adquirir nocions essencials del pensament científic

	CG6 <i>Planificar i gestionar el temps per a la presa de decisions y desenvolupament de tasques individuals i en entorns de treball en equipo.</i>	CE6 <i>Adquirir un coneixement sistemàtic i integrat del fet artístic: distints llenguatges, procediments i tècniques de la producció artística al llarg de la història, així com la teoria i pensament estètic</i>	
	CG7 <i>Valorar la importància de la diversitat i la multiculturalitat</i>	CE7 <i>Identificar, distingir i avaluar o valorar les principals fonts literàries i documentals de la Història de l'Art</i>	
	CG8 <i>Reconèixer i tenir sensibilitat vers la promoció dels Drets Humans i valors propis d'una cultura de pau i valors democràtics</i>	CE8 <i>Desenvolupar i emprar o fer ús de conceptes bàsics sobre iconografia, en tant que és la clau per a la interpretació de les imatges</i>	
	CG9 <i>Reconèixer els principis i implicacions de l'ètica professional</i>	CE9 <i>Identificar, distingir i avaluar o valorar les problemàtiques actuals de la conservació, criteris de restauració i de gestió del patrimoni històric – artístic i cultural</i>	
	CG 10 <i>Reconèixer i tenir sensibilitat vers la promoció dels drets fonamentals d'igualtat entre homes i dones</i>	CE10 <i>Identificar i reconèixer la consciència crítica del patrimoni i la seva valoració en la societat actual</i>	
		CE11 <i>Desenvolupar i fer ús de conceptes bàsics de Museologia i Museografia</i>	
		CE12 <i>Desenvolupar i fer ús de conceptes bàsics sobre documentació, composició de materials i tècniques dels bens artístics mobles i immobles</i>	
		CE13 <i>Reconèixer de forma crítica el diàleg entre les distintes metodologies d'aproximació a la Història de l'Art i de la seva evolució històrica (Historiografia de l'Art)</i>	

## Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Del Neolític a la romanització. La pintura llevantina (Cogul). Consideracions sobre la vida material durant el Calcolític i l'Edat del Bronze. Cultura del ferro: Introducció a l'art ibèric. El territori ilergeta i llurs manifestacions artístiques. El poblat d'Arbeca. Ceràmica i metal·lúrgia. L'art romà a Catalunya: consideracions generals. Ilerda fins l'època paleocristiana.
2. Art altmedieval: el preromànic català i l'art andalusí a Catalunya. L'art de l'època visigoda (Bovalar). Introducció a l'art hispanomusulmà. Arquitectura i urbanisme (Larida i Balaguir). Manifestacions plàstiques (guixerries de Balaguer i escacs d'Àger). Arquitectura cristiana dels segles ix-x: esglésies, torres i castells. Escultura i pintura (Terrassa, Cuixà).
3. Art romànic català. Primer romànic (Puig i Cadafalch). Arquitectura i escultura (s. xi) (Sant Vicenç de Cardona). El romànic ple i el tardoromànic: consideracions generals. Arquitectura i escultura romànica (Catedral Seu d'Urgell, Seu Vella de Lleida, portada de Ripoll). Pintura romànica (del mestre de Pedret al frontal de Berbegal); miniatura. Imatgeria. Orfebreria.
4. L'art gòtic català. I - La introducció del gòtic (s. xiii). L'arquitectura diafragmàtica i les aportacions del Císter (Poblet, Santes Creus i Vallbona de les Monges). Introducció als Crists, Devallaments i Maredeués (Davallament Sant Joan de les Abadesses, Crist de Perves). Pintura. L'orfebreria: les produccions de Llemotges. II - Del gòtic ple a la fase tardana (ss. xiv-xv). Consideracions sobre l'arquitectura gòtica. Les grans catedrals (Girona, Barcelona i Tortosa). Escultura gòtica: El trescents català i els nous corrents del segle XV, gòtic internacional i estil flamenc. l'escola de lleida. Grans escultors: Guillem Seguer, Jaume Cascalls, Bartomeu de Robio, Jordi de Deu, Pere Ça Anglada, Pere Joan, Antoni Canet, Rotllí Gaulter, Jordi Safont.
5. Pintura gòtica. La pintura del gòtic lineal (ss. xiii-xiv): mural i sobre taula. El gòtic italianitzant i el desenvolupament del retaule (Ferrer Bassa, taller dels Serra). La pintura del segle xv: de l'estil internacional al naturalisme flamenc. Panorama de la pintura lleidatana. Els grans pintors catalans: Lluís Borrassà, Lluís Dalmau, Bernat Martorell i Jaume Huguet. Lleida i territori: Pere Teixidor i els Ferrer; Pere Garcia de Benavarrí i el seu taller. Arts sumptuàries i arts de l'objecte.
6. Les arts a Catalunya durant els segles xvi i xvii. L'adopció de l'arquitectura renaixentista. El retaule. Els escultors. Els artesans-imaginaires. Els pintors.

7. El segle XVIII. L'academicisme i els gremis. Les transformacions urbanes. La secularització de les arts. L'arquitectura efímera.
8. L'empremta del neoclassicisme (Campeny, Solà, Vilar, Bover, Rodés). La idealització romàntica del passat (Lorenzale, Arrau i Barba, Parcerisa, Aleu). El primer impuls del realisme (Rigalt, Fortuny, Martí Alsina, Ferau). Arquitectura i urbanisme en la segona meitat del segle XIX. Puig i Cadafalch, Rogent. El Pla Cerdà. Les transformacions en l'arquitectura domèstica i civil. Els espais de lleure. L'arquitectura industrial. Gaudí.
9. La intensificació de la modernitat: el "modernisme". Casas, Rusiñol, de Riquer, Gual, Brull. Els escultors: Blay, Llimona, Arnau. El "postmodernisme": Anglada Camarasa, Masriera, Nonell, Mir, Gargallo, Mani. El noucentisme: Eugeni d'Ors i la inquietud de la vida moderna. Nonell, Torres-Garcia, Sunyer, Gimeno, Clarà, Antonio, Casanovas, Gargallo, Hugué. L'arquitectura "noucentista". Eclecticisme i "gaudinisme".
10. L'art avantguardista. L'entramat de la crítica mercenària i les galeries. La influència dels artistes estrangers. Cubisme, surrealisme i dadaisme. Els grups artístics. Miró, Dalí, Planells, Massanet, Ricart, Domingo; González, Gargallo. L'arquitectura, entre el classicisme i l'avantguardisme. L'arquitectura racionalista: Sert, Subirana, Torres Clavé, Illescas, Reynals, Folguera Grassi, Lloret. El GATCPAC. Les arts a Catalunya després de la Guerra Civil: l'estela de l'avantguardisme. Subirachs, Tàpies, Gudiol, Cristòfol, Ràfols Casamada, Hernández Pijuan, Guinovart, Clavé, Amat, Barceló.

