



GUIA DOCENT

# CORRENTS DE LA LITERATURA EUROPEA

Coordinació: PERPINYÀ FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2018-19

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	CORRENTS DE LA LITERATURA EUROPEA			
<b>Codi</b>	101459			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	TRONCAL	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA	TEORIA	
	<b>Nombre de crèdits</b>	3	3	
	<b>Nombre de grups</b>	1	1	
<b>Coordinació</b>	PERPINYÀ FILELLA, NURIA			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	4/2			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català Textos amb català, anglès, espanyol, italià i francès			
<b>Distribució de crèdits</b>	3/3			

## Professor/a (s/es)

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PERPINYÀ FILELLA, NURIA	nperpinya@filcat.udl.cat	6	

## Informació complementària de l'assignatura

Assignatura monogràfica que aquest curs versa sobre teatre contemporani. L'estudiants en coneixerà els principals corrents i n'escriurà una petita obra.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Conèixer el teatre europeu modern

Millorar les habilitats creatives

## Competències significatives

### Competències generals

Saber desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Desenvolupar la capacitat d'aprenentatge autònom.

### Competències específiques

Desenvolupar la capacitat de comunicació escrita.

Adquirir una adequada comprensió literària.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### CORRENTS DE LA LITERATURA EUROPEA

**Dra Nuria Perpinya** Curs 2018-19

El concepte d'Avantguarda

El teatre avantguardista internacional

Teatre revolucionari

Experiments de llengua

Drama existencialista

Els gèneres teatrals: masculí / femení

Transmedia

Teatre nacionalista i multicultural

Metateatre

Estudi del corrent avantguardista teatral català i internacional

Pràctiques d'estil teatral

Representacions d'escenes

Esriptura obra breu de teatre i possible representació

## Eixos metodològics de l'assignatura

### Metodologia docent:

1. Classes magistrals (50%)

## 2. Pràctiques literàries escrites (50%)

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

## Avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	observacions	O	Activitat	%
<b>Assistència i participació (As)</b>	As activa en què hi hagi una participació remarcable quant a preguntes i respostes adients als temes plantejats				10
<b>Taller d'avaluació (TA)</b> (Examen)			O1 O2 O3 O4		
<b>Informe (In) / Treballs (T)</b>	T1 Anàlisi de textos (10 x 4) T2 Producció de textos; correcció d'errors (10 x 4)				40 40
<b>Altres (A)</b>	Capacitat d'esmena i millora Si la professora considera que l'ortografia, l'expressió o la presentació formal del treball de l'estudiant són descuidades pot considerar no corregir-lo i suspendre'l.				10
<b>TOTAL</b>					100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

## Bibliografia i recursos d'informació

**CORRENTS DE LA LITERATURA EUROPEA. Curs 2018-2019: TEATRE AVANTGUARDA**

**Dra Núria Perpinyà**

**BIBLIOGRAFIA****AVANTGUARDA INTERNACIONAL. LECTURES OBLIGATÒRIES**

BECKETT, Samuel. *Waiting for Godot* (1952) or *Endgame* (1957).

BERNHARD, Thomas. *The force of habit* (1974). Portsmouth: Heinemann. 1976.

*La força del costum*, Tres i Quatre, València, 1989.

BRECHT, Bertolt. "Little Organon for the theater" (1948)

*Man's equals Man* (1924) / *Un home és un home*

CHURCHILL, Caryl. *A number* (2002)

HANDKE, Peter. *Offending the audience* (1969) / *Insults al públic*

IONESCO, Eugene. *Rhinoceros* (1959)

KAFKA, Franz. *The Metamorphosis* (1912) o *El castell* (1914)

KANE, Sarah. *Crave* (1998) / *Ànsia*

**TEATRE AVANTGUARDA CATALÀ. LECTURES OBLIGATÒRIES**

BENET I JORNET, Josep Maria. *Desig* (1991). València: Eliseu Climent.

BOADELLA, Albert. *Ubú, president* (1995). *Albert Boadella*. Barcelona: Institut del Teatre.

BROSSA, Joan. *El dia del profeta* (1961). Barcelona: Proa/TNC. 2008.

CASADO, Núria. *Ostranenie*. (2005). Prats de Lluçanès: Cal Siller.

CUNILLÉ, Lluïsa. *La venda*. (1998). Tarragona: Arola.

MIRÓ, Josep Maria. *Nerium Park*. (2013). Manacor: Món de llibres.

MESTRES, Albert. *Temps real*. (2007). Barcelona: Proa.

ORIOI, Jordi. *L'empestat*. (2015). Tarragona: Arola.

PEDROLO, Manuel de: *Homes i no*. (1959/1960). Barcelona: Joaquim Horta. / Barcelona: Educaula. 2011.

SIRERA, Rodolf. *Plany en la mort d'Enric Ribera : assaig simfònic de documentació biogràfica* (1972). Barcelona: ed. 62. 1982.

SOLER, Esteve. (2013). *En contra: 23 contes teatralitzats*. València: ¾.

#### ALTRES OBRES TEATRE CATALÀ MODERN

BATLLE, Carles. *Trànsits* (2007). Tarragona: Arola.

*Oblidar Barcelona* (2009). Tarragona: Arola.

BELBEL, Sergi. *Elsa Schneider*. (1988). Barcelona: Institut del Teatre. 1997.

BENET I JORNET, Josep Maria. *Salamandra* (2005). Barcelona: Proa / Teatre Nacional Catalunya.

BERNAT, Roger. *Please, continue (Hamlet)* (2016).

*We need to talk* (2016).

\*BOADELLA, Albert: *La torna* (1977). *Albert Boadella*. Barcelona: Institut del Teatre.

