



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
EXPRESSIÓ AUDIOVISUAL

Coordinació: MACHETTI SANCHEZ, ALEJANDRO

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

Denominació	EXPRESSIÓ AUDIOVISUAL			
Codi	100028			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	1	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
	Grau en Història de l'Art i Gestió del Patrimoni Artístic	2	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	2		2
Coordinació	MACHETTI SANCHEZ, ALEJANDRO			
Departament/s	GEOGRAFIA, HISTÒRIA I HISTÒRIA DE L'ART			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials: 60 (40 %) Hores no presencials: 90 (60 %)			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Castellà 75% Català 25%			
Distribució de crèdits	1 crèdit = 25 hores de treball de l'estudiant. 6 crèdits = 150 h			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
MACHETTI SANCHEZ, ALEJANDRO	sandro.machetti@udl.cat	12	Vegeu, a sota, Informació complementària de l'assignatura

Informació complementària de l'assignatura

HORARI DE TUTORIA / LLOC

No cal concertar una tutoria per assistir a aquestes sessions.

Del 14-09-2023 al 22-12-2023.

Dimecres 10:00-11:00h (tutories només per videoconferència a través del Campus Virtual)

Dijous 13:00-14:00h (tutories de naturalesa híbrida: presencial al despatx 3.58.2 i, simultàniament, per videoconferència a través del Campus Virtual)

Segons cada cas, els/les alumnes podran assistir presencialment al despatx o connectar-se a l'eina de videoconferència en l'horari assenyalat i hauran de seguir les instruccions del professor per tal de gestionar l'atenció individual o en grups (de forma privada o bé pública, segons desitgi l'alumne/a) mentre duri la sessió.

DESCRIPCIÓ

Conèixer i comprendre la naturalesa textual i intertextual de l'expressió audiovisual. Anàlisi històricoestètica dels seus fonaments formals i artístics.

CONSIDERACIONS sobre la METODOLOGIA DOCENT

Sobre els EXERCICIS i TREBALLS:

Es considerarà automàticament **NO APTÉ**, sense necessitat de valorar els seus continguts, qualsevol treball que tingui alguna d'aquestes deficiències:

1. Treballs/exercicis sense el corresponent aparell crític, si s'escau, amb criteris homologats (notes a peu de pàgina, preferiblement, o al final del text, sistema de cita ISO 690 o bé APA).
2. Treballs/exercicis amb greus i persistents problemes ortogràfics, sintàctics, gramaticals i/o semàntics.
3. Treballs/exercicis realitzats per còpia sistemàtica de materials bibliogràfics o en xarxa. Plagis. En cas de frau acadèmic o còpia espontània s'aplicarà el que estableix la «Normativa de l'Avaluació i la Qualificació de la Docència en els Graus i Màsters a La UdL».
4. Treballs/exercicis realitzats amb el suport exclusiu de materials no recomanats pel professor. Treballs o exercicis en que no s'utilitzin els materials recomanats explícitament pel professor en una correcció prèvia o en tutoria.
5. Treballs/exercicis realitzats sobre divagacions retòriques, formalistes o cinèfiles.
6. Treballs/exercicis, en suma, que no assoleixin un nivell mínim de professionalitat.

Sobre les TUTORIES

1. Les tutories presencials o remotes es realitzaran en les hores, dates i llocs establerts en aquesta guia

docent. No cal concertar tutoria per assistir a aquestes sessions

2. La tutoria és una eina fonamental per tal de solucionar aspectes de contingut del temari i per tal d'orientar la realització dels exercicis i treballs.

3. Les tutories es poden realitzar presencialment o per videoconferència. En els dos casos es podrà triar fer-les individualment o en grup.

4. Per tal de solucionar dubtes sobre materials concrets (films, llibres, imatges, textos...), és convenient portar a la tutoria el material objecte de consulta.

5. En el cas de treballs/exercicis/textos que requereixin l'ús de bibliografia, aquesta haurà de ser la recomanada pel professor. En cas d'utilitzar, a més a més, altres materials no recomanats, és molt convenient assegurar-se de la seva idoneïtat amb el professor en tutoria.

