



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**LITERATURA CATALANA:
MOVIMENTS I GÈNERES**

Coordinació: Jordi Malé

Any acadèmic 2013-14

Informació general de l'assignatura

Denominació	LITERATURA CATALANA: MOVIMENTS I GÈNERES
Codi	101245
Semestre d'impartició	2n Q Avaluació Continuada
Caràcter	Optativa
Nombre de crèdits ECTS	6
Crèdits teòrics	0
Crèdits pràctics	0
Coordinació	Jordi Malé
Departament/s	Filologia Catalana i Comunicació
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials: 52 Hores no presencials: 98
Idioma/es d'impartició	Català Altres: Francès i castellà

Professor/a (s/es)

Jordi Malé (Coordinador) Josep M. Domingo

Informació complementària de l'assignatura

Estudi de diversos dels moviments de la literatura catalana des del segle XIX fins al segle XX, i dels principals gèneres que van conrear. L'objectiu de l'assignatura és, principalment, completar la panoràmica de la literatura catalana contemporània que s'ofereix en altres assignatures del grau.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Veure apartat competències

Competències significatives

Competències	objectius formatius
Coneixement dels principals textos, autors i moviments literaris en llengües catalana i occitana, i la seva evolució històrica i el seu context literari i sociolingüístic	Que l'estudiant sigui capaç de discernir les principals tendències i els principals moviments de la literatura dels segles XIX i XX, tant catalans com europeus.
Coneixement de la teoria literària, els seus corrents, la seva evolució, la seva metodologia i les seves categories, incloent els gèneres i altres formes literàries	Que l'estudiant adquireixi pràctica en la lectura i interpretació de textos literaris.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Segle XX. Postguerra: clandestinitat i represa pública(4 setmanes)
2. Segle XX. Realisme històric (4 setmanes)
3. Segle XIX. Romanticisme (4 setmanes)
4. Segle XIX. Realisme (4 setmanes)

Lectures obligatòries:

1. Antologia de textos de la clandestinitat i la represa pública
2. Pere Quart, *Vacances pagades* [1961], Proa, Barcelona, 1999.
3. Antologia de textos romàntics.
4. Narcís Oller, *La febre d'or* [1890-1892], Cossetània, Valls, 2012.

Eixos metodològics de l'assignatura

activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	o*	G*	HP*	HNP*
Classe magistral (M)	Vegeu el temari			40	
Seminaris (S)					

Pràctiques (P)	Anàlisi i comentari de textos: P1 - S. XX Postguerra: clandestinitat i represa pública P2-S. XX Realisme històric P3-S. XIX Romanticisme P4 - S. XIX Realisme			8	28
Treballs (T)	T1 - S. XX Avantguardes T2-S. XX Realisme històric T3-S. XIX Romanticisme T4 - S. XIX Realisme				70
Tutories (Tut)	Preparació activitats			4	
Altres (AA)					
Avaluació (AV)					
TOTAL				52	98

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Sistema d'avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	observacions	O*	Activitat	%*
Assistència i participació (As)	L'assistència apuja la nota d'acord amb un implacable control d'assistència i participació				20
Taller d'avaluació (TA) (Examen)					
Informe (In) / Treballs (T)	T1 - S. XX Postguerra: clandestinitat i represa pública T2-S. XX Realisme històric T3-S. XIX Romanticisme T4 - S. XIX Realisme				20 20 20 20
Altres (A)					
TOTAL					100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

Bibliografia i recursos d'informació

Segle XX. Postguerra: clandestinitat i represa pública

Joaquim Molas, *La literatura de postguerra*. Barcelona: Rafael Dalmau, editor, 1966.

Joaquim Molas, «La literatura catalana sota el franquisme (1939-1953)», *L'Avenç*, núm. 6 (octubre 1977), p. 17-47,

Joaquim Molas, «1939, any-límit de la literatura catalana», dins *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. I. Barcelona: PAM, 1995, pp. 47-73

Maria Josepa Gallofré i Virgili, *L'edició catalana i la censura franquista (1939-1951)*. Montserrat: PAM, 1991.

Joan Samsó, *La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951)*. Barcelona: PAM, 1994 i 1995.

