Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

SOCIEDAD Y CULTURA MODERNA

Coordinación: VILALTA ESCOBAR, MARÍA JOSÉ

Año académico 2019-20

Información general de la asignatura

Denominación	SOCIEDAD Y CULTURA MODERNA
Código	100124
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Grado en Historia	4	OPTATIVA	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	3	3
Número de grupos	1	1

Coordinación	VILALTA ESCOBAR, MARÍA JOSÉ
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL
Idioma/es de impartición	Presencial: Català Otros idiomas: English, Español

Profesor/a (es/as)

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
VILALTA ESCOBAR, MARÍA JOSÉ	vilalta@hahs.udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Sociedad y Cultura Moderna es una asignatura que se propone plantear una reflexión sobre cómo la sociedad de la Época Moderna (siglos XVI-XVIII) fue articulando diferentes construcciones culturales estrechamente relacionadas con la complejidad económica, social y política del momento. El debate marco será el que ha dado origen al surgimiento de lo que en las corrientes historiográficas recientes denomina como **Historia Cultural** (***Cultural Studies***) y el contenido de la materia implicará una revisión de algunos de los hitos más relevantes de la cultura europea moderna, producto de un período histórico concreto y, a la vez, referentes culturales de extraordinaria relevancia para la posteridad.

Aviso de orden y convivencia: el uso de la telefonia móvil no está permitdo en el aula

Objetivos académicos de la asignatura

CB5- Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG3- Identificar, comparar y evaluar los métodos, técnicas e instrumentos de análisis y de interpretación de las fuentes y documentos históricos, antropológicos y/o arqueológicos.
CG4- Poseer las capacidades, herramientas y recursos para el análisis y la síntesis de información

Competencias significativas

RA1-Mostrar el desarrollo de algunos de los campos historiográficos especializados de especial relevancia en el ámbito del estudio de la Epoca Moderna.

RA2-Adiestrar en el manejo de fuentes históricas primarias y secundarias, así como de otros instrumentos en aras de dotar al alumnado de la capacidad de afrontar el trabajo autónomo

RA3- Incitar la curiosidad y la voluntad de la especialización en determinados temas

RA4- Desarrollar las capacidades de análisis y crítica respecto a la producción histórica, valorando la situación de algunos campos de estudio respecto a la producción histórica global: su estado de desarrollo, su utilidad, sus defectos y virtudes, su proyección.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1- LA HISTORIA CULTURAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA MODERNA

Historia Cultural e Historia Social: conceptos y debates
Épocas y periodos: la dificultad de las adscripciones
Identidades y representaciones

2- LOS ESPACIOS DE LA CULTURA

El fin de los tiempos medievales: cambios e interpelaciones
La invención del Renacimiento
Teatralidad barroca
Expansión planetaria

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía

Teoría

AA.VV. (1985): *Hacia una nueva Historia,* Akal, Madrid

Bigsby, C. W. E.(1982): *Examen de la cultura popular*, FCE, México D.F.

Burkhardt, J. (1992): *La cultura del Renacimiento en Italia,* Akal, Madrid.

Burke, Peter (2006): *¿Qué es la historia cultural?*, Paidós, Barcelona.

Carrard, Philippe (1998): *Poetique de la Nouvelle Histoire. Le discours historique en France de Baudel à Chartier*, Payot, Lausanne.

Chartier, Roger (1992): *El mundo como representación. Estudios de historia cultural*, Gedisa, Barcelona.

Daniel, Ute (2005): *Compendio de historia cultural. Teorías, práctica, palabras clave*, Alianza, Madrid.

Darnton, Robert (2010): *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural,* FCE, Buenos Aires.

Díaz Sánchez, Pilar (2015): "Historia social e Historia cultural de las mujeres. Apuntes para un debate", *Revista de Historiografía* 22, pp. 13-23

Eley, Geoff (2008): Una línea torcida: de la historia cultural a la historia de la sociedad, Universitat de Valencia, València.

Fontana Lázaro, Josep (1992): *La història després de la fi de la historia: reflexions i elements per a una guia dels corrents actuals*, Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives-Eumo editorial, Vic.

Huntington, Samuel P. (1997): *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, Paidós, Barcelona.

Lee, Richard E. (2018): "Lessons of the Longue Durée: The Legacy of Fernand Braudel", *Historia Crítica* 69, pp. 69-77 (doi: https://doi.org/10.7440/histcrit69.2018.04)

Le Goff, Jacques (dir.) (1988): *La Nueva Historia,* Mensajero, Bilbao.

Levi, Giovanni (2018): "Microhistoria e Historia Global", *Historia Crítica*, 69, pp. 21-35 (doi: https://doi.org/10.7440/histcrit69.2018.02)

Marco, Tomás (2008): *Historia cultural de la música*, Ediciones y Publicaciones Autor, Madrid.

Pallares-Burke, María Lucía (2005): *La nueva historia: Nueve entrevistas,* Universitat de València, València.

Serna, Justo y Pons, Anaclet (2013): *La historia cultural. Autores, obras, lugares*, Akal. Madrid.

Shiner, Larry (2017): *La invención del arte. Una historia cultural*, Paidós, Barcelona.

2- Investigación, estudios, ensayos

Álvarez Recio, Leticia (2006): *Rameras de Babilonia: historia cultural del anticatolicismo en la Inglaterra de Tudor* Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca.

Álvarez Santaló, León Carlos (2006): *Dechado barroco del imaginario moderno. Algunas madejas urdidas y descompuestas del imaginario sociomoderno,* Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla.

Davis, Natalie Zemon (2013): *El regreso de Martin Guerre,* Akal, Madrid (1a en español: Antoni Bosch ed., Barcelona, 1984, original francès: 1982)

Díez Borque, José María (comp.) (1986): *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica,* Serbal, Barcelona.

Domínguez Ortiz, Antonio (1981): *El Antiguo Régimen. Los Reyes Católicos y los Austrias,* Alianza, Madrid.

Echeverría, Bolívar (2000): «El *ethos* barroco», en *La modernidad de lo barroco,* Era, México D.F., 2000, pp. 32-56.

Echeverría, Bolívar (2002): «La clave barroca de la América Latina», Exposición en el Latein-Amerika Institut de la Freie Universität Berlin, (disponible en red).

Gruzinski, Serge (2010): *Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización,* FCE, México D.F.

Huizinga, Johan (1989): *El otoño de la Edad Media*, Alianza, Madrid.

Kamen, Henry (1993): *The Phoenix and the Flame: Catalonia and the Counter Reformation*, Yale University Press, New Haven, 1993 (traducción en: Pagès editors, Lleida, 1998).

Maravall, José Antonio (1975): *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica,* Ariel, Barcelona, 1975, pp. 47-48.

Marzo, Jorge Luís (2010): *La memoria administrada. El Barroco y lo Hispano*, Katz editores, Buenos Aires-Madrid.

Villari, Rosario (ed.) (1992): *El hombre barroco*, Alianza, Madrid.