



GUIA DOCENT  
**EXPRESSIÓ AUDIOVISUAL**

Coordinació: SANDRO MACHETTI

Any acadèmic 2013-14

## Informació general de l'assignatura

Denominació	EXPRESSIÓ AUDIOVISUAL
Codi	100028
Semestre d'impartició	1r Semestre - Avaluació Continuada
Caràcter	Optativa
Nombre de crèdits ECTS	6
Grups	GG, GM, GP
Crèdits teòrics	3
Crèdits pràctics	3
Coordinació	SANDRO MACHETTI
Departament/s	Història de l'Art i Història Social
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials: 71 Hores no presencials: 79
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.
Idioma/es d'impartició	Castellà 75% Català 25%
Horari de tutoria/lloc	Dimecres 13-14h Despatx: 3.58.3 o Aula 2.44 Tlf: 973703102

SANDRO MACHETTI

## Informació complementària de l'assignatura

Narració audiovisual: teoria i pràctica  
 Anàlisi historicoestètica dels fonaments formals i artístics de l'expressió audiovisual  
 Conèixer i comprendre la naturalesa textual i intertextual de l'expressió audiovisual

## Objectius acadèmics de l'assignatura

- O1. Conèixer i comprendre la naturalesa textual de l'expressió audiovisual  
 O2. Conèixer i comprendre la naturalesa intertextual de l'expressió audiovisual

## Competències

Capacitat per analitzar relats audiovisuals, d'acord amb els paràmetres bàsics de l'anàlisi d'obres audiovisuals, considerant els missatges icònics amb les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.

Coneixement de la història i la evolució de la fotografia, del cinema, la ràdio i la televisió, a través de les seves propostes estètiques i industrials, a més de la seva rellevància social i cultural al llarg del temps.

Coneixement de la imatge espacial i de les representacions icòniques en l'espai, tant en la imatge fixa com en audiovisual, així com els elements constituents de la direcció artística. Aquests coneixements també inclouen els models psicològics específicament desenvolupats per a la comunicació visual i la persuasió a través de la imatge.

Coneixement de la h<sup>8</sup> del pensament estètic.

Comprensió diacrònica general de la història universal de l'Art.

Coneixement sistemàtic dels mitjans, procediments, materials i tècniques de la producció artística al llarg de la història.

Conciència crítica de las coordenades espacials i temporals i de les interrelacions sincròniques i diacròniques dels fets fonamentals de la Història de l'Art.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

- La revelació de Prometeu. Naturalesa màgica, científica, tecnològica i espectacular de la representació audiovisual.
- Veure el món per un forat. Representació audiovisual, realitat i memòria.
- De la matèria dels somnis. Estructura de l'expressió audiovisual.
  - Espai, enquadrament.
  - Temps, moviment.
  - Espai-temps, muntatge.
  - La dimensió sonora i la música visible.
- Les mil i una històries. Literatura i expressió audiovisual.
- Arquitectura i paisatges de la imaginació.
- La veu de la pintura.
- La redempció de l'efímer. Arts escèniques, art conceptual i expressió audiovisual.

## Eixos metodològics de l'assignatura

ACTIVITAT	CODIFICACIÓ / DESCRIPCIÓ / TIPOLOGIA	O*	G*	HP*	HNP*
<b>Classe magistral (M)</b>	M / Vegeu temari/ Classe magistral	O1/O2	1	36	22
<b>Seminaris (S)</b>	S / Funcionament de l'assignatura i eines per a la realització T i AA3 / Seminari	O1/O2	1	4	0
<b>Pràctiques (P)</b>	PA / Visionat d'obres audiovisuals que acompanyen les classes magistrals / Pràctiques d'aula PC / Sessions de Filмотeca Terres de Lleida-Cine-ull/ Pràctiques de camp	O1/O2	1 1/2	24 0	0 12.5
<b>Treballs (T)</b>	T / Exercici d'anàlisi textual. MEDEA. Selecció d'un fragment d'un film, identificació, sinòpsis, desglossament, enquadrament, moviment, muntatge, so, música, elements profílmics, posada en escena i conclusió / Treball	O1/O2	Ind	0	35
<b>Tutories (Tut)</b>	Tut / Tutories discrecionals / Tutories	O1/O2	Ind GP/GM	3	0

