Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

CULTURA I SOCIETAT DELS PAÏSOS DE PARLA ANGLESA

Coordinació: NÚRIA CASADO I GUAL
Despatx: 2.19
Tel.: 703124

Any acadèmic 2013-14

Informació general de l'assignatura

Denominació	CULTURA I SOCIETAT DELS PAÏSOS DE PARLA ANGLESA
Codi	101122
Semestre d'impartició	1r Q Avaluació Continuada
Caràcter	Obligatòria
Nombre de crèdits ECTS	6
Crèdits teòrics	0
Crèdits pràctics	0
Coordinació	NÚRIA CASADO I GUAL Despatx: 2.19 Tel.: 703124
Departament/s	Anglès i Lingüística
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.
Idioma/es d'impartició	Anglès
Distribució de crèdits	60 hores presencials 90 hores no presencials
Horari de tutoria/lloc	Divendres d'11.30 a 12.30 despatx 2.19

NELA BUREU I RAMOS
NÚRIA CASADO I GUAL

Informació complementària de l'assignatura

Aquesta assignatura presenta una visió global de les societats i cultures dels següents països i regions de parla anglesa: Austràlia, Canadà, Nigèria, països de la regió del Carib anglòfon, i Sudàfrica. A partir de diferents tipus de text –especialment textos literaris, àudiovisuals i cinematogràfics- s'analitzaran aspectes de les cultures postcolonials d'aquests països i les seves societats multiculturals. L'anàlisi de textos contribuirà també a ampliar els coneixements dels estudiants en la matèria de literatura en llengua anglesa i en l'àrea de literatura postcolonial en particular.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Veure apartat de competències

Competències

Taula de coherència

Competències	Objectius formatius
Coneixement i sensibilitat cap a la diversitat cultural.	Comprendre la realitat històrica i cultural dels països de parla anglesa.
Capacitat de parlar i escriure en anglès amb correcció, fluïdesa i eficàcia comunicativa tant en situacions quotidianes com en entorns acadèmics i professionals.	Parlar i escriure amb correcció, fluïdesa i eficàcia comunicativa tant en situacions quotidianes com en entorns acadèmics i professionals.
Consciència crítica de les relacions entre els esdeveniments històrics i socials i la producció literària dels països de parla anglesa.	Conèixer els principals textos, autors i moviments literaris dels països de parla anglesa.
Coneixement i sensibilitat cap a la diversitat cultural.	Comprendre la realitat històrica i cultural dels països de parla anglesa.
Capacitat de parlar i escriure en anglès amb correcció, fluïdesa i eficàcia comunicativa tant en situacions quotidianes com en entorns acadèmics i professionals.	Parlar i escriure amb correcció, fluïdesa i eficàcia comunicativa tant en situacions quotidianes com en entorns acadèmics i professionals.

Continguts fonamentals de l'assignatura

Module 1.- Canada and Australia: From Nationalism to Globalization *(Weeks 1-7)*

1.1.- The making of two nations/ two nations in the making. A historical perspective.

1.2.- Towards a textual definition and representation of national culture and identity.

1.3.-From cultural nationalism to multiculturalism, transnationalism and globalization.

1.4.- Old borders, new crossings: re – negotiating representations of cultural and national identity.

Module 2: African and Caribbean Identities: From the Ancestral Continent to the Diaspora *(Weeks 8-14)*

2.1 Pre-colonial Africa: Visions of Nigeria

2.2 The Middle Passage: Narratives of Resistance

2.3 The Caribbean: Histories of Exploitation and Migration

2.4 Modern South Africa: from Apartheid to the Present

Oral Presentations: Week 15

Tutorials and portfolio: Week 16

Eixos metodològics de l'assignatura

Taula de activitats formatives i dedicacions horàries de l'alumne

Activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	o*	G*	HP*	HNP*
Classe magistral (M)	M	Tots	1	30	30
Seminaris (S)	S	Tots	1	30	30
Pràctiques (P)	PA1 i PA2 – Exposicions orals a partir d'un tema triat de cada mòdul				10
Treballs (T)					
Tutories (Tut)					
Altres (AA)	AA – Portafoli 1 i 2: portafolis corresponents a cada mòdul de l'assignatura				20
Avaluació (AV)	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació				
TOTAL	El total absolut sempre ha de sumar 187.5 h (7.5 ECTS) o 150 h (6 ECTS)			60	90

