Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

# CRITICAL THEORY AND ENGLISH LITERATURE

Coordinación: DOMÍNGUEZ RUÉ, EMMA

Año académico 2019-20

# CRITICAL THEORY AND ENGLISH LITERATURE 2019-20

## Información general de la asignatura

| | |
|---|---|
| **Denominación** | CRITICAL THEORY AND ENGLISH LITERATURE |
| **Código** | 101272 |
| **Semestre de impartición** | 1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA |
| **Carácter** | |

| Grado/Máster | Curso | Carácter | Modalidad |
|---|---|---|---|
| Grado en Estudios Ingleses | 4 | OBLIGATORIA | Presencial |

| | |
|---|---|
| **Número de créditos de la asignatura (ECTS)** | 6 |
| **Tipo de actividad, créditos y grupos** | |

| Tipo de actividad | PRAULA | TEORIA |
|---|---|---|
| Número de créditos | 3.3 | 2.7 |
| Número de grupos | 1 | 1 |

| | |
|---|---|
| **Coordinación** | DOMÍNGUEZ RUÉ, EMMA |
| **Departamento/s** | INGLÉS Y LINGÜÍSTICA |
| **Información importante sobre tratamiento de datos** | Consulte este enlace para obtener más información. |
| **Idioma/es de impartición** | inglés |

# CRITICAL THEORY AND ENGLISH LITERATURE 2019-20

| Profesor/a (es/as) | Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as) | Créditos impartidos por el profesorado | Horario de tutoría/lugar |
|---|---|---|---|
| DOMÍNGUEZ RUÉ, EMMA | emma.dominguez@udl.cat | 6 | |

## Objetivos académicos de la asignatura

Expresarse de forma oral y escrita con la corrección gramatical y fluidez correspondientes, al tiempo que utilizando las estructuras, estilos y vocabulario adecuado.

Ser capaz de comprender y relacionar conceptos abstractos y extraer conclusiones lógicas.

Ser capaz de trabajar en grupo e interactuar de manera oral o escrita con otros compañeros.

Comprender las características básicas de las principales corrientes en la teoría literaria y ser capaz de resumir los contenidos de manera clara y comprensible.

Aplicar de forma escrita y oral los conceptos básicos de cada discurso literario para analizar obras concretas de forma coherente.

## Competencias

Competencias generales:

- CG5: mostrar capacidad para el trabajo independiente

- CG16: Desarrollar el trabajo académico mediante el uso de la terminología y la metodología apropiada para el campo

- CG2: analizar y sintetizar datos de diferentes fuentes documentales

Competencias específicas:

- CE6: emprender investigaciones académicas en el campo de los estudios literarios.

- CE12: identificar enfoques críticos de la literatura en inglés

- CE14: analizar la interacción entre historia, sociedad y producción cultural en inglés

## Contenidos fundamentales de la asignatura

TEXT-ORIENTED CRITICISM

- 1. The Formalist Approach

  *Practice Session:* Andrew Marvell, “To His Coy Mistress”

- 2. The Structuralist Approach

*Practice Session:* “Second Best” (1914)

- 3. The Mythological-Archetypal Approach

  *Practice Session:* Anne Sexton, “The Frog Prince” (1971)

- 4. Semiotics and Deconstruction

  *Practice Session:* Toni Morrison, “Recitatif” (1983)

AUTHOR-ORIENTED CRITICISM

- 5. The Psychoanalytical Approach

  *Practice Session:* Joyce Carol Oates, “Where Are You Going, Where Have You Been” (1966)

READER-ORIENTED CRITICISM

- 6. Reader Response

  *Practice Session:* William Faulkner, “A Rose for Emily” (1930)

CONTEXT-ORIENTED CRITICISM

- 7. The Marxist Approach

  *Practice Session:* Francis Scott Fitzgerald, “Winter Dreams” (1926)

- 8. New Historicism

  *Practice Session:* Alice Walker, “Everyday Use” (1973)

- 9. Feminism

  *Practice Session:* Ellen Glasgow, “The Shadowy Third” (1923)

- 10. The Post-colonial Approach

  *Practice Session:* Jean Rhys, “Till September, Petronella” (1968)

- 11. Postmodernism

  *Practice Session:* Angela Carter, “The Tiger’s Bride” (1979)

## Ejes metodológicos de la asignatura

La metodología para este curso combinará sesiones teóricas, tutoriales, trabajo independiente, tutoriales y presentaciones orales. El curso implica una carga de trabajo de 150 horas distribuidas de la siguiente manera:

- Horas de contacto: 60h (incluyendo clases, presentaciones orales y tutoriales).