<b>Aïtres (AA)</b>	AA1/ Test 1 / AV AA2/ Test 2 / AV AA3/ Preparació per debats virtuals de les PC per a la prova escrita / AA	O1/O2	Ind Ind GM	0.5 0.5 0	0 0 9.5
<b>Avaluació (AV)</b>	AV / Vegeu taula de mecanismes d'avaluació / TA prova escrita	O1/O2	Ind	3	0
<b>TOTAL</b>				<b>71</b>	<b>79</b>

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

**NOTA:** CAL TENIR EN COMPTE QUE COM QUE AQUESTA ASSIGNATURA ALS GRAUS EN H / A, DE 6 ECTS, ÉS LA MATEIXA QUE LA DEL GRAU EN CPA, QUE ÉS DE 7,5 ECTS, LES HP COMPUTEN COM EN UNA ASSIGNATURA D'AQUEST NUMERO DE CRÈDITS EN COMPTES DE 6 ECTS (I PER AIXÒ SE SUPERA LA FORQUILLA HABITUAL EN AQUESTS CASOS DE 45-60 HORES, FINS ARRIBAR A LES 71 HORES). L'AJUSTAMENT ENTRE LES DUES ASSIGNATURES, DONCS, VE DONAT PER LES HNP (EN LES QUALS NO S'ARRIBA A LA FORQUILLA HABITUAL DE 90-105 HORES, TOT REDUINT-SE A 79 HORES).

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

Setmana // Dia	Horari	Activitat	Lloc	Grups	Contingut	
<b>0 // 12 al 13-09-2013</b>						Setmana d'acollida
<b>1 // dx 18-09-2013</b>	13-15	S	2.13	1	Funcionament de l'assignatura i eines per a la realització de l'exercici d'anàlisi textual (MEDEA)	
<b>1 // dj 19-09-2013</b>	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 1: La revelació de Prometeu	
<b>1 // dv 20-09-2013</b>	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 1: La revelació de Prometeu	
<b>2 // dx 25-09-2013</b>	13-15	S	2.13	1	Funcionament de l'assignatura i eines per a la realització de l'exercici d'anàlisi textual (MEDEA)	
<b>2 // dj 26-09-2013</b>	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 1: La revelació de Prometeu Tema 2: Veure el món per un forat	
<b>2 // dv 27-09-2013</b>						FESTIU. Festa institució
<b>3 // dl 30-09-2013</b>						FESTIU. Trasllet Sant M
<b>3 // dx 02-10-2013</b>	13-14	TUT	2.44/SCINIAA	GM/GP	Tutoria discrecional de grup	
<b>3 // dj 03-10-2013</b>	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 2: Veure el món per un forat	
<b>3 // dv 04-10-2013</b>	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 2: Veure el món per un forat	
<b>4 // dl 07-10-2013</b>	19-21/22-24	PC	CaixaForum	1/2	Projecció Filmoteca Terres de Lleida/Cine-ull	
<b>4 // dx 09-10-2013</b>	13-14	TUT	2.44/SCINIAA	GM/GP	Tutoria discrecional de grup	
<b>4 // dj 10-10-2013</b>	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 3: De la matèria dels somnis 3.1. Espai, enquadrament	
<b>4 // dv 11-10-2013</b>	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 3: De la matèria dels somnis 3.1. Espai, enquadrament	
<b>5 // dl 14-10-2013</b>	19-21/22-24	PC	CaixaForum	1/2	Projecció Filmoteca Terres de Lleida/Cine-ull	
<b>5 // dx 16-10-2013</b>	13-14	TUT	2.44/SCINIAA	GM/GP	Tutoria discrecional de grup	