Joan Triadú, *La poesia catalana de postguerra*. Barcelona: Edicions 62, 1985.

Joan Triadú, *La novel·la catalana de postguerra*. Barcelona: Edicions 62, 1982.

Segle XX. Realisme històric

Joan-Lluís Marfany, «El realisme històric». Dins: M. Riquer; A. Comas; J. Molas (ed.). *Història de la literatura catalana*, vol. 11. Barcelona: Ariel, 1988, p. 221-283.

Enric Balaguer, pròleg a *Dinou poetes dels seixanta*. València: Eliseu Climent, editor, 1987.

Àlex Broch, «El realisme poètic (1959-1968)», apartat del pròleg al volum *Poesia catalana. Antologia 1939-1968*. Barcelona: Edicions 62, 1985, pp. 24-34.

Jaume Aulet, «El Realisme Històric i la seva evolució: un cop d'ull a la situació de la poesia catalana dels anys seixanta», dins *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. I. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995, p. 215-223.

Jaume Aulet, «La poesia catalana de la segona meitat dels anys cinquanta: unes propostes aparentment innovadores». Dins: *Col·loqui Miquel Martí i Pol. Cinquanta anys de poesia 1948-1998*, a cura d'Àlex Broch i Ramon Pinyol i Torrents. Vic: Eumo, 2000, p. 67-89.

Monogràfic «El realisme en la literatura catalana de postguerra», *Caplletra*, núm. 28 (primavera 2000).

Segle XIX. Romanticisme

Manuel Jorba i Jorba, *El romanticisme*, dins Joaquim Molas (dir.), *Història de la literatura catalana. Part Moderna*, vii, Ariel, Barcelona, 1986, ps. 77-122.

Manuel Jorba, *Literatura, llengua i Renaixença: la renovació romàntica*, dins Pere Gabriel (dir.), *Història de la cultura catalana*, iv: *Romanticisme i Renaixença. 1800-1860*, Edicions 62, Barcelona, 1995, ps. 77-132.

Francesc Fontbona, Manuel Jorba (eds.), *El romanticisme a Catalunya. 1820-1874*, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura / Pòrtic, Barcelona, 1999.

Manuel Jorba, *Els romàntics radicals*, "Barcelona Quaderns d'Història", 6 (2002), ps. 75-88.

Manuel Jorba, *Del primer romanticisme al conservadorisme ideològic: Manuel Milà i Pau Pífferrer*, "Barcelona Quaderns d'Història", 6 (2002), ps. 89-103.

Ramon Grau (coord.), *La ciutat i les revolucions, 1808-1868. iii, La cultura a l'època romàntica*, "Barcelona Quaderns d'Història", 12 (2007).

Josep M. Domingo, *L'època del romanticisme*, dins Albert Rossich (coord.), *Panorama crític de la literatura catalana*, iv: Enric Cassany (dir.), *Segle XIX*, Vicens Vives, Barcelona, 2009, ps. 29-131.

Segle XIX. Realisme

Antònia Tayadella i Oller, *La novel·la realista*, dins Joaquim Molas (dir.), *Història de la literatura catalana. Part Moderna*, vii, Ariel, Barcelona, 1986, ps. 505-542.

Antònia Tayadella i Oller, *Narcís Oller i el naturalisme*, dins Joaquim Molas (dir.), *Història de la literatura catalana. Part Moderna*, vii, Ariel, Barcelona, 1986, ps. 605-668.

Alan Yates, *Narcís Oller. Tradició i talent individual*, Curial, Barcelona, 1998.

Josep M. Domingo, *L'època del realisme*, dins Marina Gustà, Núria Santamaria (dir.): *La literatura catalana, en una perspectiva europea*, Generalitat de Catalunya / Institut Ramon Llull, Barcelona, 2007, ps. 76-85.

Xavier Vall, *Els anys del realisme i del naturalisme*, dins Albert Rossich (coord.), *Panorama crític de la literatura catalana*, iv: Enric Cassany (dir.), *Segle XIX*, Vicens Vives, Barcelona, 2009, ps. 132-187.

La bibliografia sobre els autors i les obres estudiades serà lliurada a classe.