- Estudio independiente: 90h (incluida la preparación para exámenes, lectura de fuentes primarias y secundarias, redacción de ensayos y preparación para la presentación oral).

Actividades de enseñanza y aprendizaje:

Las clases ofrecen una introducción y una visión general del enfoque crítico en discusión.
Las sesiones de práctica exploran el enfoque crítico en mayor detalle mediante el análisis y la discusión de trabajos seleccionados.
La tarea escrita y la presentación oral ayudarán a los estudiantes a poner en práctica las convenciones formales y de investigación del trabajo académico en un contexto literario.

Los tutoriales están destinados a guiar y supervisar el trabajo de los estudiantes durante el curso, donde el maestro está disponible en los horarios especificados para la orientación individual.

## Sistema de evaluación

Los procedimientos de evaluación constarán de cuatro partes, cada una de las cuales será del 25% de la nota final. Todas las partes están diseñadas para proporcionar evidencia de las competencias expresadas por el plan de estudios, así como ofrecer a los estudiantes la posibilidad de mostrar sus habilidades y talentos diferentes.

Trabajo Escrito 1: Teoría en la práctica - 25 puntos

Los estudiantes deben escribir un ensayo en parejas analizando uno de los textos tratados durante las sesiones prácticas hasta el momento aplicando cualquier enfoque crítico al texto que no sea lo que se discute en clase - es decir, analizando Toni Morrison, "Recitatif "(1983). no desde el punto de vista de la deconstrucción sino desde un punto de vista mitológico / arquetípico. Este ensayo, que debería basarse en el material analizado durante el semestre, tiene como objetivo evaluar la comprensión de los estudiantes sobre los enfoques literarios, su creatividad y su capacidad para articular y sintetizar ideas. Al mismo tiempo, el ensayo tiene como objetivo familiarizar a los estudiantes con herramientas y métodos de investigación mientras evalúa su capacidad para articular y sintetizar ideas en el inglés académico.

Criterios de evaluación del trabajo escrito:

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios, con un valor de 25 puntos:

- El estudiante ha comprendido los conceptos tratados en clase: hasta 5 puntos

- El estudiante muestra capacidad para interpretar ideas explicadas en clase y es capaz de aplicarlas a la obra literaria / enfoque crítico elegido: hasta 5 puntos

- El estudiante puede expresar sus ideas de manera clara y coherente: hasta 5 puntos

- El estudiante es capaz de hacer juicios críticos sobre los conceptos principales de la crítica literaria: hasta 5 puntos

- El alumno puede expresarse fluidamente con un dominio aceptable de gramática y vocabulario: hasta 5 puntos

Examen escrito - 25 puntos

Este breve ejercicio escrito pretende evaluar el conocimiento y la comprensión de los estudiantes sobre los principales enfoques críticos de la literatura que se han discutido en clase. El examen constará de 25 preguntas cortas.

Trabajo Escrito 2: Teoría en la práctica - 25 puntos

Los estudiantes deben escribir un ensayo individual analizando uno de los textos tratados durante las sesiones prácticas hasta ahora, aplicando cualquier enfoque crítico al texto que no sea lo que se discute en clase - es decir, analizando "Everyday use" de Walker no desde una postura New Historicist sino desde el punto de vista Postcolonial. Este ensayo, que debería basarse en el material analizado durante el semestre, tiene como objetivo evaluar la comprensión de los estudiantes sobre los enfoques literarios, su creatividad y su capacidad para articular y sintetizar ideas. Al mismo tiempo, el ensayo tiene como objetivo familiarizar a los estudiantes con herramientas y métodos de investigación mientras evalúa su capacidad para articular y sintetizar ideas en el inglés académico.

Presentación oral: 25 puntos

Esta presentación oral consistirá en una charla de 10 a 15 minutos en el que se pretende que los estudiantes analicen cualquier obra literaria de su elección y la discute según uno de los enfoques de la crítica explicada en clase. Los estudiantes deben ser capaces de describir e interpretar aspectos de su obra literaria elegida y hacer un juicio crítico sobre su relevancia. Mientras evalúa la capacidad de los alumnos para articular y sintetizar ideas en inglés hablado, la presentación también permite a los estudiantes compartir los resultados de su investigación con el resto de la clase.

Criterios de evaluación para la presentación oral:

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios, con un valor de 25 puntos:

- El estudiante ha comprendido los conceptos tratados en clase: hasta 5 puntos

- El estudiante muestra capacidad para interpretar ideas explicadas en clase y es capaz de aplicarlas al trabajo literario / enfoque crítico elegido: hasta 5 puntos

- El alumno puede describir la obra literaria / enfoque crítico y su relevancia de forma clara y coherente: hasta 5 puntos

- El alumno puede expresarse fluidamente sin dudarlo excesivamente, sin necesidad de leer un texto: hasta 5 puntos

- El estudiante tiene un dominio aceptable de gramática y vocabulario: hasta 5 puntos

La evaluación es continua. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras.