6. No s'admetran treballs/exercicis/textos sencers per a ser tutorats o corregits en la seva integritat abans de la seva presentació formal. La tutoria està plantejada per a que l'alumne exposi problemes concrets sobre la seva feina o dubtes generals sobre procediments i tècniques metodològiques, amb la sana intenció de generar un debat intel·lectual amb el professor. No es tracta mai, doncs, d'una presentació prèvia, sinó d'un procés continu de solució de problemes i construcció i millora del treball.

7. Les tutories o consultes realitzades per escrit (correu electrònic) han de ser pertinents i han d'exhibir polidesa formal en l'expressió i en l'escriptura. En tal cas, es respondran pel mateix procediment, per ordre d'arribada i en un termini no superior a quinze dies des de la seva rebuda. **Les tutories o consultes realitzades per escrit que no tinguin uns mínims de polidesa formal en l'expressió i l'escriptura no seran contestades.**

8. Durant els períodes en que no hi ha classes presencials s'atendran tutories només per correu electrònic. En cap cas s'atendran tutories durant les vacances d'agost.

Sobre la BIBLIOGRAFIA

El professor orientarà la selecció bibliogràfica més adient per tal de realitzar treballs pràctics o per a l'ampliació del temari (a classe o individualment en horari de tutories)

Fons bibliogràfics consultables:

A Lleida:

- Biblioteca de Lletres de la UdL.
- Biblioteca Pública. Maternitat.

A la resta de Catalunya:

- Biblioteques de les diferents universitats catalanes amb estudis de cinema.
- Biblioteca de Cinema de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. Plaça de Salvador Seguí 1-9, 08001 Barcelona. Confirmeu els horaris a <https://www.filmoteca.cat/web/ca/informacio-practica>

Consulta de catàlegs en xarxa:

- Catàlegs UdL i altres universitats catalanes o espanyoles. Consulteu **CCUC** i **REBIUN** i la resta de recursos oferts per la Biblioteca de Lletres en xarxa, com ara: <https://biblioguies.udl.cat/condicionsllibres>
- Catàlegs de la Biblioteca de Filmoteca <https://filmoteca.cat/web/ca/article/bases-de-dades-especialitzades>

Sobre el VISIONAT DE FILMS I ALTRES OBRES AUDIOVISUALS

Per a la bona preparació dels continguts de l'assignatura i l'adquisició de l'hàbit de veure l'audiovisual amb perspectiva analítica i rigorosa, és absolutament necessari que l'alumnat completi la formació amb el visionat de films o altres propostes audiovisuals relacionats amb la matèria. El professorat d'història del cinema i dels mitjans de comunicació hem elaborat un llistat d'obres imprescindibles que l'alumnat hauria de conèixer en acabar els seus

estudis, el podeu consultar a l'apartat "Recursos" de l'assignatura. Altres suggeriments addicionals són:

En cinema, sales d'exposicions o museus:

- Cinema en cartell. Resseguir les estrenes i reestrenes que tinguin relació amb la/les assignatures cursades (independentment del semestre i curs en que s'imparteixin).
- Filmoteca de Catalunya (Barcelona, Lleida...), Cine-ull (Cineclub de la UdL), altres cicles, projeccions, exposicions, instal·lacions o activitats. El professor us donarà informació en tots aquests sentits a classe, al taulell d'anuncis del despatx 3.58, o pel campus virtual.

En vídeo, DVD, televisió, xarxa:

- Videoteca de la Biblioteca de Lletres de la UdL.
- Videoteca de la Biblioteca de Cinema de la Filmoteca de Catalunya.
- Videoteques de les biblioteques de les universitats catalanes amb estudis de cinema.
- Videoteca de la Biblioteca Pública. Maternitat.
- Programació de televisió recomanada a classe. Especial atenció a La 2 (pel·lícules i *Metropolis*), Canal 33, plataformes digitals, cable...
- Distribuïdores de venda per catàleg i en xarxa.
- Portals de visionat en línia: MUBI, Filmin, Filmotech, Netflix...
- Descàrregues legals p2p.