Setmana // Dia	Horari	Activitat	Lloc	Grups	Contingut	
5 // dj 17-10-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 3: De la matèria dels somnis 3.1. Espai, enquadrament 3.2. Temps, moviment	
5 // dv 18-10-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 3: De la matèria dels somnis 3.2. Temps, moviment	
6 // dl 21-10-2013	19-21/22-24	PC	CaixaForum	1/2	Projecció Filmoteca Terres de Lleida/Cine-ull	
6 // dx 23-10-2013	13-14	TUT	2.44/SCINIAA	GM/GP	Tutoria discrecional de grup	
6 // dj 24-10-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 3: De la matèria dels somnis 3.2. Temps, moviment	
6 // dv 25-10-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 3: De la matèria dels somnis 3.3. Espai-temps, muntatge	
7 // dl 28-10-2013	19-21/22-24	PC	CaixaForum	1/2	Projecció Filmoteca Terres de Lleida/Cine-ull	
7 // dx 30-10-2013	13-14	TUT	2.44/SCINIAA	GM/GP	Tutoria discrecional de grup	
7 // dj 31-10-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 3: De la matèria dels somnis 3.3. Espai-temps, muntatge	
7 // dv 01-11-2013						FESTIU
8 // dl 04-11-2013	19-21/22-24	PC	CaixaForum	1/2	Projecció Filmoteca Terres de Lleida/Cine-ull	
8 // dx 06-11-2013	13-13.30 13.30-14	AA2	Aula Informàtica	2	Test 1. Test teòric	Matèria: S + Temes 1, 2 (moviment).
8 // dj 07-11-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 3: De la matèria dels somnis 3.3. Espai-temps, muntatge 3.4. La dimensió sonora i la música visible	
8 // dv 08-11-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 3: De la matèria dels somnis 3.4. La dimensió sonora i la música visible	
9 // dl 11-11-2013	19-21/22-24	PC	CaixaForum	1/2	Projecció Filmoteca Terres de Lleida/Cine-ull	
9 // dx 13-11-2013	13-14	TUT	2.44/SCINIAA	GM/GP	Tutoria discrecional de grup	
9 // dj 14-11-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 3: De la matèria dels somnis 3.4. La dimensió sonora i la música visible	
9 // dv 15-11-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 4: Les mil i una històries	
10 // dl 18-11-2013	19-21/22-24	PC	CaixaForum	1/2	Projecció Filmoteca Terres de Lleida/Cine-ull	
10 // dx 20-11-2013	13-14	TUT	2.44/SCINIAA	GM/GP	Tutoria discrecional de grup	
10 // dj 21-11-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 4: Les mil i una històries	

Setmana // Dia	Horari	Activitat	Lloc	Grups	Contingut	
10 // dv 22-11-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 4: Les mil i una històries	
11 // dl 25-11-2013	19-21/22-24	PC	CaixaForum	1/2	Projecció Filmoteca Terres de Lleida/Cine-ull	
11 // dx 27-11-2013	13-14	TUT	2.44/SCINIAA	GM/GP	Tutoria discrecional de grup	
11 // dj 28-11-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 5: Arquitectura i paisatges de la imaginació	
11 // dv 29-11-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 5: Arquitectura i paisatges de la imaginació	
12 // dl 02-12-2013	19-21/22-24	PC	CaixaForum	1/2	Projecció Filmoteca Terres de Lleida/Cine-ull	
12 // dx 04-12-2013	13-14	TUT	2.44/SCINIAA	GM/GP	Tutoria discrecional de grup	
12 // dj 05-12-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 6: La veu de la pintura	
12 // dv 06-12-2013						FESTIU
13 // dl 09-12-2013	19-21/22-24	PC	CaixaForum	1/2	Projecció Filmoteca Terres de Lleida/Cine-ull	T: Lliurament MEDEA
13 // dx 11-12-2013	13-14	TUT	2.44/SCINIAA	GM/GP	Tutoria discrecional de grup	
13 // dj 12-12-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 6: La veu de la pintura	
13 // dv 13-12-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 6: La veu de la pintura Tema 7: La redempció de l'efímer	
14 // dl 16-12-2013	19-21/22-24	PC	CaixaForum	1/2	Projecció Filmoteca Terres de Lleida/Cine-ull	
14 // dx 18-12-2013	13-14	TUT	2.44/SCINIAA	GM/GP	Tutoria discrecional de grup	
14 // dj 19-12-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 7: La redempció de l'efímer	
14 // dv 20-12-2013	13-15	M, PA	2.13	1	Tema 7: La redempció de l'efímer	
15 // dl 06-01-2014						FESTIU
15 // dx 08-01-2014	13-14	TUT	2.44/SCINIAA	GM/GP	Tutoria discrecional de grup	
15 // dj 09-01-2014	13-15	M, PA	2.13	1	Casos tema 1 a 7	
15 // dv 10-01-2014	13-13.30 13.30-14	AA2	Aula Informàtica	2	Test 2. Test teòric.	Matèria: Temes 3 (mund
A // dx 22-01-2014	9-12	TA	per determinar	1	Prova escrita	No hi ha "Síntesi", excepte en casos exce (dx 12-02/9)
Fins al tancament d'actes el 28-02 (tots els dilluns)	19-21/22-24	PC	CaixaForum	1/2	Projeccions Filmoteca Terres de Lleida/Cine-ull	Comproveu programa