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Sistema d'avaluació

Taula dels mecanismes d'avaluació

Mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	observacions	O*	Activitat	%*
Assistència i participació (As)	AS -- Participació a les discussions de la classe-seminari dels dos mòduls			Totes les presencials	14% 12%
Taller d'avaluació (TA) (Examen)					
Informe (In) / Treballs (T)	Portafolis 1 i 2 (T)				28% 28%
Altres (A)	Exposició oral (A) (mòdul 2)				18%

TOTAL		** És obligatori dur a terme totes les proves d'avaluació (portafolis i presentacions orals) per tal de superar l'assignatura.			100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

Bibliografia i recursos d'informació

Achebe, Chinua. *Things Fall Apart.* Oxford: Heinemann, 1986.

Armstrong, Jeannette C. & Lally Grauer eds. *Native Poetry in Canada: A Contemporary Anthology***.** Peterborough, Ontario: Broadview Press, 2001.

Ashcroft, Bill, *et al*, eds. *The Post-colonial Studies Reader*. London and New York: Routledge, 1995.

Balutanksy, Kathleen M., and Marie-Agnès Sourieau, eds. *Caribbean Creolization. Reflections on the Cultural Dynamics of Language, Literature and Identity.* Gainesville: University Press of Florida; Barbados: The University Press of the West Indies, 1998.

Beckles, H.M. & Shepherd, V., eds. *Caribbean Slave Society and Economy: A Student Reader*. James Currey. 1991.

–, eds. *Caribbean Freedom: Economy and Society. From Emancipation to the Present. A Student Reader*. James Currey. 1993.

Beier, Ulli. *Yoruba Myths*. CUP, 1980.

Benson, E. & L.W. Conolly. *Encyclopedia of Post-Colonial Literatures in English*. 2 vols. Routledge, 1994.

Borg Barthet, Stella. *A Sea for Encounters: Essays Towards a Postcolonial Commonwealth*. Rodopi, 2009.

Brathwaite, Edward Kamau. *The Arrivants: A New World Trilogy*. OUP, 1967.

Brown, Stewart, and Mark McWatt. *The Oxford Book of Caribbean Verse.* OUP, 2005.

Brown, Stewart, and John Wickham. *The Oxford Book of Caribbean Short Stories.* OUP, 1999.

Condé, Mary and Thorunn Lonsdale. *Caribbean Women Writers: Fiction in English.* New York: St Martin's Press, 1999.

Conrad, Joseph. *Heart of Darkness.* Ed. Ross C. Murfin. 2nd ed. Boston: Bedford Books, 1996.

Cudjoe, Selwyn R. *Resistance and Caribbean Literature.* Chicago: Ohio University Press, 1980.

D'Aguiar, Fred. *Feeding the Ghosts.* London: Vintage, 1997.

Dickinson, Peter. *Screening gender, Framing Genre: Canadian Literature into Film.* Toronto : University of Toronto Press. 2007.

Diop, Cheikh Anta, Salemson, Harold**.** *Precolonial Black Africa: A Comparative Study of the Political and Social Systems of Europe and Black Africa, from Antiquity to the Formation of Modern States.* A Capella Books, 1987.

Dobson, Kit. *Transnational Canadas: Anglo-Canadian Literature and Globalization***.** Waterloo, Ont. : Wilfrid Laurier University Press, 2009.

Equiano, Olaudah. *The Interesting Narrative of the Live of Olaudah Equiano, or Gustavas Vassa, the African, Written by Himself.* (excerpts). In: *The Norton Anthology of American Literature.* 4th ed. Vol. 1. New York: Norton,

1994.

Falola, Toyin. *The Power of African Cultures.* Rochester: Rochester University Press, 2003.

Falola, Toyin, Heaton, Matthew. *A History of Nigeria.* CUP, 2008.

Gilbert, Helen, ed. *Postcolonial Plays: An Anthology.* London: Routledge, 2001.

Goodman, David & Weinberg, Paul. *Fault Lines: Journeys into the New South Africa*. University of California Press. 1999.