## Eixos metodològics de l'assignatura

Activitat	codificació/ descripció/ Tipologia TDP	O	G	HP	HPN
<hr/>					
Classe					
magistral I(M)	Contingut temàtic	01	1	14	20
		02			
		03			
		04			
Seminaris (S)					
Pràctiques (P)	Pràctiques d'aula Informes	01	1	18	43
		02			
		03			
		04			
Treballs (T)	Treball acadèmic (en grup o individual)	02	1	2	40
		04			
Tutories					
Altres (AA)	Treball de camp (a concretar)			9	
Avaluació	Veure taula			4	
Total	150 (6 ECTS)			47	103

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

(M) i (P)

Classes teòriques i pràctiques d'aula 14 sessions d'Antic i Medieval / 14 sessions Modern i Contemporani Total 28 sessions

Horari: Dijous i Divendres d'11,30 a 13 h. aula: 2.38

(S)

Seminaris

(P)

D'aula i treball de camp

(T)

Treball monogràfic sobre una obra o un artista

(AV)

Examen/ prova: dos examens (data primer examen a conretar)

## Sistema d'avaluació

Mecanisme %	Codificació/Descripció	Observacions	0	Activitat
d'avaluacio	-criteris Tipologia TPD			
-----				
Assistència participació (AS) 10	Assistència participació	Entrega fitxa		Assistència Pràctiques activa
Taller avaluació 50				
Informes i treball				40
Altres (AA)				
Total 100				

## Bibliografia i recursos d'informació

### Bibliografia bàsica i general:

J. GUDIOL CUNILL Nacions d'arqueologia sagrada catalana, Vic, 1933  
 Cesar MARTINELL L'Art Català sota la unitat espanyola, Barcelona, 1933

J. AINAUD, S. ALCOLEA, J. Gudiol *Arte de España: Cataluña*, Barcelona, Ed. Seix Barral, 1953  
 S. GASCH *L'expansió de l'art català al món*, Barcelona, 1953  
 J. GUDIOL et alii *Arte en Cataluña*, Madrid, Noguer, 1974-1978 (Tierras de España), 2 vols.  
*L'art Català*, Barcelona, Aymà, 1955-8, 2 vols.  
 M. DURLIAT *L'Art català*, Barcelona, Juventud, 1967  
*L'art a Catalunya*, Barcelona, Nauta, 1983 (Dolça Catalunya), 1983, 2 vols.  
*Història de l'Art Català*, Barcelona, ed. 62, 1983-1986, 8 vols.  
*Art Català: estat de la qüestió*, Barcelona, Diputació/Caixa de Catalunya, 1984  
 A. CIRICI *El arte catalán*, Madrid, Alianza Editorial, 1988  
 J. R. TRIADÓ *Arte en Cataluña*, Madrid, Cátedra, 1994  
*Art de Catalunya*, Barcelona, ed. l'Izard, 16 vols  
 S. ALCOLEA *Catalunya-Europa. L'art català dins d'Europa*, Barcelona, Pòrtic, 2003

*Corpus de pintures romàniques*, Barcelona, *Inventari del Patrimoni Arquerològic de Catalunya*, 1990-1994, 2 vols.  
*Corpus de sepulcres megalítics de Catalunya*, idem,  
 A CIRICI *L'arquitectura catalana*, Palma de Mallorca, 1955  
 X. BARRAL *Les catedrals de Catalunya*, Barcelona, ed. 62, 1994  
 Idem *L'arqueologia a Catalunya*, Barcelona, ed. Destino, 1989  
 E. JUNYENT *L'arquitectura religiosa a Catalunya abans del romànic*, Barcelona, 1983  
 Idem *Cataluña*, Madrid, Ed. Encuentro, 1980 (España Románica), 2 vols.  
 X. BARRAL *L'Art preromànic català*, Barcelona, ed. 62, 1981  
*Catalunya Romànica*, Barcelona, *Enciclopèdia Catalana*, 1974-1999, 27 vols.  
*Monumenta Cataloniae*, Barcelona, ed. Alpha  
*Cataluña*, Madrid, Ed. Encuentro, 1987 (España Gótica)  
 F. ESPAÑOL *El gòtic català*, Barcelona, Fundació Caixa de Manresa/ed. Angle, 2002  
 F. ESPAÑOL i J. YARZA, *El romànic català*, Barcelona, Fundació Caixa de Manresa/ ed. Angle, 2002  
*L'art gòtic a Catalunya*, Barcelona, *Enciclopèdia Catalana*, 2003-2009, 10 vols.

## Bibliografia complementària

### Catàlegs et alii:

*Thesaurus*, Barcelona, La Caixa, 1985 (vol. Cat. i d'estudis)  
*Millenium*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1989  
*Catalunya Medieval*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1992  
*Prefiguració*, Barcelona, MNAC, 1992  
*L'artista-artesà a la Corona d'Aragó*, Lleida, UDL/IEI, 1999  
*Pallium*, Tarragona, catedral de, 1992  
*Fidei Speculum*, Tortosa, catedral de /La Caixa, 2000  
*Pulchra*, Lleida, MDICL, 1993  
*Cathalonia*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1997  
*La Seu Vella de Lleida. La catedral, els artistes i els promotors*, Barcelona, Gen. de Cat., 1991  
*Seu Vella. L'esplendor retrobada*, Genar. de Cat./Dep. de Cultura i La Caixa, 2003  
*Museu Diocesà i Comarcal de Solsona*, Barcelona, Gen. de Cat., 1990  
*Jaume Huguet 500 anys*, Barcelona, Gen. de Cat., 1993  
*Fons del Museu Frederic Marès. Catàleg d'escultura i pintura medievals*, Barcelona, Ajunt. de, 1991  
*Cervera. Tresors secrets. La formació d'un Museu, Museu comarcal de Cervera*, 2001.  
*Románico y gótico de la colección Francisco Godia*, Barcelona, Fundación Francisco Godia, 2001  
*La Barcelona gòtica*, Barcelona, Museu d'H<sup>è</sup> de la Ciutat, 1999  
*Petrasalbas, Monestir de pedralbes*, Barcelona, Ajunt. de... , 2000  
*La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època*, Barcelona, MNAC/Mus. de Bellas Artes de Bilbao, 2003  
 Joan MOLINA ed. Bernat Martorell: la tardor del gòtic català, Girona, Museu d'Art de Girona, 2003.  
*Cofres d'amor, Castelló de la Plana*, Museu de Belles Arts de Castelló/ Fundación Blasco de Alagón, 2007  
 M. WOLFF ed. *Northern european and spanish Paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago*, New Haven and London, Yale University Press (Udl).

J YARZA "Artista-artesano en el gótico catalán", *Lambard*, III, 1987, pp.129-170  
 Idem "El pintor en Cataluña en torno a 1400", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XX, 1985, pp.  
 F. ESPAÑOL "La transmisión del conocimiento artístico en la Corona de Aragón (s. XIV-XV)", *Cuadernos del CEMYR*, 5, 1997, pp. 73-113  
 Idem "Els escenaris del rei. Art i monarquia a la Corona d'Aragó", Manresa, ed. Angle, 2001  
 Idem "Els escenaris litúrgics de la catedral de Girona (s. XI-XIV)", *Hortus Artium Deliciarum*, 11 (2005), pàg. 213-231  
*Congrés de la Seu Vella de Lleida. Actes*, Lleida, la Paeria, 1991.  
 F. FITÉ "Ritual i cerimònia a la seu vella de Lleida: les devocions, aniversaris i fundacions", *Imágenes y promotores en el arte medieval*.  
*Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2001, pàg. 373-390.  
 P. RODRIGUEZ BARRAL *La justicia del más allá. Iconografía en la Corona de Aragón en la Baja Edad Media*, Universitat de València, 2007  
 P. FREIXAS *L'art gòtic a Girona, segles XIII i XV*, Girona, 1983  
 Rosa ALCROY "Els segles de l'Edat Mitjana", a *Relacions artístiques amb l'exterior. Index General*, Barcelona, Edic. l'Isard, 2003 (Art de Catalunya, 15), pàg. 12-109.  
 V.V.A.A. *La catedral de la Seu d'Urgell*, Barcelona, ed. Angle, 2000  
 V.V.A.A. *La catedral de Girona*, Barcelona, Lunewerg, 2002

Victòria ALMUNÍ La catedral de Tortosa als segles del gòtic, Benicarló, Onada ed., 2007, 2 vols.

