



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**LENGUAJES Y PRODUCCIÓN  
ARTÍSTICA (INTRODUCCIÓN A  
LA HISTORIA DEL ARTE)**

Coordinación: JOVÉ ALBÀ, ANTONI

Año académico 2019-20

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	LENGUAJES Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE)			
<b>Código</b>	100061			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia	1	TRONCAL	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	PRAULA	TEORIA	
	<b>Número de créditos</b>	3	3	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	JOVÉ ALBÀ, ANTONI			
<b>Departamento/s</b>	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	Horas presenciales: 40 % - 60h (aproximadamente) Horas no presenciales: 60 % - 90h (aproximadamente)			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Català Otros: Castellano e inglés			

## Profesor/a (es/as)

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
JOVÉ ALBÀ, ANTONI	antoni.jove@udl.cat	6	

## Información complementaria de la asignatura

Es una asignatura obligatoria, de la rama de historia del arte, fundamental para entender su contribución a la historia de la cultura.

Se trata de una introducción general a la Historia del Arte (diacrónica y sincrónica), con atención al arte prehistórico, al arte de la Edad Moderna, a la autonomía del arte en el siglo XIX y en la primeras y segundas vanguardias del siglo XX, hasta el arte más reciente.

La asignatura ofrece una visión general sobre el hecho artístico que permitirá al estudiante entender conceptos como arte o estilo, los diversos modos de representación y contextos de producción, con el fin de poder analizar obras artísticas o imágenes como fuentes históricas.

### Conocimientos previos

Son deseables conocimientos básicos de historia del arte.

## Objetivos académicos de la asignatura

O1 Valorar el rigor metodológico en el análisis de una obra

O2 Reconocer los grandes corrientes estéticos de la Historia del Arte

## Competencias significativas

CG1 Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en la Historia del Arte.

CE6 Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y el pensamiento estético.

CG3 Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

### (28 sesiones teórico-prácticas)

#### BLOQUE I. INTRODUCCIÓN (5 sesiones)

- Sobre los orígenes del arte Interpretaciones del arte prehistórico
- El uso de la imagen como documento histórico
- El lenguaje de las imágenes. Estilo, forma y contenido

- La imagen y el lenguaje visual. Lenguaje, cultura, símbolo
- El poder de las imágenes: Imagen histórica, mitológica, religiosa, política

#### BLOQUE II. LOS ESTILOS Y GÉNEROS ARTÍSTICOS EN EL TIEMPO (5 sesiones)

- El tiempo histórico: diacronía y sincronía
- Periodizaciones de la historia y de la historia del arte
- Clasificación tradicional de las artes (distinción entre artes del espacio —plásticas— y artes del tiempo —dinámicas—)
- Artes académicas o canónicas: arquitectura, escultura, pintura

#### BLOQUE III. DISCIPLINAS ARTÍSTICAS. ESCULTURA (5 sesiones)

- Análisis de la forma: concepto de volumen, ejes y composición, dinámica, proporción, luz, y lectura visual
- La materialidad de la obra. Estilo y resolución formal
- Género y temática: sepulcro, retablo, monumento público, instalación, etc.

#### BLOQUE IV. DISCIPLINAS ARTÍSTICAS. PINTURA (5 sesiones)

- Análisis de la forma: composición, paleta, luz, geometría interna, pesos, masas, y lectura visual
- La materialidad de la obra. Estilo y resolución formal
- Género y temática

#### BLOQUE V. DISCIPLINAS ARTÍSTICAS. ARQUITECTURA (4 sesiones)

- El lenguaje clásico de la arquitectura
- El lenguaje de la arquitectura moderna y contemporánea
- Saber ver la arquitectura

#### BLOQUE VI. MODOS DE VER; MODOS DE HACER. (4 sesiones)

- Visión de uno mismo Del autorretrato a la *selfie*
- Visión del mundo. Las obras de arte y su contexto
- De la imagen pintada a la imagen capturada. Pintura, fotografía y cine
- Imágenes y activismo. De la contemplación a la acción.