Sobre els APARELLS VIDEOGRÀFICS

És recomanable disposar de reproductors videogràfics com a eines de treball. Si algú no en té pot col·laborar amb algun company que en tingui o fer servir els ordinadors de l'aula d'usuaris de la Facultat o els de la Biblioteca de Lletres. Qualsevol dubte sobre un film o una obra audiovisual pot ser consultat en un visionat conjunt entre el professor i l'alumne en horari de tutories.

Sobre els alumnes ERASMUS o d'altres PROGRAMES DE MOBILITAT internacionals o estatals.

Es recomana tenir un bon nivell de castellà pel que fa al seguiment de les classes teòriques.

No s'aplicarà a aquests alumnes cap criteri específic d'avaluació. En conseqüència, hauran de realitzar els mateixos exercicis, pràctiques i proves que els alumnes locals.

Els alumnes de qualsevol programa de mobilitat poden respondre els exercicis i proves escrites en anglès, francès o italià, a més d'en qualsevol dels dos idiomes oficials de la UdL (català i castellà). La prova tipus test es facilitarà exclusivament en castellà.

Objectius acadèmics de l'assignatura

- O1. Conèixer i comprendre la naturalesa textual de l'expressió audiovisual
- O2. Conèixer i comprendre la naturalesa intertextual de l'expressió audiovisual

Competències

GRAU EN HISTÒRIA DE L'ART I GESTIÓ DEL PATRIMONI ARTÍSTIC

CB2 Aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseir les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi

CG5 Ser competent en el maneig de bibliografia i eines de recerca de recursos bibliogràfics generals i específics, incloent el seu accés per Internet

CG6. Planificar i gestionar el temps per a la presa de decisions i desenvolupament de tasques individuals i en entorns de treball en equip.

CE1 Desenvolupar una visió crítica dels processos bàsics de la metodologia científica en Història de l'Art.

CE3 Desenvolupar una visió diacrònica general de la Història de l'Art general i / o universal

CE6 Adquirir un coneixement sistemàtic i integrat del fet artístic: diferents

llenguatges, procediments i tècniques de la producció artística al llarg de la història, així com la teoria i pensament estètic

CT3 Adquirir capacitació en l'ús de les noves tecnologies i de les tecnologies de la informació i la comunicació

GRAU EN COMUNICACIÓ I PERIODISME AUDIOVISUALS

CB3. Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica

CB5. Saber desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia

CG3. Aplicar els coneixements teòrics en l'activitat pràctica.

CG5. Desenvolupar la capacitat de gestió de la informació.

CG7. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva.

CE10. Identificar les tradicions contemporànies en la creació de discursos informatius i no informatius.

CE13. Identificar i aplicar els fonaments teòrics i pràctics de la comunicació audiovisual i de la comunicació a internet

CE14. Identificar i aplicar les lògiques i habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals i interactius de caràcter informatiu i no informatiu.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1. La revelació de Prometeu. Naturalesa màgica, científica, tecnològica i espectacular de la representació audiovisual. (2 sessions)

2. Veure el món per un forat. Representació audiovisual, realitat i memòria. (2 sessions)

3. De la matèria dels somnis. Estructura de l'expressió audiovisual (1 sessió)

3.1. Espai, enquadrament. (2 sessions)

3.2. Temps, moviment. (2 sessions)

3.3. Espai-temps, muntatge. (3 sessions)

3.4. La dimensió sonora i la música visible. (3 sessions)

4. Les mil i una històries. Literatura i expressió audiovisual. (2 sessions)

5. Arquitectura i paisatges de la imaginació. (2 sessions)

6. La veu de la pintura. (2 sessions)

7. La redempció de l'efímer. Arts escèniques, art conceptual i expressió audiovisual. (2 sessions)

(El nombre de sessions és orientatiu)