J. RUBIO BALAGUER Vida espanyola en la época gòtica, Montserrat, Publicacions de l'abadia de, 1985

J. MOLINA "Contemplar, meditar, resar. Funció i ús de les imatges de devoció al voltant del 1500", a L'art a Catalunya en temps de Carles I, Madrid, 2000, pàg. 89-105

## Arquitectura i urbanisme

A. CIRICI Arquitectura gòtica catalana, Barcelona, Lumen, 1973

Idem L'Art gòtic català, segles XIII-XIV, Barcelona, ed. 62, 1974

Idem L'Art gòtic català, segles XV-XVI, Barcelona, ed. 62, 1979

J. FUGUET Arquitectura dels templers a Catalunya, Barcelona, Dalmau, 1995

L'art gòtic a Catalunya. Arquitectura I (catedrals, monestirs i altres edificis religiosos), Barcelona, Enciclopèdia catalana, 2002

L'art gòtic a Catalunya. Arquitectura II (catedrals, monestirs i altres edificis religiosos), Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2003

L'art gòtic a Catalunya. Arquitectura III (dels palaus a les masies), Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2003

Arquitectura religiosa antiga i medieval, Art de Catalunya, 1999, vol.4.

Urbanisme, arquitectura civil i industrial, a Art de Catalunya, 1998, vol. 3

A. GUDIOL El claustre de Vic, Vic, 1982 (reed.)

Filanfiere di CANDIDA GONZAGA, Ad. FLORENSA, G. FORTEZA, C. MARTINELL, J. PUIG I CADAFAICH, J. RUBIÓ L'architecture gothique civile en Catalogne, ed. de la Fundació Cambó, Mataró, Impr. Minerva, 1935

A. DURAN i SANPERE La casa de la ciutat de Barcelona, Barcelona, Librería Francisco Puig, 1927

Idem i A. FLORENSA El palacio de los marqueses de la Floresta, de Tàrrega, Tàrrega, F. Camps Calmet, 1958.

Joaquim BASSEGODA La catedral de Gerona. Apuntes para una monografía de este monumento, Barcelona, Asociación de Arquitectos de Cataluña, Tipografía de Fidel Giró, 1889 (edició facsímil), Sevilla, Extramuros Edición, S. L., 2008)

Façana gòtica del palau de la Generalitat de Catalunya, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1999

J. AINAUD El palau de la Generalitat de Catalunya, Barcelona, Gen. de Cat., 1990

E. RIU/ A. TORRA/ A. PASTOR La capella de Santa Àgata del palau reial major de Barcelona, Barcelona, 1999

E. ORTOLL "Algunas consideraciones sobre la iglesia de Santa Caterina de Barcelona", a Locus Amoenus, 2, 1997, pàg. 47-63

F. FITÉ "La Seu Vella de Lleida i la introducció de l'arquitectura gòtica a Catalunya", Acta Mediaevalia, 25 (2003-4), pàg. 1071-1109

Idem "Senderes i hospitals del camí de Sant Jaume a Catalunya", El camí de Sant Jaume i Catalunya. Actes del Congrés Internacional celebrat a Barcelona, Cervera i Lleida, els dies 16, 17 i 18 d'octubre de 2003, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2007, pàg. 332-350.

Idem "Expansió de l'arquitectura religiosa gòtica a les terres de Lleida", Arrels cristianes. Presència i significació del cristianisme en la història i societat de Lleida: vol. II- Temps de consolidació. La Baixa Edat Mitjana. Segles XIII-XV, Lleida, Pagès ed. i Bisbat de Lleida, 2008, pàg. 491-540.

Idem "La Seu Vella de Lleida", Ibidem, pàg. 397-446

Idem "El campanar de la Seu Vella de Lleida", ibidem, pàg. 447-456

## Escultura

Escultura antiga i medieval, a Art de Catalunya, 1997, vol. 6

L'art gòtic a Catalunya: escultura I (La configuració de l'estil), Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2007

L'art gòtic a Catalunya: escultura II (De la plenitud a les darreres tendències foranes), Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2007

A. DURAN I SANPERE/ J. AINAUD Escultura gòtica (Ars Hispaniae, VIII)

A. DURAN I SANPERE Els retaules de pedra, Barcelona, ed. Alpha, 1932, 2 vols.

F. MARÉS Las tumbas reales de Poblet, Barcelona, 1952

M. R. TERES Pere Ça Anglada, Barcelona, Artestudi, 1987

Fr. ESPAÑOL Guillem Seguer de Montblanc, Montblanc, 1994

Idem El escultor Bartomeu de Robio i Lleida, Lleida, UDL, 1994

Idem "L'escultor Joan de Tournai a Catalunya", Anuari de l'Institut d'Estudis Gironins, XXXIII, 1994, pp. 379-432

Idem « Une nouvelle approche des tombeaux royaux de Santes Creus », Memory und Oblivion, Kluwe Academic Publishers, 2003

Pere BESERAN Jordi de Deu i l'italianisme en l'escultura catalana del segle XIV, Diputació de Tarragona, 2003

J. BRACONS Catàleg de l'escultura gòtica del Museu Episcopal de Vic, Vic, 1983.

J. VALERO "Pere Sanglada en el context de l'escultura internacional catalana i europea", Locus Amoenus, 6 (2002-3), pàg. 41-55

F. FITÉ "L'alberg i l'inventari patrimonial de Rotllí Gualter, escultor i mestre d'obra de la Seu de Lleida (1442)", Seu Vella, 3 (2001), pàg. 123-148.

Idem "El monument funerari de l'ardiaca major de la Seu Vella de Lleida Berenguer Barutell", Acta Mediaevalia, 22, vol. 2, pàg. 617-669.

## Pintura/miniatura/vitrall

Pintura antiga i medieval, a Art de Catalunya, 1998, vol. 8

J. CAMON AZNAR Pintura medieval espanyola, Madrid Espasa Calpe, 1966 (Summa Artis)

Ch. R. POST A History of Spanish Painting, Cambridge, 1930-1947, 10 vols.

