Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN SOCIAL

Coordinación: ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS

Año académico 2016-17

EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN SOCIAL 2016-17

Información general de la asignatura

Denominación	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN SOCIAL
Código	100929
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	<table><tr><th>Grado/Máster</th><th>Curso</th><th>Carácter</th><th>Modalidad</th></tr><tr><td>Grado en Educación Social</td><td>4</td><td>OPTATIVA</td><td>Presencial</td></tr></table>
Número de créditos ECTS	6
Grupos	1GG
Créditos teóricos	0
Créditos prácticos	0
Coordinación	ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS
Departamento/s	DIDACTIQUES ESPECIFIQUES
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Catalán
Distribución de créditos	3 Marisé Astudillo 3 Juanjo Gómez
Horario de tutoría/lugar	Marisé Astudillo Despacho:0.03 marise.astudillo@didesp.udl.cat

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ASTUDILLO POMBO, M.SEQUEROS	marise.astudillo@didesp.udl.cat	3	
HERNANDEZ GONZALEZ, VICENÇ JOSEP	vicens_h_g@didesp.udl.cat	3	

Objetivos académicos de la asignatura

Conocer los bloques de contenidos de educación física como recursos para la intervención educativa.

Analizar el desarrollo del juego y de la actividad motriz para detectar carencias educativas o formativas.

Realizar adaptaciones en el juego motriz en función de las características particulares de los alumnos para resolver situaciones de conflicto.

Crear proyectos de hábitos saludables vinculados con la actividad física.

Conocer las bases de organización de eventos lúdico-deportivos para la integración social.

Llevar a cabo eventos lúdico-deportivos para la integración y resolución de conflictos de grupo y personales.

Explorar diferentes procedimientos, técnicas de trabajo y medios específicos de la producción artística.

Realizar producciones creativas en el ámbito de las artes visuales.

Conocer referentes teóricos y recursos prácticos de la producción cultural y artística como recursos para la intervención socioeducativa.

Valorar las propuestas de artistas actuales en la realización de proyectos artísticos como herramienta de actuación del educador social.

Diseñar y evaluar proyectos y actividades de intervención socioeducativa en contextos diversos.

Demostrar una actitud reflexiva en las propias elaboraciones y una resolución creativa de problemas mediante la producción visual y plástica.

Utilizar las TIC en el ámbito de estudio de la materia.

Expresarse correctamente de forma oral y escrita.

Competencias

Saber utilizar los procedimientos motrices para la detección de conflictos de grupo y personales, y plantear intervenciones para su resolución.

Diseñar, utilizar y evaluar proyectos de intervención educativa basadas en procedimientos sociomotrices para la

resolución de conflictos de grupo y personales.

Reconocer los modelos implícitos en diferentes actividades de educación de las artes visuales y valorar su pertinencia.

Saber identificar, analizar y valorar las interacciones que se producen en diferentes situaciones de aprendizaje de las artes y la cultura visuales.

Entender la actividad formativa como un ámbito propio de experimentación y de investigación.

Capacidad para trabajar en equipo, para resolver conflictos, tomar decisiones y desarrollar habilidades para las relaciones interpersonales.

Aprendizaje autónomo, adaptación a situaciones nuevas y apertura hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida y desarrollo de la creatividad, iniciativa y espíritu emprendedor.

Compromiso ético, respetar y desarrollar los derechos humanos, los principios de igualdad entre mujeres y hombres, los valores propios de una cultura de paz y otros valores democráticos

Capacidad para la selección, la gestión del conocimiento y de la información mediante la utilización de las TIC.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Actividad física

Procesos de intervención y adaptación educativa

El juego; su lógica interna

Expresión corporal y ritmo

La dramatización como manifestación expresiva-educativa

Hábitos saludables vinculados a la actividad física

Organización de eventos lúdico-deportivos

Artes visuales

Formas, procesos y técnicas de la producción plástica y visual. Representación, expresión y comunicación visuales. Situaciones y estrategias orientadas a una práctica artística comprensiva. Investigación artística narrativa

Cultura visual e interpretación. Imagen y construcción de la identidad. Producción visual, interacciones con el entorno y compromiso social

El arte contemporáneo como referente. Prácticas artísticas actuales de intervención y de transformación social

Desarrollo cultural a través del arte. Museos y centros de arte como contextos socioeducativos

Introducción a los proyectos artísticos de participación comunitaria

Ejes metodológicos de la asignatura

Sesiones expositivas
Análisis y estudio de casos
Prrácticas y trabajo participativo

Trabajo y exposiciones en equipo
Lecturas y estudio individual

Sistema de evaluación

Actividad Física

Proyecto colaborativo	2,5
Dosier de aprendizaje: elaboraciones personales y seguimiento reflexivo del curso	2,5
Participación y implicación personal	2,5
Prueba escrita	2,5
TOTAL	**10**

Artes visuales

Proyecto artístico colaborativo		2,5
Producciones artísticas individuales		2,8
Dosier de aprendizaje		2,5
Participación y implicación personal		2,2
TOTAL		**10**

Para determinar la nota final de la asignatura se hará la media de las dos partes, siempre y cuando la nota de cada parte sea de cuatro o superior.

Bibliografía y recursos de información

Actividad Física

Alonso, J. (1984). Expresión y creatividad corporal. Valencia: Grup Dissabte.