Eixos metodològics de l'assignatura

Activitat	Descripció	O	G	HP	HNP
Seminaris (S)	Seminari d'introducció a l'assignatura	O1 O2	GG	--	2t 2p
Classe teòrica (C)	Teoria	O1 O2	GG	29t	--
Pràctiques (P)	(PA) Pràctiques d'aula: Visionat, anàlisi i comentari d'exemples i dubtes sobre treballs pràctics	O1 O2	GG	25p	--
	(PC) Pràctiques de camp. Assistència a sessions SOM CINEMA	O1 O2	GG	4p	
Treballs (T)	MEDEA 1	O1 O2	Ind	--	10t 10p
	MEDEA 2				13t 13p
Tutories (Tut)	Tutories individuals o de grup petit	O1 O2	Ind GP	1p	--
Examen (Ex)	Examen final (relatiu a S, C, PA i PC)	O1 O2	GG	1t	20t 20p
TOTAL	150 hores (6 ECTS) HP / HNP = 60/90 (40/60%) t / p = 75/75 (50/50%)			60	90

O: Objectius. G: Grups. HP: Hores presencials. HNP: Hores no presencials. GG: Grup gran. Ind: Individual. GP: Grup petit. t: hores teòriques. p: hores pràctiques

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Important: Els alumnes del Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals han de triar l'assistència al grup de matí o al de tarda des de l'inici de curs i mantenir aquesta tria al llarg del desenvolupament de l'assignatura. Els alumnes del Grau en Història de l'Art i Gestió de Patrimoni Artístic no poden triar grup i han d'assistir al grup de matí.

(S):

Seminari d'introducció a l'assignatura (2 sessions)

Dimecres 20-09-2023 de 10:00 a 12:00h (tots els grups: Grup matí i Grup tarda)

Dimecres 27-09-2023 de 19:00 a 21:00h (tots els grups: Grup matí i Grup tarda)

Lloc. Només per videoconferència de l'assignatura al campus virtual. Les sessions de seminari quedaran enregistrades i es podran consultar al llarg del curs.

(C) i (PA):

Classes teòriques i pràctiques d'aula.

Dijous i divendres del 14-09-2023 al 22-12-2023.

Grup matí: 11:00-13:00h. Aula 2.13

Grup tarda: 17:00-19:00h. Aula 2.13

(PC):

Pràctiques de camp. Assistència a sessions SOM CINEMA del 18 al 22-10-2023. Es concretarà el programa i la modalitat d'assistència.

(Tut):

Tutories.

No cal concertar una tutoria per assistir a aquestes sessions.

Del 14-09-2023 al 22-12-2023.

Dimecres 10:00-11:00h (tutories només per videoconferència a través del Campus Virtual)

Dijous 13:00-14:00h (tutories de naturalesa híbrida: presencial al despatx 3.58.2 i, simultàniament, per videoconferència a través del Campus Virtual)

Segons cada cas, els/les alumnes podran assistir presencialment al despatx o connectar-se a l'eina de videoconferència en l'horari assenyalat i hauran de seguir les instruccions del professor per tal de gestionar l'atenció individual o en grups (de forma privada o bé pública, segons desitgi l'alumne/a) mentre duri la sessió.

(T):

Treballs. Es concretarà la metodologia i característiques dels treballs a (S).

MEDEA 1: Data de lliurament – 9a setmana, dilluns 06-11-2023 a les 23:55h via Campus virtual.

MEDEA 2: Data de lliurament – 15a setmana, dilluns 18-12-2023 a les 23:55h via Campus virtual.

(Ex):

Els exàmens seran tipus tests i relatius a aspectes teòrics i pràctics de S, C, PA i PC. Es realitzaran en modalitat presencial, per grups i mitjançant l'eina "Test i qüestionaris" a l'espai de l'assignatura del campus virtual. Vegeu més avall l'organització dels grups (Ex). Per la pròpia naturalesa dels exàmens, cal tenir en compte que es podrien necessitar fins a dues hores i mitja, com a màxim, per tal d'avaluar tots els alumnes.