Pintura espanyola, Milà, Electa, 1996, vol. 1 (J. Yarza)

A. L. MAYER La pintura espanyola, Barcelona, Labor, 1937(1926)

J. SUREDA El gòtic català. Pintura, Barcelona, 1977

Idem La pintura gòtica catalana del segle XIV, Sant Cugat del Vallès, 1989 (Coneguem Catalunya)

A. M. BLASCO Les pintures murals del Palau Reial Major de Barcelona, Barcelona, Ajuntament de, 1993

Marisa MELERO La pintura sobre tabla del gòtico lineal, Universitat Autònoma de Barcelona, 2005 (Memoria Artium, 3)

100 obres de pintura catalana del MNAC (Guia), Barcelona, Pòrtic Guies, 2002

I. PUIG Jaume Ferrer II, pintor de la Paeria de Lleida, Lleida, Ajuntament de Lleida/ Pagès ed. S.I., 2005

J. GUDIOL/ S. ALCOLEA Pintura gòtica catalana, Barcelona, Polígrafa, 1986

J. GUDIOL Pintura gòtica, Madrid, 1955 (Ars Hispaniae, IX)

L'Art Gòtic a Catalunya. De l'inici a l'italianisme: Pintura I, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2005

L'Art Gòtic a Catalunya. El corrent Internacional: Pintura II, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2005

L'Art Gòtic a Catalunya. Darreres manifestacions: Pintura III, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2006

J. GUDIOL Huguet, Barcelona, 1948

Idem Lluís Borrassà, Barcelona, 1925



Idem Bernardo Martorell, Madrid, CSIC, 1959

A. VELASCO El mestre de Vielha: un pintor del tardogòtic entre Catalunya i Aragó, Lleida, UDL, 2006

C. GASCO i T. FONT Els retaules gòtics de la Vall de La Vansa i Tuixèn, Barcelona, Generalitat de Catalunya. Dep. de Cultura, 2006

J. MOLINA Jaume Huguet, Madrid, 1992(Cuadernos de Arte Español)

Idem Arte, devoción y poder en la pintura tardogótica catalana, Univ. de Murcia, 1999

J. DOMINGUEZ La miniatura española, Barcelona, 1930, 2 vols.

E. YOUNG Bartolomé Bermejo, London, 1975

J. YARZA Retaules gòtics de la Seu de Manresa, Manresa, ed.Angle, 1993

Idem "Ferrer Bassa revisado", a Studi in onore di Angiola Maria Romanini. Arte d'Occidente, Roma, ed. Sintesi Informazione, 1999, vol. 2, pàg. 715-725.

R. ALCOY Pintures del gòtic a Lleida, Lleida, 1090

Idem San Jorge y la princesa, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2004

Idem /M.MIRET Joan Mates, Vic. Ed. AUSA, 1998

G.COLL Manuscrits jurídics i il·luminació, Barcelona, Curial, 1995

J.PLANAS El esplendor del gòtic catalán, Lleida, Est.General, 1998

Idem "Los códices ilustrados de Francesc Eiximenis: análisis de su iconografía", a Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, IX-X (1997-1998), pàg. 73-90.

Idem "Plegarias iluminadas: libros de horas conservados en bibliotecas catalanas, De Arte, 6 (2007), pàg. 75-106

El martirologi, un llibre miniat entorn del 1400, Girona, Museu d'Art, 1993

Joan SUREDA Un cert Jaume Huguet, Barcelona, Caixa de Terrassa, 1994

Libro de Horas de la reina Maria de Navarra, Barcelona, M. Moleiro ed., 1996 (text estudi de J. Yarza).

Psalterium Glosatum. Salterio Anglo-catalan (París, Bibl. Nac. de França, Lat. 8846), Barcelona, M. Moleiro ed., 2004.

Rosa ALCOY El retaule de Santa Anna del castell reial de Mallorca i els seus mestres. Dels Bassa a Destorrents (1345-1348), Palma de Mallorca, J.J. Olañeta ed., 2000

F. FITÉ i C. BERLABÉ "L'estada a Lleida de Bernat Martorell i Rafael Gregori i la policromia del retaule major de la Seu Vella", Locus Amoenus, 2 (1996), pàg. 103-110

F. FITE "Estada a Lleida de Pere Garcia de Benavari", Occidens, 1 (1984), pàg. 97-101.

Idem "Noves dades sobre l'activitat pictòrica a la Seu Vella de Lleida, segle XIV", Lambard, VIII-1995 (1996), pàg. 75-97

A. VELASCO "Pere Garcia de Benavari y el retablo mayor del convento de San Francisco de Barbastro", Locus Amoenus, 6 (2002-3), pàg. 75-89.

Idem "Revisant Pere Garcia de Benavari. Noves precisions a l'etapa saragossana", Locus Amoenus, 8 (2005-6), pàg. 81-103

V.NIETO La vidriera española, Madrid, 1998

Els vitralls del monestir de Santes Creus, Barcelona, IEC, 1992

Els vitralls de la catedral de Girona, Barcelona, IEC, 1987

Els vitralls medievals de l'església de Santa Maria del Mar, Barcelona, IEC

Els vitralls de la catedral de Barcelona, Barcelona, IEC

La vidriera española, del gòtic al s. XX, Madrid, 2001 (cat.)

Xavier BARRAL I ALTET Vidrieras medievales de Cataluña, Barcelona, Lunberg ed., 2000

F. FITÉ "Els vitralls de la Seu Vella de Lleida", Seu Vella, 2 (2000), pàg. 61-80.

Joan VILA-GRAU El vitrall gòtic a Catalunya. Descoberta de la taula de vitraller de Girona, Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1985

F. FITÉ i A. VELASCO "De scriptoribus, illuminatoribus i librariis a la Lleida baixmedieval", Actes del XV Congrés del CEHA, Palma de Mallorca, 2008, vol. 2, pàg. 1507-1524.

## Arts sumptuàries i de l'objecte

L'art gòtic a Catalunya: Arts de l'objecte, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 2009

Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía, Madrid, ed. El Viso, ed. Junta Castilla y Leon/Caja España, 2001

Reliquias y reliquiarios en la expansión mediterranea de la Corona de Aragón, Nàpols, 1998

Tresors del palau de la Generalitat de Catalunya, Barcelona, Gen. de Cat., 2000

N. de DALMASES L'orfebreria, Barcelona, 1979 (Conèixer Catalunya)

Ibid. Orfebreria medieval catalana: Barcelona 1300-1500, Barcelona, IEC, 1992, 2 vols.

F. FITÉ "Jaume Ferrer, pintor cde la seu de Lleida, il·luminació de draps imperials", Locus Amoenus, 8 (2005-2006), pàg. 67-80

Idem "Franci Gomar i el nou cor de la Seu Vella de Lleida", Seu Vella, 2 (2000), pàg. 185-230.

## ÈPOQUES MODERNA I CONTEMPORÀNIA

AA.DD., *Domènec y Montaner*, Barcelona, 1963 (*Cuadernos de arquitectura*, núm. 52-53).

AA.DD., *Xavier Nogués (Barcelona, 1873-1941)*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1967.

AA.DD., *Les avantguardes a Catalunya*, en *L'Avenç*, núm. 19 (setembre de 1979), pp. 17-48.

AA.DD., *L'Exposició Internacional de Barcelona del 1929: Arquitectura i arts decoratives*, Barcelona, L'Avenç, 1979.

AA.DD., *Salvador Dalí: Retrospective, 1920-1980*, París, Centre Pompidou, 1979.

AA.DD., *Gargallo, 1881-1981: Exposició del centenari*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1981.

AA.DD., *Joan Miró, anys 20: Mutació de la realitat*, Barcelona, Fundació Miró, 1983.