## Ejes metodológicos de la asignatura

Actividad	CODIFICACIÓ / descripción / tipología TPD	O*	G*	HP*	HNP*
-----------	---	----	----	-----	------

<b>Clase magistral (M)</b>	Teoría	O1 O2	GG	30t	35
<b>Seminarios (S)</b>	Seminarios (2) para la realización de actividades prácticas (Mirad las fechas debajo)	O1 O2	GG	5t	--
<b>Prácticas (P)</b>	Prácticas de aula: Análisis / Comentario de obras de art (en el horario ordinario de clase) Prácticas de campo, a concretar (en el horario ordinario de clase)	O1 O2	GG	15p	10
<b>Trabajos (T)</b>	Evidencias de lectura, en forma de dos pruebas escritas	O1 O2	Ind	--	45
<b>Tutorías (Tut)</b>	Tutorías individuales o de grupo pequeño	O1 O2	Ind GP	6	--
<b>Evaluación (Ex)</b>	Examen	O1 O2	GG	4	--
<b>TOTAL</b>	150 h (6 ECTS) Distribución t / p: 40 % + 60 % (aprox.)			60	90

O: Objetivos -- G: Grupos -- HP: Horas presenciales -- HNP: horas no presenciales -- GG: Grupo grande -- Ind: Individual -- GP: Grupo pequeño -- t: horas teóricas -- p: horas prácticas

## Plan de desarrollo de la asignatura

(M) i (P): Clases teóricas y prácticas de aula

Horario: Lunes y martes, de 13:00 a 13:30 h.

(S): 2 seminarios para la realización de actividades prácticas

Los seminarios tendrán lugar fuera del horario ordinario del curso, y en el caso que sea necesario fuera del campus universitario. Se facilitará a los estudiantes un dossier de lecturas para preparar los seminarios.

(S1): Horario: Miércoles (fecha y hora a concretar)

Análisis / Comentario de obras de arte: Escultura

(S2) Horario: Miércoles (fecha y hora a concretar)

Análisis / Comentario de obras de arte: Pintura

El objeto de estos seminarios es profundizar en las técnicas de análisis y comentario de obras de arte y recoger evidencias de las lecturas obligatorias. Por esta razón al final de las sesiones presenciales se realizarán ejercicios y/o pruebas escritas, que formarán parte de la Evaluación continua de la asignatura.

(P): Prácticas de campo, a concretar. Se realizará de una a dos prácticas de campo que tendrán lugar fuera del campus de la Universitat de Lleida.

(T): Trabajos escritos a partir de las lecturas recomendadas

Esta asignatura se complementa con una serie de lecturas. Se facilitará un dossier de lecturas obligatorias al alumnado. Tenéis a vuestra disposición, en el Servicio de copistería del Rectorat, un dossier de fotocopias con extractos de los siguientes libros (Ver bibliografía de la asignatura):

- ARNHEIM, R. (1979), Arte y percepción visual: psicología del ojo creador: nueva versión, Madrid, Alianza.

- BURKE, P. (2001), Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica
- FREEDBERG, D. (1989), El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra
- FURIÓ, V. (1991-2014), Ideas y formas en la representación pictórica. Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona
- KRAUSS, R.E. (1977), Paisajes de la escultura moderna, Madrid, Akal
- MIRZOEFF, N. (2015), Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual. Barcelona, Paidós

(Ex): Exámenes. Se plantean dos exámenes. Uno parcial y otro final.

Examen parcial: 5 de noviembre de 2019. En horario de clase

Examen final: Fecha pendiente de publicación

## Sistema de evaluación

Mecanismos de evaluación	Actividad	O*	%*
<b>Asistencia y participación (As)</b>	Asistencia al aula, controlada por el profesorado + Participación en el aula	O1 i O2	10 %
<b>Evaluación (Ex)</b>	(EV) 2 Exámenes. Examen parcial (20%) Examen final (20%)	O1 i O2	20% 20%
<b>Informe (In) / Trabajos (T)</b>	(T) Evidencias de Lectura, en forma de dos trabajos y/o pruebas escritas (10 % + 10 %) * Son de obligatoria asistencia las Prácticas de campo (P) (10%) y/o Seminarios (S): (10 % + 10 %)	O1 i O2	20 % 30%
<b>TOTAL</b>			100 %

O: objetivos -- %: porcentaje de la nota final.

Como norma general, en la UdL la evaluación es continua (AC) i se basa en el trabajo personal del estudiante y la asistencia a las sesiones presenciales. Por esta razón, la asistencia y participación a las distintas sesiones presenciales es obligatoria, y será controlado por el profesorado de la asignatura.

(S): 2 Seminarios para la realización de actividades de carácter práctico. Son de carácter obligatorio.

La asistencia, participación y realización del trabajo escrito de estos seminarios prácticos representa un 20 % del porcentaje de la Nota Final (S1 10 % + S2 10 %).

En aplicación de la normativa de evaluación de la UdL las Prácticas de campo (P) y/o Seminarios, no son recuperables.