EXAMEN FINAL:

10-01-2024 (9:00-11:30h, aules 0.10.A, 3.48 i 3.49.A)

(Durada aproximada 60 minuts: 20 minuts preparació i 40 minuts efectius d'examen)

RECUPERACIÓ:

31-01-2024 (12:00-14:30h., aules 010.B, 3.48 i 3.49.A)

(Durada aproximada 60 minuts: 20 minuts preparació i 40 minuts efectius d'examen)

Organització dels grups (Ex):

Els exàmens s'organitzaran en tres grups A, B i C (diferents als de matrícula matí/tarda), i es faran de la següent manera:

-- **Grup A:** a l'hora exacta assignada per a l'examen en les aules d'informàtica 3.48 i 3.49.A (per tant, l'alumne disposarà d'un ordinador de les pròpies aules).

-- **Grup B:** a l'hora exacta assignada per a l'examen en l'aula 0.10.A (examen final) o 0.10.B (recuperació). En

aquests cas, els alumnes han de fer l'examen amb el seu ordinador portàtil amb connexió a Internet i es responsabilitzen del seu correcte funcionament durant la prova.

-- **Grup C:** una hora més tard de l'assignada com a inici de l'examen en les aules d'informàtica 3.48 i 3.49.A (per tant, l'alumne disposarà d'un ordinador de les pròpies aules).

Abans de la realització dels exàmens el professor donarà les instruccions per tal d'assignar cada alumne al grup, aula i horari corresponent. Si algun alumne té **necessitats especials de pertànyer al grup A, B o C** per raons d'horaris, transport, disponibilitat de portàtil o qualsevol altra circumstància, cal que ho comuniqui al professor abans de la distribució de grups. Un cop assignats els grups no es podran fer canvis per a cap dels exàmens. **Si, finalment, només fos necessària l'organització de dos grups d'examen, el grup A quedaria igual i el B adoptaria les característiques descrites en el grup C.**

Sistema d'avaluació

Blocs d'avaluació	Activitat	O	%
Treballs (T)	MEDEA 1: identificació fragment, anàlisi enquadrament i moviment	O1 O2	21 %
Treballs (T)	MEDEA 2: anàlisi muntatge i so, elements profilmics i conclusions	O1 O2	29 %
Examen (Ex)	Examen final relatiu a S, C, PA i PC	O1 O2	50 %
TOTAL			100 %

O: objectius. %: percentatge de la nota final.

L'estudiant o l'estudianta que es vulgui acollir a l'avaluació alternativa haurà de presentar un contracte de treball o justificar, mitjançant un escrit dirigit a la degana, les raons que li impossibiliten fer l'avaluació continua en un termini de cinc (5) dies des del començament del quadrimestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a lletres.secretariacentre@udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria Acadèmica de la Facultat de Lletres. Pel que fa a aquesta assignatura, l'alumne que s'aculli a aquesta avaluació alternativa haurà de realitzar, sense distincions, els treballs (T) i l'examen final (Ex, relatiu a S, C i PA, però amb l'opció de renunciar a les PC).

QUALIFICACIONS	
Valor de les parts	<p>Les parts es puntuaran sobre els percentatges indicats a dalt (100 punts globals). Es a dir:</p> <p>MEDEA 1 = 21 punts MEDEA 2 = 29 punts EXAMEN FINAL = 50 punts</p> <p>Això és així perquè el Campus Virtual només deixa qualificar amb un decimal. En conseqüència, si es calculesin valors sobre 10 punts totals, es perdria part de la qualificació obtinguda (per exemple: un 2,45 sobre 5, quedaria en 2,4)</p> <p>Un cop obtingut el valor sobre un total de 100 punts, cada nota es divideix entre 10. Aquesta es la qualificació de cadascuna de les parts que se sumará a la nota final.</p>
Càlcul nota final sobre 10 punts	<p>MEDEA 1 + MEDEA 2 + EXAMEN FINAL</p> <p>No es necessari "aprovar" cadascuna de les parts per fer la suma de la nota final. La qualificació global sobre 10 indicarà si s'ha superat o no l'assignatura, segons els criteris que s'expliquen a continuació</p>