- AA.DD., *400 obres de Salvador Dalí, del 1914 al 1983*, Barcelona, Generalitat de Catalunya/Ministeri de Cultura/Caixa de Pensions, 1983.
- AA.DD., *Joaquim Sunyer (1874–1956)* (catàleg), Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983.
- AA.DD., *Julio González*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.
- AA.DD., *400 obres de Salvador Dalí, del 1914 al 1983*, Barcelona, Generalitat de Catalunya/Ministeri de Cultura/Caixa de Pensions, 1983.
- AA.DD., *Arte catalán: Estado de la cuestión [V Congreso Nacional de Historia del Arte]*, Barcelona, Diputació de Barcelona/Caixa d'Estalvis de Catalunya, 1984.
- AA.DD., *Apel·les Mestres (1854–1936): En el cinquantenari de la seva mort, 1936–1986*, Barcelona, Fundació Jaume I, 1985.
- AA.DD., *Torres-García: Estructura–dibuix–símbol*, Barcelona, Fundació Miró, 1986.
- AA.DD., *Homenatge a Barcelona: La ciutat i les seves arts, 1888–1936*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987.
- AA.DD., *Catàleg de pintura, segles XIX i XX (Fons del Museu d'Art Modern)*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987.
- AA.DD., *L'arquitectura dels anys 50 a Barcelona* (catàleg), Barcelona, Caixa de Catalunya/ETSAV, 1987.
- AA.DD., *Eliès Rogent i la Universitat de Barcelona*, Barcelona, Generalitat de Catalunya/Universitat de Barcelona, 1988.
- AA.DD., *Joaquín Torres-García: Època catalana (1908–1928)*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988.
- AA.DD., *Obra de Joan Miró: Dibuixos, pintura, escultura, ceràmica, tèxtils*, Barcelona, Fundació Miró, 1988.
- AA.DD., *Surrealismo en Cataluña, 1924–1936*, Barcelona, Polígrafa, 1988.
- AA.DD., *Le Corbusier i Barcelona* (catàleg), Barcelona, Fundació Caixa de Catalunya, 1988.
- AA.DD., *El Barroc català (Actes de les jornades celebrades a Girona els dies 17–19 de desembre de 1987)*, Barcelona, Quaderns Crema, 1989.
- AA.DD., *Josep Puig i Cadafalch: L'arquitectura entre la casa i la ciutat* (catàleg), Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1989.
- AA.DD., *L'avantguarda de l'escultura catalana*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1989.
- AA.DD., *Antoni de Moragas Gallissà: Homenatge*, Barcelona, Gustavo Gili/FAD, 1989.
- AA.DD., *La formació de l'Eixample de Barcelona: Aproximacions a un fenomen urbà*, Barcelona, Olimpíada Cultural, 1990.
- AA.DD., *Puig i Cadafalch: L'arquitectura entre la casa i la ciutat*, catàleg de l'exposició de la Fundació Caixa de Pensions (Barcelona, 4 de desembre de 1989–11 de febrer de 1990).
- AA.DD., *El Quadrat d'Or: 150 cases al centre de la Barcelona modernista (Guia)*, Barcelona, Olimpíada Cultural/Ajuntament de Barcelona, 1990.
- AA.DD., *Josep Obiols* (catàleg), Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1990.
- AA.DD., *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España, 1900–1936*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1991.
- AA.DD., *Torres-García*, Madrid–València, Ministerio de Cultura/Generalitat Valenciana, 1991.
- AA.DD., *Avantguardes a Catalunya (1906–1939)*, Barcelona, Fundació Caixa de Catalunya, 1992.
- AA.DD., *L'Escola d'Olot: J. Berga, J. Vayreda, M. Vayreda*, Barcelona, Fundació "la Caixa", 1993.
- AA.DD., *100 anys de paisatgisme català: Centenari de la mort de Lluís Rigalt*, Ramon Martí Alsina i Joaquim Vayreda, Barcelona, Fundació Cultural Mapfre Vida/MNAC, 1994.
- AA.DD., *Xavier Nogués (1873–1941)*, Barcelona, Àmbit, 2010.
- Dawn Ades, *Dalí*, Londres, Thames & Hudson, 1982.
- , *Salvador Dalí*, Barcelona, Folio, 1984.
- Vicente Aguilera Cerni, *Ortega y D'Ors en la cultura artística española*, Madrid, Ciencia Nueva, 1966.
- , *Julio, Juan Roberto González: Itinerario de una dinastía*, Barcelona, Polígrafa, 1973.
- Joan Ainaud de Lasarte, *Eugeni d'Ors i els artistes catalans*, Barcelona, Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, 1981.
- , *La pintura catalana: De l'esplendor del Gòtic al Barroc*, Ginebra–Barcelona, Skira/Carroggio, 1990.
- , *La pintura catalana: Del segle XIX al sorprenent segle XX*, Barcelona, Skira/Carroggio, 1991.
- Santiago Alcolea Gil, *La pintura en Barcelona durante el siglo XVIII*, 2. vol., Barcelona, Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona, tt. xiv (1959–1960) i vi (1961–1962).
- Santiago Alcolea Gil, Alexandre Cirici Pellicer i Josep Termes Ardèvol, *La Universidad de Barcelona: Estudios histórico-artísticos*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1971.

- Santiago Alcolea, Dolors Lamarca, Pilar Llopart i Jordi Torra, *Història de la Universitat de Barcelona*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1990.
- Pedro Almeida Cabrera, *Néstor (1887–1938), un canario cosmopolita*, Las Palmas de Gran Canaria–Madrid, Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1987.
- Jean Anguera, *Gargallo*, París, Carmen Martínez, 1979.
- Carme Arenas i Núria Cabré, *Les avantguardes a Europa i a Catalunya*, Barcelona, La Magrana, 1989.
- Joan Bassegoda i Nonell, *El gran Gaudí*, Sabadell, AUSA, 1989.
- Knud Bastlund, *José Luis Sert: Architecture, city planning, urban design*, pròleg de Sigfried Giedion, Zuric, Les Éditions d'Architecture/Artemis, 1967.
- Rafael Benet, *El escultor Manolo Hugué*, Barcelona, Argos, 1942.
- , *Darío de Regoyos: El impresionismo y más allá del impresionismo*, Barcelona, Iberia/Joaquín Gil, 1944.
- , *Isidro Nonell y su época*, Barcelona, Iberia, s.d. [1947].
- , *Xavier Nogués, caricaturista i pintor*, Barcelona, Omega, 1949.
- , *Sunyer*, Barcelona, Polígrafa, 1975.
- Rafael Benet i Marçal Olivari, *El pintor Manuel Humbert*, Barcelona, Edimar, 1960.
- Montserrat Blanch, *Manolo [Hugué]*, Barcelona, Polígrafa, 1972.
- Oriol Bohigas, *Barcelona entre el Pla Cerdà i el barraquisme*, Barcelona, Edicions 62, 1963.
- , *Polèmica d'arquitectura catalana*, Barcelona, Edicions 62, 1970.
- , *Reconstrucció de Barcelona*, Barcelona, Edicions 62, 1985.
- , «L'arquitectura: Noucentisme i "Novocento"», en *Serra d'Or*, núm. 8 (agost de 1964), pp. 495–498.
- Oriol Bohigas i Leopold Pomès, *Arquitectura modernista*, Barcelona, Lumen, 1968.
- , *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*, Barcelona, Lumen, 1973.
- Antonio Bonet Correa et al., *La polémica ingenieros–arquitectos en España (Siglo XIX)*, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos/Turner, 1985.
- Carmina Borbonet, *Ismael Smith, precursor del Noucentisme: Esculturas, dibujos i gravats* (catàleg), Barcelona, Sala d'Art Artur Ramon, 1989.
- Maria Lluïsa Borràs, *Enric C. Ricart, de la pintura al gravat: Exposició del centenari, 1893–1993*, Vilanova i la Geltrú, Biblioteca-Museu V. Balaguer, 1993.
- Alain Bosquet, *Dalí desnudado*, Buenos Aires, Paidós, 1967.
- Teresa Camps, *Enric Casanovas* (catàleg), Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1984–1985.
- Jordi A. Carbonell i Jordi González, *Joaquim Vayreda*, Sabadell, AUSA, 1993.
- Raimond Casellas, *El dibuixant paisista Lluís Rigalt*, Barcelona, L'Avenç, 1900. [<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-dibuixant-paisista-lluis-rigalt-0/html/>]
- Jordi Castellanos, *Raimon Casellas i el modernisme*, 2 vol., Barcelona, Curial/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1983.
- , «Josep Pijoan i els orígens del Noucentisme», en *Els Marges (Revista de llengua i literatura)*, núm. 14 (1978), pp. 31–49.
- Alberto del Castillo i Alexandre Cirici, *José María Sert: Su vida y su obra*, Barcelona–Buenos Aires, Argos, 1949.
- Francesc Català-Roca, *Miró, noranta anys*, Barcelona, Edicions 62/Fundació Miró, 1984.
- Ildelfonso Cerdá, *Teoría general de la urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona*, Madrid, Imprenta Española, 1867.
- Maria Àngela Cerdà i Surroca, *Els pre-rafaelites a Catalunya*, Barcelona, Curial, 1982.
- Carlos Cid Priego i Anna Riera i Mora, *La vida y la obra del escultor neoclásico catalán Damià Campeny i Estrany*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya/Caixa Laietana, 1998.
- Alexandre Cirici Pellicer, *Miró y la imaginación*, Barcelona, Omega, 1949.
- , *El arte modernista catalán*, Barcelona, Aymà, 1951.
- , *L'art català (1955–1959)*, Barcelona, Alianza, 1988.
- , *L'arquitectura catalana (1955)*, Barcelona, Teide, 1975.