## Bibliografía y recursos de información

**BIBLIOGRAPHY**

Eagleton, Mary, ed. *Feminist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Blackwell, 1986.

Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1983.

Eagleton, Terry and Drew Milne, eds. *Marxist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Blackwell, 1996.

Hawthorn, Jeremy. *A Concise Glossary of Contemporary Literary Theory*. London: Arnold, 1998.

Klages, Mary. *Literary Theory: A Guide for the Perplexed*. London: Continuum, 2006.

Newton, K.M., ed. *Twentieth Century Literary Theory: A Reader*. New York: St. Martin's Press, 1988.

Rice, Philip and Patricia Waugh, eds. *Modern Literary Theory: A Reader.* London: Edward Arnold, 1996.

Selden Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Lexington, KY: University Press of Kentucky, 1989.

Webster, Roger. *Studying Literary Theory: An Introduction*. London: Arnold, 1996.

## Adaptaciones a la metodologia debidas al COVID-19

Debido a la situación, las clases han sido canceladas y las sesiones presenciales para las Unidades 6 a 13 han sido reemplazadas por:

- debates en línea para cada unidad

- herramienta en línea para citas y dudas

- Materiales para autoaprendizaje

- Resúmenes de cada unidad en powerpoints y videoconferencia

- pruebas en línea

- Las presentaciones orales seran grabadas y compartidas a través de Campus Virtual

## Adaptaciones a la evaluación debidas al COVID-19

**Examen 1 - 20 puntos**

ESTE EXAMEN PUEDE ENCONTRARSE EN PRUEBAS - Prueba 1.

ESTA PRUEBA CUBRIRÁ LAS UNIDADES 1 A 7: TENDRÁS 12 MINUTOS PARA COMPLETAR 20 PREGUNTAS CORTAS Y PUEDES HACER LA PRUEBA EN CUALQUIER MOMENTO ENTRE EL 20 Y EL 27 DE ABRIL A LAS 8h

LÍMITE: 27 de abril de 2020, 8h

**Examen 2 - 20 puntos**

ESTE EXAMEN PUEDE ENCONTRARSE EN LAS PRUEBAS - Prueba 2.

ESTA PRUEBA CUBRIRÁ LAS UNIDADES 8 A 13: TENDRÁS 12 MINUTOS PARA COMPLETAR 20 PREGUNTAS CORTAS Y PUEDES HACER LA PRUEBA EN CUALQUIER MOMENTO ENTRE EL 11 Y EL 18 DE MAYO A LAS 8h

LÍMITE: 18 de mayo de 2020, 8h

**Ensayo - 25 puntos**

ESTE ENSAYO SERÁ CARGADO EN RECURSOS - ENSAYOS. CARGA EL DOCUMENTO COMO PDF NOMBRADO CON TU APELLIDO / S

LÍMITE: 25 de mayo de 2020, 8h Se requiere que los estudiantes respondan una pregunta de ensayo en parejas (elección de una de 3 posibilidades) analizando un evento principal en la historia de Estados Unidos, relacionando el evento, sus causas y sus consecuencias con su contexto histórico, cultural y social. El ensayo debe tener aproximadamente 1000 palabras y está destinado a evaluar la capacidad de los estudiantes para trabajar en grupos y articular y sintetizar ideas en inglés académico. Al mismo tiempo, el análisis en profundidad de un determinado tema en la historia de los EE. UU. tiene como objetivo evaluar el conocimiento de los estudiantes sobre la historia estadounidense adquirido en las sesiones teóricas y mejorar su capacidad de usar la información para pensar de manera crítica.

POR FAVOR ESCRIBE UNA RESPUESTA A UNA DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. La guerra civil estadounidense: causas y consecuencias

2. La Ley de Homestead y la Última Frontera: causas, progreso y consecuencias.

3. Participación estadounidense en la Segunda Guerra Mundial: causas y consecuencias

**Presentación oral: Estados Unidos a través de sus momentos: 25 puntos**

ESTA PRESENTACIÓN SERÁ GRABADA Y CARGADA EN RECURSOS - PRESENTACIONES ORALES. CARGA EL VIDEO Y EL POWERPOINT (SI ES NECESARIO) CON TU NOMBRE Y APELLIDOS

LÍMITE: 1 de junio de 2020, 8h

**Participación - 10 puntos**