(P): Prácticas de campo, fecha a concretar. Se realizarán de una a dos prácticas de campo, que tendrán lugar

fuera del campus de la UdL. Las prácticas de campo son de asistencia obligatoria y el trabajo que se derive de las mismas tiene un valor del 10 % del porcentaje de la Nota Final.

(T): Trabajos escritos.

Esta asignatura se complementa con una serie de lecturas. Se facilitará al alumnado un dossier con las lecturas obligatorias que estará disponible en la copistería del Rectorado.

La evaluación se realizará a través de dos comentarios de texto.

Cada uno de estos dos trabajos escritos representa 20 % del porcentaje de la Nota Final (Comentario de texto 1 10 % + Comentario de texto 2 10 %).

(Ex): Exámenes

Se plantean dos exámenes, uno parcial y otro final. Cada prueba escrita representa un 20% del porcentaje de la Nota Final de la asignatura.

En aplicación de la normativa de evaluación no hay recuperación de los exámenes dado que están valorados por debajo del 30% del porcentaje de la nota final. Los Trabajos prácticos (T) y Prácticas de campo (P) y/o Seminarios (S), en cuanto que evaluación práctica, no son recuperables

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir la evaluación alternativa en un terminio de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, envíen un correo electrónico a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o dirijánse a la Secretaria de la Facultad de Letras.

#### Opción siguiendo y superadon la AC:

Nota Final de la asignatura: AS + in/ T + S+P + Ex

AS = 10%

in/ T= 20%

S+P = 30%

Ex 1 = 20%

Ex 2 = 20%

## Bibliografía y recursos de información

ARGULLOL, R. (1989), Tres miradas sobre el arte, Barcelona, Destinolibro

ARNHEIM, R. (1979), Arte y percepción visual: psicología del ojo creador: nueva versión, Madrid, Alianza

BELL, J. (2008), El espejo del mundo, Barcelona, Paidós

BENJAMIN, W. (1936), L'obra d'art en l'època de la seva reproduïbilitat tècnica, dins: Art i Literatura. Vic, Edipoies i Eumo Ediorial

BERGER, J. (1974), Modos de ver. Barcelona, Editorial Gustavo Gili

- BERGER, J. (1980), *Mirar*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili
- BELTING, H. (2007), *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz
- BORRÁS GUALIS, G., y otros (1988), *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo
- BURKE, P. (2001), *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica
- BENJAMIN, W. (1936), L'obra d'art en l'època de la seva reproduïbilitat tècnica, dins: *Art i Literatura*. Vic, Edipoies i Eumo Ediorial
- BERGER, J. (1974), *Modos de ver*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili
- BERGER, J. (1980), *Mirar*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili
- DDAA (2001), *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca
- ECO, U. (1985), *La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?* Barcelona, Martínez Roca
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., y GÓMEZ CEDILLO, A. (2000), *Conceptos Fundamentales de Arte*, Madrid, Alianza
- FOCILLON, H. (1983), *La Vida de las formas y elogio de la mano*, Madrid, Xarait
- FRAMPTON, K. (1981), *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili
- FREEDBERG, D. (1989), *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. (1991), *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios
- FURIÓ, V. (1991-2014), *Ideas y formas en la representación pictórica*. Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona
- FURIÓ, V. (2002), *Sociología del arte*, Madrid, Cátedra
- GOMBRICH, E. H. (1997), *La historia del arte*, Madrid, Destino
- HASKELL, F. (1994), *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Madrid, Al. Forma
- KRAUSS, R.E. (1977), *Paisajes de la escultura moderna*, Madrid, Akal
- MIRZOEFF, N. (1999), *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona, Paidós
- MIRZOEFF, N. (2015), *Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual*. Barcelona, Paidós
- MORALEJO, S. (2004), *Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación*, Madrid, Akal
- PLAZAOLA, J. (2003), *Modelos y teorías de la Historia del Arte*. San Sebastián, Universidad de Deusto
- RAMÍREZ, J. A. (1996), *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Del Serbal
- RUEDA I ROIGÉ, F.J. (coord.), (1999), *Introducció a la Història de l'Art*, Barcelona, Pòrtic
- SAXL, F. (1981), *La vida de las imágenes*, Madrid, Al. Forma 81
- SUMMERSON, J. (1963), *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B Alberti a Le Corbusier*, Barcelona, Gustavo Gili
- ZEVI, B. (1948), *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Apóstrofe