- , *L'art català contemporani*, Barcelona, Edicions 62, 1970.
- , *Miró en su obra*, Barcelona, Labor, 1970.
- , *Miró llegit: Una aproximació estructural a l'obra de Joan Miró*, Barcelona, Edicions 62, 1971.
- , *Gargallo i Barcelona*, Barcelona, Ariel, 1975.
- , *Presència de Joan Prats*, Barcelona, Polígrafa, 1976.
- , *Ceràmica catalana*, Barcelona, Destino, 1977.
- , *Miró mirall*, Barcelona, Polígrafa, 1977.
- , «La plàstica noucentista», en *Serra d'Or*, núm. 8 (agost de 1964), pp. 502–507.
- , «Torné Esquius o el formalisme primitivista», en *Serra d'Or*, núm. 211 (abril de 1977), pp. 253–268.
- Juan Eduardo Cirlot, *Pintura catalana contemporànea*, Barcelona, Omega, 1961.
- Lourdes Cirlot, *La pintura informal en Catalunya*, Barcelona, Anthropos, 1983.
- Gustavo Cochet, *Mensajes y pensamientos de un pintor*, Barcelona, Unió Gràfica (Cooperativa obrera), 1936.
- Isabel Coll Mirabent, *Santiago Rusiñol*, Sabadell, AUSA, 1992.
- José Corredor-Matheos i Josep Maria Muntaner, *Arquitectura industrial a Catalunya, del 1723 al 1929*, Barcelona, Caixa de Barcelona, 1984.
- Joan Cortès i Vidal, *70 anys de vida artística barcelonina*, Barcelona, Selecta, 1980.
- Pierre Courthion, *Gargallo*, París, Skira, 1937.
- René Crevel, *Dalí o el anti-oscurantismo*, Barcelona, Pequeña Biblioteca Calamus Scriptorius, 1978.
- , *L'œuvre complet de Pablo Gargallo*, París, Éditions du xx<sup>e</sup> siècle, 1973.
- Núria de Dalmasas i Daniel Giralt-Miracle, *Plateros y joyeros de Catalunya*, Barcelona, Destino, 1985.
- Robert Deschames, *Dalí: La obra y el hombre*, Barcelona, Tusquets, 1989.
- Robert Deschames, Clovis Prévost i Francesc Pujols, *La visió artística i religiosa de Gaudí*, pròleg de Salvador Dalí, Barcelona, Aymà, 1969.
- Josep Domènech i Estapà, *Modernismo arquitectónico*, Barcelona, Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, març de 1912.
- Josep M. Domingo i Anna Llovera (dir.), *De realisme: Aproximacions i testimonis*, Lleida, Punctum, 2013.
- Mercè Doñate i Montserrat Blanch, *Manolo Hugué* (catàleg), Barcelona, Fundació Caixa de Catalunya/Ajuntament de Barcelona, 1990.
- Jacques Dupin, *Miró*, Mèxic, Hermes, 1967.
- Marcel Durliat, *Les arts anciens du Roussillon*, Perpinyà, Conseil Général des Pyrénées Orientales, 1954.
- Antonio Elías de Molins, *Diccionario biográfico y bibliográfico de artistas y escritores catalanes del siglo xix*, Barcelona, Fidel Giró, 1889.
- Feliu Elias, *Benet Mercadé: La seva vida i la seva obra*, Barcelona, Junta Municipal d'Exposicions d'Art de Barcelona, 1921.
- , *Simó Gómez: Història verídica d'un pintor del Poble Sec*, Barcelona, Junta Municipal d'Exposicions d'Art de Barcelona, 1923.
- , *L'escultura catalana moderna*, Barcelona, Barcino, 1926.
- Jaume Fàbrega i Colom (comp.), *Fidel Aguilar (1894–1917)*, Girona, Ajuntament de Girona/Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya i Balears, 1972.
- Esteve Fàbregas Barri, *Josep de Togores*, Barcelona, Aedos, 1970.
- Maria del Carme Farré i Sanpera (ed.), *L'arquitectura en la història de Catalunya*, Barcelona, Caixa de Catalunya, 1987.
- Joaquim Folch i Torres, *El pintor Martí i Alsina*, Barcelona, Junta Municipal d'Exposicions d'Art de Barcelona, 1920.
- , *Fortuny*, Reus, Rosa de Reus, 1962.
- Joaquim Folch i Torres (dir.), *L'art català*, Barcelona, Aymà, 1958–1961.
- Francesc Fontbona, *La crisi del Modernisme artístic*, Barcelona, Curial, 1975.
- , *El paisatgisme a Catalunya*, Barcelona, Destino, 1979.
- , *Del Neoclassicisme a la Restauració, 1808–1888 (Història de l'art català, vi)*, Barcelona, Edicions 62, 1983.
- , *Pidelaserra*, Barcelona, Labor, 1991.