## Sistema d'avaluació

MECANISMES D'AVALUACIÓ	CODIFICACIÓ / DESCRIPCIÓ-CRITERIS / TIPOLOGIA TPD	OBSERVACIONS	O*

Assistència i participació (As)	A1 / Assistència Filмотека Terres de Lleida-Cine-ull/ Assistència	2-5 sessions	O1/O2
Taller d'avaluació (TA) (Examen)	TA / Examen del conjunt de la matèria impartida en M i PC / prova escrita	Comentari d'una sessió de PC triada a l'atzar d'entre 2 sessions proposades per l'alumne (3 hores). Els punts obtinguts en aquesta aquesta prova es multiplicaran per un coeficient de ponderació de 0 a 1 punt resultant de l'avaluació de la participació de cada estudiant al debat virtual de grup AA3	O1/O2
Informe (In) / Treballs (T)	T / Resolució exercici d'anàlisi textual i intertextual MEDEA / Resolució d'un cas pràctic	L'exercici se solucionarà mitjançant la metodologia MEDEA (Microanàlisi d'elements desglosats de l'expressió audiovisual) que s'haurà explicat en S	O1/O2
Altres (A)	AA1 / Test teòric / Resolució d'un test AA2/ Test teòric / Resolució d'un test	El test es realitzarà en l'aula d'informàtica i amb un temps limitat de 30-45minuts.	O1/O2
<b>TOTAL</b>			

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

## Bibliografia i recursos d'informació

### Documents

Es imprescindible haver-se baixat i portar al Seminari pràctic inicial de l'assignatura els documents que a continuació es relacionen i que es poden trobar al Campus Virtual:

1. Programa i bibliografia extensius de l'assignatura.
2. Documents amb les instruccions per a la resolució de T.

### Fonts bibliogràfiques

Tota la bibliografia de suport a l'assignatura es de recomanada consulta, tot i que es tracta d'una guia orientativa que permet encetar múltiples vies d'aproximació a la matèria que és prou diversificada.

Tots els llibres relacionats es poden trobar a la Biblioteca de la UdL o bé a través del préstec interuniversitari PUC i SOD. Al programa extensiu de l'assignatura es podrà trobar una bibliografia ampliada i per temes.

El professor farà un comentari de la bibliografia específica a l'inici de cada tema en les classes M.