Goodwin, Ken. ***A History of Australian Literature.*** London : Macmillan Education,1986.

Grant, Agnes ed. *Our Bit of Truth: An Antology of Canadian Native Literature***.** Winnipeg (Canada): Pemmican Publications, 1990.

Haggard, Rider. *King Solomon's Mines.* Ed. Denis Butts. OUP, 1998.

Herberg, Edward N. *Ethnic Groups in Canada: Adaptations and Transitions.* Scarborough : Nelson Canada, 1989.

Heuman, Gad. *The Caribbean.* London: Hodder, 2006.

Hulme, Peter. *Colonial Encounters. Europe and the native Caribbean 1492-1797*. Methuen. 1986.

Kincaid, Jamaica. *A Small Place.* New York: Farrar, Straus and Giroux, 1988.

Knight, Franklin W., ed. *Contemporary Caribbean Cultures and Societies in a Global Context*. The University of North Carolina Press, 2005.

Knightley, Phillip. ***Australia: A Biography of a Nation.*** London : Vintage, 2001.

Lovelace, Earl. *The Dragon Can't Dance*. London: Faber and Faber, 1998.

Macintyre, Stuart. *A Concise History of Australia.* Cambridge: Cambridge University Press, 2009, 3rd ed.

Meredith, Martin. *Diamonds, Gold and War. The Making of South Africa*. Simon & Schuster, 2007.

Mintz Sidney W. & Sally Price, eds. *Caribbean Contours*. Johns Hopkins University Press. 1985.

New, William H**,** ed**.** *Encyclopedia of Literature in Canada***.** Toronto: University of Toronto Press, 2002.

Nolan, Maggie & Carrie Dawson eds. *Who's Who?: Hoaxes, Imposture and Identity Crises in Australian Literature*. Queensland: University of Queensland Press, 2004.

Olaniyan, Tejumola, Quayson, Ato. *African Literature: An Anthology of Criticism and Theory.* Wiley-Blackwell, 2007.

Owomoyela, Oyekan. *The African Difference: Discourses on Africanity and the Relativity of Cultures.* New York: Peter Lang, 1996.

Patteson, Richard F. *Caribbean Passages: A Critical Perspective on New Fiction from the West Indies.* Boulder and London: Lynne Rienner, 1998.

Phillips, Caryl. *The Atlantic Sound.* Vintage, 2004.

---. *The Final Passage.* London: Picador, 1995.

Rickard, John. ***Australia: A Cultural History.*** London: Longman, 1996.

Rouse, Irving. *The Tainos: Rise and Decline of the People that Greeted Columbus.* New Haven: Yale University Press, 1992.

Royozinski, Jan. *A Brief History of the Caribbean: From the Arawak and the Caribs to the Present*. Meridian Books.

1994.

Sheller, Mimi. *Consuming the Caribbean.* London: Routledge, 2003.

Soyinka, Wole. *Myth, Literature and the African World.* CUP, 1990.

Spillman, Rod. *Gods and Soldiers: The Penguin Anthology of Contemporary African Writing*. Viking, 2010.

Thomas, Hugh. *The Slave Trade. The History of the Atlantic Slave Trade 1440-1870*. Picador. 1997.

Turner, Margaret E**.** *Imagining Culture: New World Narrative and the Writing of Canada.* Montreal: McGill-Queen's University Press, 1995.

Walcott, Derek. *Pantomime. Remembrance and Pantomime: Two Plays.* New York: Farrar, Straus and Giroux, 1980.

Waldmeir, Patti. *Anatomy of a Miracle: The End of Apartheid and the Birth of the New South Africa*. Rutgers University Press. 1998.

Warner-Lewis. Maureen. *Central Africa in the Caribbean: Transcending Time, Transforming Cultures*. University of West Indies Press. 2003.

Wehrs, Donald R. *Pre-Colonial Africa in Colonial African Narratives: From" Ethiopia Unbound" to "Things Fall Apart", 1911-1958.* Ashgate, 2008.

Worsfold, Brian. *South Africa Backdrop. An historical introduction for South African literary and cultural studies*. Edicions de la Universitat de Lleida. 1999.