Bantula, J. (1998). Juegos motrices cooperativos. Barcelona: Paidotribo.

Bayer, C. (1986). Enseñanza de los juegos deportivos colectivos. Barcelona: Hispano Europea.

Blouin Le Baron, J. (1985). “La expresión corporal”. Revista de Educación Física, 2, p. 9-13.

Boisclair, D. (2006). En nombre de mi libertad, ¡dejadme jugar! Barcelona: INDE.

Camerino, O; Castañer, M. (1997). 1001 ejercicios y juegos de recreación. Barcelona: Paidotribo.

Canales Lacruz, I.; López Villar, C. (2002). “Creatividad y singularidad, ejes vertebradores de la Expresión Corporal”. Revista de Educación Física, 86, p. 23-26.

Cervera, J. (1981). Cómo practicar la dramatización. Madrid: Cincel.

Delgado Noguera, M. A. (1991). Estilos de aprendizaje. Granada: ICE Universidad de Granada.

García, M. A. (1989). El juego pre-deportivo en la educación física y el deporte. Madrid: Pila Teleña.

Garijo, J.; Serrano M. D.; Cruz, M. (2000). Juegos alternativos para primaria. Barcelona: INDE.

Gómez, R.; García, C., et al. (1999). Juegos populares. Madrid: Pila Teleña.

Guitart, R. (1998). Jugar i divertir-se tothom. Barcelona: Graó.

Guitart, R. (2000). 101 juegos no competitivos. Barcelona: Graó, 11a ed.

Guitart, R. (2005). Jugar y divertirse sin excluir. Barcelona: Graó, 3a ed.

Hernández, M. (1997). Juegos y deportes alternativos. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

Jardí, C.; Rius, J. (2004). 1000 ejercicios y juegos con material alternativo. Barcelona: Paidotribo, 7a ed.

Jimeno, L. A. (2003). “Una experiencia narrativa en Expresión Corporal”. Revista de Educación Física, 89, p. 27-30.

Lamour, H. (1987). “La pedagogía del ritmo”. Revista de Educación Física, 16, p. 26-29.

Levieux, J. P.; Francette, E. (1991). “La danza en el medio escolar”. Revista de Educación Física, 38, p. 15-19.

Omeñaca, R.; Puyuelo, E.; Vicente, J. (2001). Explorar, jugar, cooperar. Barcelona: Paidotribo.

Omeñaca, R.; Ruiz, J. (2005). Juegos cooperativos y educación física. Barcelona: Paidotribo, 3a ed.

Orlick, T (1997). Libres para cooperar, libres para crear. Barcelona: Paidotribo, 3a ed.

Orlick, T. (1997). Juegos y deportes cooperativos. Madrid: Ed. Popular.

Ortega, R. (1992). El juego infantil y la construcción social del conocimiento. Sevilla: Alfar.

Ortiz Camacho, M. M. (2002). Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Pineda, J.; Pareja, J.; Lanzas, M. (1997). El cuerpo: expresión y comunicación. Sevilla: Wanceulen.

Pineda, J.; Pareja, J.; Lanzas, M. (1997). La salud corporal y los juegos. Sevilla: Wanceulen.

Piñango, C.; Martín, S. (1996). Construcción de juguetes con material de desecho. Madrid: Comunidad de Madrid.

Artes visuales

Barragán, J. M.; Moreno, A. [2004]. Experiencia artística y producción cultural, ámbitos para la intervención socioeducativa. Educación Social, 28, p. 19-40.

Chalmers, F. G. [1996]. Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós, 2003.

Efland, A. D.; Freedman, K.; Stuhr, P. [1996]. La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós, 2003. [2]

Berger, J.; Mohr, J. [1982]. Otra manera de contar. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

Godoy, M. J.; Rosales, E. [2009]. Imagen artística, imagen de consumo. Claves estéticas para un estudio del discurso mediático. Barcelona: Del Serbal.

Grupo Spectus [2004]. Máscaras y espejismos. Una aproximación al impacto mediático. Del análisis a la acción. Madrid: De la Torre.

Jardí, E. [2012]. Pensar con imágenes. Barcelona: Gustavo Gili.

Wigam, M. [2006]. Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.[3]

Barbosa, A. M. [2002]. Arte, educación y reconstrucción social. Cuadernos de Pedagogía, 312, p. 56-58.

Beltrán, C. L. (ed.) [2005]. Educación como mediación en centros de arte contemporáneo. Salamanca: Artdidaktion.

Moreno, A. [2010]. La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. Revista Iberoamericana de Educación, 52/2. En línia.

Rodrigo, J. [2007]. Pedagogía crítica y educación en museos. Marcos para una educación artística desde las comunidades. A: Fernández, O.; Del Río, V. (ed.). Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo. Valladolid: Museo Patio Herreriano, p. 118-132. [4]

Mayugo, C.; Pérez, X.; Ricart, M. (coord.) [2004]. Joves, creació i comunitat. Barcelona: Fundació Jaume Bofill.

Ricart, M. [2010]. Apropant mirades, construint discursos; dinamitzant a través de l'art. A: El retorn social de la cultura. Quaderns d'Acció Social i Ciutadania, 10, 34-38. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Acció Social i Ciutadania.

Ricart, M.; Saurí, E. [2009]. Processos creatius transformadors. Els projectes artístics d'intervenció comunitària protagonitzats per joves a Catalunya. Barcelona: Del Serbal.