<p>Supòsits que impliquen obtenir un NO PRESENTAT en l'assignatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En tots els casos en que l'alumne s'hagi presentat a proves avaluables que ponderin conjuntament un percentatge inferior al 50% de la qualificació global de l'assignatura. - Quan hi hagi parts no presentades i s'assoleixi una puntuació equivalent al 45% de la puntuació possible de les parts presentades. 								
<p>Supòsits que impliquen obtenir un SUSPENS en l'assignatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Amb totes les parts presentades, no assolir 4,5 punts sobre 10 en el càlcul de la nota final. - Quan l'alumne s'hagi presentat a proves avaluables que ponderin conjuntament un percentatge superior al 50% de la qualificació global de l'assignatura. i NO s'assoleixi una puntuació equivalent al 45% de la puntuació possible de les parts presentades. 								
<p>Supòsit que implica aprovar l'assignatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Amb totes les parts presentades, obtenir una puntuació igual o superior a 4,5 punts. 								
<p>Recuperacions</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En aplicació de la normativa d'avaluació, la recuperació només afecta a l'examen final (Ex), en ser una prova igual o superior al 30 % de la nota final. - Com que l'examen final (Ex) és l'única part recuperable, només es programarà la recuperació quan hi hagi alumnes amb l'assignatura suspesa i que no han assolit en la convocatòria ordinària de l'examen el 45% del seu valor i/o tinguin l'opció d'aprovar l'assignatura millorant la qualificació de l'examen en recuperació. - Si fos necessària la programació de la recuperació de l'examen final (Ex) segons es descriu en el punt anterior, en canvi, la podran realitzar tots els alumnes que ho desitgin. En la nota final, només es prendrà en consideració la qualificació més alta obtinguda (ja sigui en la convocatòria ordinària o en la recuperació). - MOLT IMPORTANT: Els treballs (T) (MEDEA 1 i 2), en tant que avaluació que es desenvolupa progressivament en el temps i que no superen el 30 % de la nota, no són recuperables. Només en casos molt excepcionals (a criteri del professor) es permetrà fer correccions o esmenes a les presentacions dels treballs (determinats problemes formals esmenables o altres circumstàncies especials). 								
<p>Arrodoniments</p>	<p>El professor es reserva el dret d'aplicar arrodoniments a l'alça en alguns casos, atenent a criteris que tenen en compte actitud, assistència i resultats generals.</p>								
<p>Barem de qualificacions finals</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; padding: 5px;">0 a 4,4</td> <td style="padding: 5px;">Suspens</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">4,5 a 6,4</td> <td style="padding: 5px;">Aprovat (Entre 4,5 i 4,9 figurarà un 5 a l'acta oficial)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">6,5 a 8,4</td> <td style="padding: 5px;">Notable (Entre 6,5 i 6,9 figurarà un 7 a l'acta oficial)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">8,5 a 10</td> <td style="padding: 5px;">Excel·lent (Entre 8,5 i 8,9 figurarà un 9 a l'acta oficial. Opció a Matrícula d'Honor a partir del 9)</td> </tr> </table>	0 a 4,4	Suspens	4,5 a 6,4	Aprovat (Entre 4,5 i 4,9 figurarà un 5 a l'acta oficial)	6,5 a 8,4	Notable (Entre 6,5 i 6,9 figurarà un 7 a l'acta oficial)	8,5 a 10	Excel·lent (Entre 8,5 i 8,9 figurarà un 9 a l'acta oficial. Opció a Matrícula d'Honor a partir del 9)
0 a 4,4	Suspens								
4,5 a 6,4	Aprovat (Entre 4,5 i 4,9 figurarà un 5 a l'acta oficial)								
6,5 a 8,4	Notable (Entre 6,5 i 6,9 figurarà un 7 a l'acta oficial)								
8,5 a 10	Excel·lent (Entre 8,5 i 8,9 figurarà un 9 a l'acta oficial. Opció a Matrícula d'Honor a partir del 9)								

Tota la bibliografia de suport a l'assignatura és de recomanada consulta, tot i que es tracta d'una guia orientativa que permet encetar múltiples vies d'aproximació a la matèria que és prou diversificada.

Tots els llibres relacionats es poden trobar a la Biblioteca de la UdL o bé a través del préstec interuniversitari PUC i SOD. A la pestanya "Recursos" es pot trobar una bibliografia temàtica ampliada.