*\*Yo tengo un tío en América* (1991). *Albert Boadella*. Barcelona: Institut del Teatre.

\*BROSSA, Joan. *La xarxa*. (1953). *Teatre* (1964). Barcelona: RM /Barcelona: Rema12. 2005.

*\*El saltamartí* (1962). Barcelona: Diputació. 1999.

*\*Calç i rajoles* (1965). Barcelona: ed 62. 1980-1999.

*\*Museu Miró*. (1976). *Fregolisme o monòlegs de transformació. Poesia escènica*. 5. Tarragona: Arola. 2016.

*\*L'entrellat del jardí* (1965-6). *Poesia escènica*. vol 5. Tarragona: Arola. 2016.

"Pastoral dins una alcova". "Bosc dorment". *Accions* (1946-1962). *Poesia escènica. Teatre complet*. 5. Barcelona: ed 62. 1973-1983.

CARANDELL, Andreu. *A-dícció*. Barcelona: Rema12. 2004.

CASADO, Núria. *El projecte Dànau* (2013). Argentona: Voliana.

*La comèdia dels quatre quadres*. (2015). Benicarló: Onada.

CASASSES, Enric. *Do'm*. (2003). Barcelona: Rema12.

\*CLUA, Guillem. *Marburg* (2010). Barcelona: Proa/TNC.

COMADIRA, Narcís. *El dia dels morts. Un oratori per a Josep Pla*. (1997). Barcelona: ed 62.

\*CREHUET, Marc. *El rei borni*. (2013). Barcelona: Sala FlyHard.

CUNILLÉ, Lluïsa. *Dotze treballs* (1998). Lleida: Pagès.

*La cita*. (1999) *Deu peces*. Barcelona: Edicions 62, 2008.

\*ESPRIU, Salvador. *Primera història d'Esther*. (1948). Barcelona: Aymà / ed. 62. 2012.

*\*Antígona*. (1955). Palma de Mallorca: Moll / Barcelona: ed. 62. 2008.

*\*Ronda de mort a Sinera*. (1965). Barcelona: ed. 62. 2000

GALCERAN, Jordi. *El mètode Grönholm*. (2005). Barcelona: Proa.

GÀZQUEZ, Ricard. *Niederungen* (2002).

JOANMIQUEL, Ferran. *Blau*. (2010). Tarragona: Arola.

LA CUBANA. *Gente bien* (2016) / \*RUSIÑOL, Santiago. *Gente bien*. (1917). *Teatre selecte*. (1949). Barcelona: Selecta.

LA FURA DELS BAUS. *Suz / 0 / Suz*. (1985)

*MTM* (1994).

*El martiri de Sant Sebastià* (1997).

/ GOETHE, Johann Wolfgang von. *Faust v 3.0*. (1998). Barcelona: La Fura dels Baus.

*La Fura dels Baus (1974-2004)*. (2004). Barcelona: Eleta.

MIRÓ, Josep Maria. *La dona que perdía tots els avions*. (2010). Tarragona: Arola.

MACIÀ, Xavier. *La carretera i el mur*. (2003). Lleida: Pagès.

MALLOL, Carles. *Mata el teu alumne*. (2015). Barcelona: Sala FlyHard.

MESTRES, Albert. *Dramàtic i altres peces*. (2002). Barcelona: ed. 62.

*Contes estigis, o el cabaret dels morts* (1999). Barcelona: Associació d'Investigació i Experimentació Teatral. 18-19-20. Desembre, p. 205-235.

*Dos de dos* (2008). Barcelona: Proa.

MIQUEL, Dolors. *Pallarina, puta i poeta / Carn avall* (2012).

NOLLA, Enric. *Tractat de blanques*. (2002). Tarragona: Arola.

\*ORIOL, Jordi. *La caiguda d'Amlet (o La caiguda de l'ac)*. (2015). Tarragona: Arola.

PEDROLO, Manuel de: *Situació bis*. (1958/1965). Barcelona: Occitània/ ed. 62. 1999.

*A l'altre costat de la peça* (1958/1975). Palma Mallorca: Moll/Barcelona: ed. 62. 1999.

PIJUAN, Albert. *Nix tu, Simona* (2011). Barcelona: Rema12.

RIGOLA, Àlex. *European House (prologue. Prolona: Rema.2.cionalCatalunyaiceu.acia. ólogo de un Hamlet sin palabras)*. (2009).

SIRERA, Rodolf. *Tres variacions sobre el joc del mirall* (1974). Barcelona: ed. 62. 1977.

\*SANTOS, Carles. *Carles Santos: long live the piano!* (2006). Barcelona: Actar.

*Samara samaruck suck suck*. (2002). València: Generalitat valenciana.

*La pantera imperial*. (1977).

*La meva filla sóc jo*. (2005)

*El silenci abans de Bach / Die Stille vor Bach* (2007/13). Barcelona: Prodimag.

SZPUNBERG, Victòria. *Esthetic Paradise*. (2004). Barcelona: Rema12.

*La màquina de parlar*. (2007). Barcelona: Rema12.

TRICICLE. *Chooof!* (2003). Barcelona : Manga Films.

*Tricicle de la Z a la A*. (2015). Barcelona: Grupo Zeta.

VÁZQUEZ, Gerard. *Cansalada cancel.lada*. (1996). Barcelona : AADPC.

## CRÍTICA

ESSLIN, Martin. *The Theatre of the Absurd*. New York: Doubleday. 1961 / El Teatro del absurdo. Seix Barral. 1966

FÀBREGAS, Xavier. *Aproximació a la història del teatre català modern*. (1972). Barcelona: Curial.

PERPINYÀ, Núria. *La cadira trencada. Teatre català d'avantguarda* (2018). Tarragona: Arola.