



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
CRÍTICA LITERÀRIA

Coordinació: PERPINYÀ FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2018-19

Informació general de l'assignatura

Denominació	CRÍTICA LITERÀRIA			
Codi	101458			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	TRONCAL	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	PERPINYÀ FILELLA, NURIA			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			

Professor/a (s/es)

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PERPINYÀ FILELLA, NURIA	nperpinya@filcat.udl.cat	6	

Objectius acadèmics de l'assignatura

Conèixer algunes les principals escoles interpretatives

Saber identificar la procedència ideològica i teòrica d'un text crític

Domini del discurs assagístic

Estructuració argumentativa

Perspicàcia interpretativa

Domini de anàlisi comparades entre autors

Competències significatives

Competències generals

Saber desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Desenvolupar la capacitat d'aprenentatge autònom.

Competències específiques

Desenvolupar la capacitat de comunicació escrita.

Adquirir una adequada comprensió literària.

Continguts fonamentals de l'assignatura

FORMA I TÈCNICA
Tema 1: Formalisme rus
Tema 2: Estructuralisme
POLITICA CULTURAL
Tema 3: Comparatisme i multiculturalitat
Tema 4: Feminisme i Estudis Culturals

Eixos metodològics de l'assignatura

	TREBALL A ESCOLLIR DE CADA TEMA
Tema 1: Formalisme rus	<ul style="list-style-type: none"> . Comparances forma poesia clàssica i vers lliure. . Comparances conceptuals entre la pintura clàssica i l'avantguardista . Manifests avantguardistes inicis segle i actuals, inclosos cinema Dogma Lars von Trier . Exemples de mal gust (kitsch): obres fallides per no acomplir les regles estètiques formalistes
Tema 2: Estructuralisme	<ul style="list-style-type: none"> . Estructures mise en abîme: Rei Lear, Hamlet, Don Quijote, les ampolles de Serés ("Beure", Els ventres de la terra) pintura; cinema Malkovich . Estructures encadenades: Decameró, Hita, Rodoreda, Jarmusch: Flors trencades . Estructura Deu negrets A.Christie . Estructura d'una telèserie . Novel·les metaliteràries: Unamuno, Cortázar, Vila-Matas.
Tema 3: Comparatisme i multiculturalitat	<ul style="list-style-type: none"> . Arbó, Dostoievski i Zola. . Romanticisme o avantguardisme a través de les arts . Comparances estètiques orient-occident
Tema 4a: Crítica feminista	<ul style="list-style-type: none"> . Les dones a l'obra de Ferrater . Escriptors: Caterina Albert, Rodoreda o de Montserrat Roig, o M.Angels Anglada, Anna Murià, Dolors Montserdà, Rosa Leveroni, M.Mercè Marçal Poetes del XXI: Dolors Miquel, Blanca Llum Vidal, Maria Cabrera.Dolors Miquel . Matrimonis d'escriptors: Riba i Arderiu; Silvina Ocampo i Bioy Casares; Silvia Plath i Ted Hughes; Mercè Rodoreda & Victor Obiols, Martin Gaité i Schez Ferlosio; Auster i Siri Hutsvedt; Anaïs Nin & Henry Miller; Sartre i Beauvoir; Mary Shelley i Percy B. Shelley . L'obra Clarice Lispector, de Silvina Ocampo, d'Alejandra Pizarnik, de Poniatowska, Marguerite Yourcenar, Marina Tsvetáieva, Carson McCullers, Beauvoir, Sylvia Plath, Szymborska, Woolf, Highsmith, Jelinek . Literatura lesbiana: Safo, M.Marçal, Riera, Te deix..., Djuna Barnes, Les bostonianes James, Louys, Sarah Waters, R. Vivien, Ana M. Moix

Tema 4b: Estudis Culturals	<ul style="list-style-type: none"> . Literatura de viatges: Ulisses, Robinson, Gulliver, Stanley-Livingstone, Verne, viatges dels romàntics i l'actualitat (turisme) . Canon ensenyament literatura catalana / castellana actual i al passat a través manuals de text . Internet. Límits de la literatura: els blogs . Modes editorials: novel.la històrica . Postcolonial. Art i nació: Tv costumista. Cinema històric. Cultura pròpia / universal: Nacionalisme i globalització . Immigració: Serés: <i>La pell de la frontera</i>. Najat El Hachmi.
----------------------------	---

Sistema d'avaluació

4 pràctiques de curs

Examen i treball individual

Exposicions a classe

Bibliografia i recursos d'informació

5 obres de lectura mínim obligatòria. Del tema 4, l'estudiant en buscarà estudis més recents a partir 2010 adaptat al seu treball.

GENERAL

Antología de la Teoría Literaria del siglo XX, ed. Gómez Alonso, Akal, 2003.

LLOVET, J. et alt., *Teoría de la literatura*, Columna, 1996.

PERPINYA, N. *Las criptas de la crítica. Veinte lecturas de la Odisea*, Gredos, 2008.

VIÑAS, D., *Historia de la crítica literaria*, Ariel, 2002.

TEMA 1. FORMALISTA

El círculo lingüístico de Praga, J.A. Argente ed., Anagrama, 1980 (Seuil, 1969)

ERLICH, V., *El formalismo ruso* (1955), Seix Barral, 1974.

TEMA 2. ESTRUCTURALISTA

ARISTÒTIL, *Poètica* (s. IV aC), ed. 62, 1998.

BARTHES, R., *Fragmentos de un discurso amoroso* (1977), Siglo XXI, 1997.

Poètica de la narració, E. Sullà ed., Empúries, 1994.

TODOROV, T., *Poètica estructuralista* (1966), Losada, 2004.

TEMA 3. COMPARATISME I MULTICULTURALITAT

CONNELL, L., MARSH, N., *Literature and globalization: a reader*, Routledge, 2011

GARCIA CORTÉS, M.Teresa, *Distopías de la Utopía. El mito del multiculturalismo*, Academia del Hispanismo, Vigo, 2010

STEINER, G., *Extraterritorial* (1971), Barral, 1973.

TEMA 4. FEMINISTA & ESTUDIS CULTURALS

MOI, T., *Teoría literaria feminista* (1985), Cátedra, 2006.

RENDUELES, C., *Capitalismo canalla. Una historia personal del capitalismo a través de la literatura*. Barcelona: Planeta, 2015.