- , *La xilografia a Catalunya entre 1800 i 1923*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1992.
- , «Esteve Monegal, artista noucentista (1888–1970)», en *D'Art*, Universitat de Barcelona, núm. 1 (1972), pp. 87–100.
- Francesc Fontbona i Francesc Miralles, *Anglada-Camarasa*, Barcelona, Polígrafa, 1981.
- , *Del Modernisme al Noucentisme, 1888–1917 (Història de l'art català, vii)*, Barcelona, Edicions 62, 1985.
- Francesc Fontbona, Narcís Oller, Carmen Rodríguez i Gemma Romagosa, *Modest Urgell*, Barcelona, Fundació "la Caixa", 1992.
- Carles Fontseré, *Memòries d'un cartellista català (1931–1939)*, Barcelona, Pòrtic, 1995.
- Mireia Freixa, *Modernisme i Noucentisme a Terrassa*, Terrassa, Xarxa de Biblioteques Soler i Palet, 1984.
- Julián Gállego, Pierrette Gargallo-Anguera, Josep Palau i Fabre i Rafael Santos Torroella, *Gargallo [Exposición del centenario, 1881–1981]*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.
- Albert Garcia Espuche, *El Quadrat d'Or, centre de la Barcelona modernista*, Barcelona, O.C./Lunweg, 1990.
- Jesús García Gallego, *La recepción del surrealismo en España (1924–1931): La crítica en las revistas literarias en castellano y catalán*, Granada, Antonio Ubago/Interdisciplinar, 1984.
- , «La recepción del surrealismo en Cataluña», en Francisco Lafarga (ed.), *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989, pp. 355–364.
- Manuel García Martín, *Estatuaria pública de Barcelona*, Barcelona, Catalana de Gas y Electricidad S.A., 1984–1986.
- Sebastià Gasch, *La pintura catalana contemporànea*, Barcelona, Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, 1937.
- , *L'expansió de l'art català al món*, Barcelona, Imprenta Clarasó, 1953.
- , *Joan Miró*, Barcelona, Alcides, 1963.
- , *Escrips d'art i d'avantguarda (1925–1938)*, ed. J.M. Minguet i Batllori, Barcelona, Edicions del Mall, 1987.
- , «L'art d'avantguarda a Barcelona», en *D'Ací i d'Allà*, núm. 179 (desembre de 1934), p. 66.
- Antoni Gaudí, *Manuscritos, artículos, conversaciones y dibujos*, Múrcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1982.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *J. Clarà*, Barcelona, Galerías Layetanas, 1948.
- Pere Gimferrer, *Miró, colpir sense nafrar*, Barcelona, Polígrafa, 1978.
- Carles González López i Montserrat Martí Aixelà, *Mariano Fortuny Marsal, 2 vol.*, Barcelona, Diccionari Ràfols, 1989.
- Christopher Green i Hilton Kramer, *Joan Miró i la mort de la pintura*, Barcelona, Barcanova, 1991.
- Josep Emili Hernández Cros, Gabriel Mora i Xavier Pouplana, *Arquitectura de Barcelona*, Barcelona, Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1990.
- Pere Hereu Payet (ed.), *L'arquitectura d'Elies Rogent*, Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Barcelona, 1986.
- José Manuel Infiesta Monterde, *Un siglo de escultura catalana*, Barcelona, Àurea, 1974.
- , *Clarà*, Barcelona, Nou Art Thor, 1979.
- , *Julio Antonio Rodríguez i Hernández*, Barcelona, Nou Art Thor, 1979.
- Enric Jardí Casany, *Tres diguem-ne desarrelats (Pijoan, D'Ors, Gaziol)*, Barcelona, Selecta, 1966.
- , *Eugeni d'Ors: Obra i vida*, Barcelona, Aymà, 1967 [reed.: Barcelona, Quaderns Crema, 1990].
- , *Nonell*, Barcelona, Polígrafa, 1969.
- , *Torres-García*, Barcelona, Polígrafa, 1973.
- , *J. Mir*, Barcelona, Polígrafa, 1975.
- , *Puig i Cadafalch, arquitecte, polític i historiador de l'art*, Barcelona, Ariel, 1975.
- , *Història del Cercle Artístic de Sant Lluç*, Barcelona, Destino, 1976.
- , *El Noucentisme*, Barcelona, Proa, 1980.
- , *Els moviments d'avantguarda a Barcelona*, Barcelona, Edicions del Cotal, 1983.
- , *Joaquín Torres-García: Época catalana (1908–1928)*, Montevideo, Generalitat de Catalunya/Museo Nacional de Artes Visuales, 1988.
- Enric Jardí Casany (ed.), *L'art català contemporani*, Barcelona, Proa, 1972.

- Immaculada Julián, *Les avantguardes pictòriques a Catalunya al segle xx*, Barcelona, Els Llibres de la Frontera, 1986.
- Raquel Lacuesta i Antoni González, *Arquitectura modernista en Catalunya*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- Juan José Lahuerta, *Antoni Gaudí: Arquitectura, ideología y política*, Madrid, Electa, 1990.
- Juan José Lahuerta (ed.), *Gaudí i el seu temps*, Barcelona, Barcanova, 1990.
- Juan José Lahuerta, Carles Muro, Antonio Pizza i Josep Quetglas, *Josep Maria Sostres: Ciudad Diagonal*, Barcelona, CRC Galería de Arquitectura, 1986.
- Lily Litvak, «Alomar and Marinetti: Catalan and Italian futurism», en *Revue des Langues Vivantes*, t. 38 (1972), pp. 585–603 [«Alomar i Marinetti: Futurisme català i futurisme italià», en *Quaderns de Ponent*, núm. 2 (hivern de 1980), pp. 7–26].
- David Mackay, *L'arquitectura moderna a Barcelona (1854–1939)*, Barcelona, Edicions 62, 1989.
- Josep Maria Madurell Marimon, *Pedro Nuñes y Enrique Fernandes, pintores de retablos (Notas para la historia de la pintura catalana de la primera mitad del siglo xvi)*, Barcelona, Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona, 1944.
- Rosa Maria Malet, *Joan Miró*, Barcelona, Polígrafa, 1983.
- Antoni Marí i Xavier Sust, «L'avantguarda arquitectònica: maquinistes contra humanistes», en *L'Avenç*, núm. 19 (setembre de 1979), pp. 35–40.
- Cèsar Martinell, *Arquitectura i escultura barroques a Catalunya*, 3 vol., Barcelona, Alpha, 1959–1963 («Monumenta Cataloniæ»).
- Cristina Mendoza Garriga (ed.), *Catàleg de la pintura: Segles xix i xx (Fonts del Museu d'Art Modern)*, 2 vol., Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987.
- Joan Merli i Pahissa, *33 pintors catalans (1937)*, Barcelona, Edhasa, 1976.
- Francesc Miralles, *L'època de les avantguardes, 1917–1970*, Barcelona, Edicions 62, 1983.
- Francesc Miralles i Jaume Solé, *Francesc Camps Ribera*, Barcelona, Fundació Caixa de Barcelona, 1984.
- Rafael Moneo, «La llamada "Escuela de Barcelona"», en *Arquitectura*, Madrid, núm. 121 (gener de 1969), pp. 1–5.
- Salvador Moreno Manzano, *El pintor Pelegrín Clavé*, Mèxic, Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM, 1966.
- , *El escultor Manuel Vilar*, Mèxic, Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM, 1969.
- , *La escultura en la casa Lonja de Barcelona: Neoclasicismo y romanticismo académico*, Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1983.
- Manuel Ossorio y Bernard, *Galería biográfica de artistas españoles del siglo xix*, 2 vol., Madrid, Imprenta a cargo de Ramón Moreno, 1868–1869(c. 1883), [reed.: Madrid, Librería Gaudí, 1975].
- Vinyet Panyella, *Cronologia del Noucentisme (Una eina)*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996.
- Pilar Parcerisas (ed.), *Miró–Dalmau–Gasch: L'aventura de l'art modern, 1918–1937*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1993.
- Aurora Pérez Santamaría, *Escultura barroca a Catalunya: Els tallers de Barcelona i Vic (c. 1680–1730) —Projecció a Girona, Lleida, Pous i Pagès*, 1988.
- Joan Perucho, *Joan Miró y Cataluña*, Barcelona, Polígrafa, 1968.
- Josep Pla, *Santiago Rusiñol i el seu temps*, Barcelona, Selecta, 1955.
- , *Homenots, 2: Antoni Gaudí, Isidre Nonell, Eugeni d'Ors, Bofill i Mates*, Barcelona, Llibres a Mà, 1987.
- Carlos Pirozzini Martí, *Vicente Rodés: Su vida y sus obras*, Barcelona, Hermanos Tasso, 1891.
- Chandler Rathfon Post, *The Catalan school in the early Renaissance (A history of Spanish Painting*, xii, 1–2), Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1958.
- Antonio Pizza, *Guía de la arquitectura moderna en Barcelona (1928–1936)*, Barcelona, Edicions del Serbal, 1996.
- , «El debate arquitectónico en Barcelona en las postrimerías del franquismo», en *Revista Crítica de Ciències Socials*, núm. 91 (2010), pp. 107–117 [[rccs.revues.org/4173](http://rccs.revues.org/4173)].
- Arnau Puig, *Del Renaixement al Barroc*, Barcelona, Taber, 1970.
- , *Les avantguardes artístiques catalanes*, Barcelona, Barcanova, 1993.
- Isidre Puig-Boada (ed.), *El pensament de Gaudí*, Barcelona, Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1981.
- Francesc Pujols, *El pintor Pidelasserra*, Barcelona, Syra, 1934.
- José Francisco Ràfols, *Modernismo y modernistas*, Barcelona, Destino, 1949.
- , *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña*, 3 vol., Barcelona, Millà, 1951–1954.