### Bibliografia general

- Alonso García, Luis: *Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo*, Plaza y Valdés, Madrid, 2010.
- Altman, Rick: *Los géneros cinematográficos*, Paidós, Barcelona, 2000.
- Aumont, Jacques: *À quoi pensent les films*, Séguier, Paris, 1996.
- Aumont, Jacques: *El ojo interminable. Cine y pintura*, Paidós, Barcelona, 1996.
- Aumont, Jacques; Marie, Michel: *Análisis del Film*, Paidós, Barcelona, 1990.
- Benet, Vicente J.: *La cultura del cine. Introducción a la historia y a la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.
- Bordwell, David; Thompson, Kristin: *El arte cinematográfico. Una introducción*, Paidós, Barcelona, 1995.
- Casetti, Francesco; Chio, Federico di: *Cómo analizar un film*, Paidós, Barcelona, 2007.
- Chion, Michel: *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Paidós, Barcelona, 1993.
- Costa, Antonio: *Il cinema e le arti visive*, Einaudi, Torino, 2002.
- Costa, Antonio: *Saber ver el cine*, Paidós, Barcelona, 1989.
- Darley, Andrew: *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*, Paidós, Barcelona, 2003.
- Ferro, Marc: *El cine, una visión de la historia*, Akal, Madrid, 2008.
- Ferro, Marc: *Historia contemporánea y cine*, Ariel, Barcelona, 1995.
- Gorostiza, Jorge: *La profundidad de la pantalla. Arquitectura + Cine*, Colegio de Arquitectos de Canarias, Ocho y Medio, Madrid, 2008.
- Gubern, R.: *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 1992.
- Gubern, Romà: *Del bisonte a la realidad virtual*, Anagrama, Barcelona, 1996.
- Hueso Montón, Angel Luis: *El cine y el siglo XX*, Ariel, Barcelona, 1998.

- Konigsberg, Ira: *Diccionario técnico Akal de cine*, Akal, Madrid, 2004.
- Lévy, Pierre: *¿Qué es lo virtual?*, Paidós, Barcelona, 1999.
- Manovich, Lev: *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*, Paidós, Barcelona, 2010.
- Marzal Felici, Javier; Gómez Tarín, Francisco Javier : *Metodologías de análisis del film*, Edipo, Madrid, 2007.
- Meigh-Andrews, Chris: *A History of Video Art: The Development of Form and Function*, Berg Publishers Limited, Oxford, 2006.
- Méjean, Jean-Max: *Philosophie et cinéma*, Cinémaaction 94, Corlet, Condé-sur-Noireau, 2000.
- Mitchell, William J.T.: *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*, Akal, Madrid, 2009.
- Moreno, Isidro: *Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia*, Paidós, Barcelona, 2002.
- Pérez Bowie, José Antonio (ed.): *Reescrituras fílmicas: Nuevos territorios de la adaptación*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2010.
- Pérez Bowie, José Antonio: *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2008.
- Porter, Miquel; González, Palmira; Casanovas, Anna: *Las claves del cine y otros medios audiovisuales*, Ariel, Barcelona, 1994.
- Quéau, Philippe: *Lo virtual (virtudes y vértigos)*, Paidós, Barcelona, 1996.
- Quintana, Àngel: *Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades*, El Acantilado, Barcelona, 2003.
- Rivaya, Benjamín; Zapatero, Luis (eds.): *Los saberes y el cine*, Tirant Lo Blanch, València, 2010.
- Rosenstone, Robert A.: *El pasado en imágenes*, Ariel, Barcelona, 1997.
- Salt, Barry: *Film Style and Technology: History and Analysis*, Starword, London, 2009.
- Sánchez Noriega, José Luis: *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*, Paidós, Barcelona, 2000.
- Sánchez Noriega, José Luis: *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza, Madrid, 2006.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio (coord.): *Diccionario de creación cinematográfica*, Ariel, Barcelona, 2003.
- Sand, Shlomo: *El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine*, Crítica, Barcelona, 2005.
- Sorlin, Pierre: *Estéticas del audiovisual*, La marca, Buenos Aires, 2010.
- Sossai, María Rosa: *Film d'artista: percorsi e confronti tra arte e cinema*, Silvana, Cinisello Balsamo, 2008.
- Stam, Robert: *Teorías del cine. Una introducción*, Paidós, Barcelona, 2001.
- Tesson, Charles: *Teatro y cine*, Paidós, Barcelona, 2012.
- VV.AA.: *Videoculturas de fin de siglo*, Cátedra, Madrid, 1990.
- Weinrichter, Antonio (ed.): *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo*, Festival Punto de Vista. Gobierno de Navarra, Pamplona, 2007.
- Zecchi, Barbara (ed.): *Teoría y práctica de la adaptación fílmica*, Complutense, Madrid, 2012.
- Zumalde, Imanol: *La experiencia fílmica. Cine, pensamiento y emoción*, Cátedra, Madrid, 2011.