El professor farà un comentari de la bibliografia específica a l'inici de cada tema en les classes teòriques.

Abuín González, Anxo: *El teatro en el cine*, Cátedra, Madrid, 2013.

Alonso García, Luis: *Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo*, Plaza y Valdés, Madrid, 2010.

Altman, Rick: *Los géneros cinematográficos*, Paidós, Barcelona, 2000.

Aumont, Jacques: *À quoi pensent les films*, Séguier, Paris, 1996.

Aumont, Jacques: *El ojo interminable. Cine y pintura*, Paidós, Barcelona, 1996.

Aumont, Jacques; Marie, Michel: *Análisis del Film*, Paidós, Barcelona, 1990.

Bazin, André: *¿Qué es el cine?*, Rialp, Madrid, 1990.

Benet, Vicente J.: *La cultura del cine. Introducción a la historia y a la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.

Bordwell, David; Thompson, Kristin: *El arte cinematográfico. Una introducción*, Paidós, Barcelona, 1995.

Burch, Noël: *El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico)*, Cátedra, Madrid, 1987.

Burch, Noël: *Itinerarios. La educación de un soñador del cine*, Cátedra, Madrid, 2022.

Burke, Peter: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, Barcelona, 2001.

Casetti, Francesco; Chio, Federico di: *Cómo analizar un film*, Paidós, Barcelona, 2007.

Chion, Michel: *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Paidós, Barcelona, 1993.

Costa, Antonio: *Il cinema e le arti visive*, Einaudi, Torino, 2002.

Costa, Antonio: *Saber ver el cine*, Paidós, Barcelona, 1989.

Darley, Andrew: *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*, Paidós, Barcelona, 2003.

Ferro, Marc: *El cine, una visión de la historia*, Akal, Madrid, 2008.

Ferro, Marc: *Historia contemporánea y cine*, Ariel, Barcelona, 1995.

Gómez, Carlos Alberto; Urbizu, Enrique: *La caja de madera. Estudios sobre puesta en escena cinematográfica*, ECAM, DAMA, Caimán Cuadernos de Cine, Madrid, 2021.

Gorostiza, Jorge: *La profundidad de la pantalla. Arquitectura Cine*, Colegio de Arquitectos de Canarias, Ocho y Medio, Madrid, 2008.

Gorostiza, Jorge: *Construcciones filmadas. 50 películas esenciales sobre arquitectura*, UOC, Barcelona, 2019.

Gubern, R.: *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

Gubern, Romà: *Del bisonte a la realidad virtual*, Anagrama, Barcelona, 1996.