- Georges Raillard, *Conversaciones con Joan Miró*, Barcelona, Granica, 1978.
- Enric Cristòfor Ricart i Nin, *Memòries*, ed. Ricard Mas Peinado, Barcelona, Parsifal, 1995.
- Francesc Xavier Ricomà Vendrell (ed.), *Julio Antonio (1889–1919)*, Tarragona, Museu d'Art Modern, 1983.
- Carme Rodríguez i Jorge Torres, *Grup R*, Barcelona, GG, 1994.
- Cesáreo Rodríguez Aguilera, *L'art català contemporani (1940–1980)*, Barcelona, Edicions del Cotal, 1982.
- Josep Maria Rovira i Gimeno, *La arquitectura noucentista*, Barcelona, ICE/UPC, 1983.
- , *La arquitectura catalana de la modernidad*, Barcelona, UPC, 1987.
- Maria Rusiñol, *Santiago Rusiñol vist per la seva filla*, Barcelona, Aedos, 1955.
- Carme Sala i Giral, *Miquel Blay, un gran mestre de l'escultura moderna*, Olot, Aubert Impressor, 1981.
- Rafael Santos Torroella, *Del romànic al Pop Art*, Barcelona, Edhasa, 1965.
- , *Exposición de esculturas: Julio Antonio* (catàleg), Madrid, Comisaría de exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, 1971.
- , *Francisco Miralles (1848–1901)*, Barcelona, R.M., 1974.
- , *Néstor (su etapa barcelonesa)*, Barcelona, Espasa-Calpe, 1978.
- , *La miel es más dulce que la sangre: Las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Barcelona, Seix Barral, 1984.
- , *Salvador Dalí corresponsal de J.V. Foix, 1932–1936*, Barcelona, Mediterrània, 1986.
- Enric Satué, *El disseny gràfic a Catalunya*, Barcelona, Els Llibres de la Frontera, 1987.
- Émile Schaub-Koch, *Borrell Nicolau, escultor-estatuari*, Barcelona, Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, 1953.
- Meryle Secrest, *Salvador Dalí: Una vida de escenografía y alucinación*, Madrid, Mondadori, 1987.
- Ignasi de Solà-Morales, *Joan Rubió i Bellver y la fortuna del gaudinismo*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1975.
- , *Eclecticismo y vanguardia: El caso de la arquitectura moderna en Cataluña*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- , *Gaudí*, Barcelona, Polígrafa, 1983.
- , *Jujol*, Barcelona, Polígrafa, 1990.
- , *Arquitectura modernista: Fi de segle a Barcelona*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- Ignasi de Solà-Morales i Arantza López de Guereña, *La Plaça Reial de Barcelona: De la utilidad y ornato público a la reforma urbana*, Barcelona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1982.
- Carles Soldevila (comp.), *Records i opinions de Pere Ynglada*, Barcelona, Aedos, 1959.
- Jaume Soler, *J.M. Tamburini*, Barcelona, Fundació Caixa de Barcelona, 1989.
- Arturo Soria Puig, *Hacia una teoría general de la urbanización: Introducción a la obra teórica de Ildefonso Cerdá (1815–1876)*, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1979.
- Alícia Suárez i Mercè Vidal, *Els arquitectes Antoni i Ramón Puig i Gairalt: Noucentisme i modernitat*, Barcelona, Curial/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1993.
- Juan Subias Galter, *Un siglo olvidado de pintura catalana*, Barcelona, Amigos de los Museos, 1951.
- Judit Subirachs i Burgaya, *L'escultura commemorativa a Barcelona fins al 1936*, Barcelona, La Llar del Llibre, 1986.
- , *L'escultura del segle XIX a Catalunya*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994.
- Joan Sureda i Pons, *Torres-Garcia: Fa fascinació del clàssic*, Barcelona, Caixa de Terrassa/Lunberg, 1993.
- Salvador Tarragó (ed.), *Antoni Gaudí*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1991.
- Joan Tarrús Galter (ed.), *Rafael Masó*, Barcelona, Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1971.
- Joan Teixidor, *Eudald Serra*, Barcelona, Polígrafa, 1984.
- Núria Terrades Boscà, *L'obra xilogràfica d'Antoni Ollé Pinell*, Barcelona, Diputació de Barcelona/Biblioteca de Catalunya, 1986.
- Joan Josep Tharrats i Vidal, *100 anys de pintura a Cadaqués*, Barcelona, Edicions del Cotal, 1981.
- , *Picasso i els artistes catalans en el ballet*, Barcelona, Edicions del Cotal, 1982.
- Raimon Torres, *Torres Clavé*, Barcelona, Santa & Cole Ediciones de Diseño, 1994.

Joaquim Torres-Garcia, *Historia de mi vida* (1939), Barcelona, Paidós, 1990.

—, *Escrits sobre art*, ed. Fr. Fontbona, Barcelona, Edicions 62/"la Caixa", 1980.

—, *Universalismo constructivo*, 2 vol., Madrid, Alianza, 1984.

Eliseu Trenc-Ballester, *Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona*, Barcelona, Gremio de Industrias Gráficas de Barcelona, 1977.

—, «La teosofia a Catalunya i la seva influència sobre l'art modernista», en *Els Marges (Revista de Llengua i Literatura)*, Barcelona, núm. 15 (gener de 1979), pp. 98–105.

Eliseu Trenc-Ballester i Alan Yates, *Alexandre de Riquer (1856–1920): The British connection in Catalan Modernisme*, Exeter, The Anglo-Catalan Society, 1988.

Frederic-Pau Verrié, *El pintor Pidelaserra: Ensayo de biografía crítica* (1947), Barcelona, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.