- Gubern, Román: *Cultura audiovisual (escritos 1981-2011)*, Cátedra, Madrid, 2013.
- Hervás, Marina: *La escucha del ojo. Un recorrido por el sonido y el cine*, Exit Publicaciones, Madrid, 2022.
- Hueso Montón, Angel Luis: *El cine y el siglo XX*, Ariel, Barcelona, 1998.
- Konigsberg, Ira: *Diccionario técnico Akal de cine*, Akal, Madrid, 2004.
- Lévy, Pierre: *¿Qué es lo virtual?*, Paidós, Barcelona, 1999.
- Lovell, Allan; Krämer, Peter (eds.): *Screen Acting*, Routledge, London, New York, 1999.
- Manovich, Lev: *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*, Paidós, Barcelona, 2010.
- Marzal Felici, Javier; Gómez Tarín, Francisco Javier : *Metodologías de análisis del film*, Edipo, Madrid, 2007.
- Meigh-Andrews, Chris: *A History of Video Art: The Development of Form and Function*, Berg Publishers Limited, Oxford, 2006.
- Méjean, Jean-Max: *Philosophie et cinéma*, Cinémaction 94, Corlet, Condé-sur-Noireau, 2000.
- Mitchell, William J.T.: *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*, Akal, Madrid, 2009.
- Mitry, Jean: *Estética y psicología del cine*, Siglo XXI, Madrid, 1984.
- Mitry, Jean: *La semiología en tela de juicio*, Akal, Madrid, 1990.
- Nichols, Bill: *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Paidós, Barcelona, 1997.
- Moreno, Isidro: *Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia*, Paidós, Barcelona, 2002.
- Morin, Edgar: *El cine o el hombre imaginario*, Paidós, Barcelona, 2001.
- Ortiz, Áurea; Piqueras, María Jesús: *La pintura en el cine. Cuestiones de representación visual*, Paidós, Barcelona, 2004.
- Panofsky, Erwin: "El estilo y el medio en la imagen cinematográfica", *Archivos de la Filmoteca*, núm. 35, Junio 2000, pp. 158-177.
- Panofsky, Erwin: "El estilo y el medio en la imagen cinematográfica", en Erwin Panofsky, *Sobre el estilo. Tres ensayo inéditos*, Paidós, Barcelona, 2000, pp. 113-152.
- Pallasmaa, Juhani: *The Architecture of Image: Existential Space in Cinema*, Rakennustieto, Helsinki, 2007.
- Pavis, Patrice: *El análisis de espectáculos (Teatro, mimo, danza, cine)*, Paidós, Barcelona, 2000.
- Pérez Bowie, José Antonio (ed.): *Reescrituras fílmicas: Nuevos territorios de la adaptación*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2010.
- Pérez Bowie, José Antonio: *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2008.
- Porter, Miquel; González, Palmira; Casanovas, Anna: *Las claves del cine y otros medios audiovisuales*, Ariel, Barcelona, 1994.
- Quéau, Philippe: *Lo virtual (virtudes y vértigos)*, Paidós, Barcelona, 1996.
- Quintana, Àngel: *Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades*, El Acantilado, Barcelona, 2003.
- Río, Víctor del: *La memoria de la fotografía. Historia, documento, ficción*, Cátedra, Madrid, 2021.
- Rivaya, Benjamín; Zapatero, Luis (eds.): *Los saberes y el cine*, Tirant Lo Blanch, València, 2010.

Rodríguez Mattalia, Lorena: *Arte videográfico: Inicio, polémicas y parámetros básicos de análisis*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2009

Rosenstone, Robert A.: *El pasado en imágenes*, Ariel, Barcelona, 1997.

Salt, Barry: *Film Style and Technology: History and Analysis*, Starword, London, 2009.

Sánchez-Biosca, Vicente: *Cine de Historia, cine de memoria. La representación y sus límites*, Cátedra, Madrid, 2006.

Sánchez Noriega, José Luis: *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*, Paidós, Barcelona, 2000.

Sánchez Noriega, José Luis: *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza, Madrid, 2006.

Sánchez Noriega, José Luis: *Historia del Cine. Teorías, estéticas, géneros*, Alianza, Madrid, 2018.

Sánchez-Escalonilla, Antonio (coord.): *Diccionario de creación cinematográfica*, Ariel, Barcelona, 2003.

Sand, Shlomo: *El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine*, Crítica, Barcelona, 2005.

Sorlin, Pierre: *Sociología del cine (la apertura para la historia del mañana)*, Fondo de Cultura Económica, México, 1985.

Sorlin, Pierre: *Estéticas del audiovisual*, La marca, Buenos Aires, 2010.

Sossai, Maria Rosa: *Film d'artista: percorsi e confronti tra arte e cinema*, Silvana, Cinisello Balsamo, 2008.

Stam, Robert: *Teorías del cine. Una introducción*, Paidós, Barcelona, 2001.

Tesson, Charles: *Teatro y cine*, Paidós, Barcelona, 2012.

Tranche, Rafael R.: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*, Alianza, Madrid, 2015.

VV.AA.: *Videoculturas de fin de siglo*, Cátedra, Madrid, 1990.

Weinrichter, Antonio (ed.): *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo*, Festival Punto de Vista. Gobierno de Navarra, Pamplona, 2007.

Zecchi, Barbara (ed.): *Teoría y práctica de la adaptación fílmica*, Complutense, Madrid, 2012.

Zumalde, Imanol: *La experiencia fílmica. Cine, pensamiento y emoción*, Cátedra, Madrid, 2011.