



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**INTRODUCCIÓ A LA TEORIA  
LITERÀRIA**

Coordinació: PERPINYÀ FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2018-19

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	INTRODUCCIÓ A LA TEORIA LITERÀRIA			
<b>Codi</b>	101457			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Llengües Aplicades i Traducció i Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	1	TRONCAL	Presencial
	Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	1	TRONCAL	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Nombre de crèdits</b>	3	3	
	<b>Nombre de grups</b>	1	1	
<b>Coordinació</b>	PERPINYÀ FILELLA, NURIA			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català i textos en anglès, francès, italià i castellà			

## Professor/a (s/es)

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PERPINYÀ FILELLA, NURIA	nperpinya@filcat.udl.cat	6	

## Informació complementària de l'assignatura

Per poder cursar l'assignatura cal una bona competència lingüística i literària. Domini normatiu del català i poliglòtisme, gust per la lectura i interès per la cultura. La bibliografia dels treballs i exàmens ha d'estar consignada segons les normes acadèmiques de citació que apareixen al campus virtual de l'assignatura i de la biblioteca.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Conèixer algunes les principals escoles interpretatives

Saber identificar la procedència ideològica i teòrica d'un text crític

Domini del discurs assagístic

Estructuració argumentativa

Perspicàcia interpretativa

Domini de anàlisi comparades entre autors

## Competències significatives

Programa Formatiu de Grau "Llengua i Literatura". Estudi de les diferents qüestions fonamentals en l'àmbit dels estudis literaris. El seu objectiu es aportar una panoràmica, inicial i sòlida, que serveixi de base per a les posteriors matèries, mòduls i especialitats del grau. Es valorarà el coneixement de llengües i el background literari i cultural de l'estudiant. Així mateix, es valorarà la destresa escriptora i assagística de l'estudiant, així com la seva originalitat.

Taula de coherència

Competències	Objectius formatius
Coneixement de la literatura universal, especialment de la tradició occidental, i capacitat de jutjar-la críticament	O1 Conèixer els principals moviments literaris i estètics occidentals des d'un punt de vista sintètic, estructural i comparat.
Coneixement dels fonaments teòrics de la literatura, dels moviments de la història literària i dels corrents de la crítica	O2 Conèixer les principals teories i ideologies estètiques de la història de la literatura i de la història de la crítica moderna.
Capacitat d'interpretar i analitzar en perspectiva comparada textos de literatures diverses	O3 Adquirir destresa per interpretar textos diversos amb diferents mètodes d'anàlisi

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### TEMA 1. OBRA MESTRA

### TEMA 2 TRADICIÓ I MODERNITAT

### TEMA 3. L'ART DE L'ESCRITURA: ESTIL BARROC I MINIMALISTA

## Eixos metodològics de l'assignatura

**METODOLOGIA:** Les classes magistrals sobre literatura alternaran amb seminaris de presentacions audiovisuals de textos i imatges artístics i literaris que serviran d'il·lustració per esbrinar els principis d'ordre i desordre; realisme i fantasia; i, entre d'altres, serenor i pertorbació.

Metodologia comparada entre literatures de diverses llengües i períodes històrics.

Metodologia comparada entre la literatura i les belles arts. Comparança sobre el Romanticisme a través de les reflexions comparades amb música i pintura.

Metodologia estructuralista, comparatista, sociològica i formalista com a eina d'anàlisi.

Els estudiants hauran de dur a terme treballs sobre els temes desenvolupats a classe.

Taula de activitats formatives i dedicacions horàries de l'alumne

activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	o*	G*	HP*	HNP*
<b>Classe magistral (M)</b>		O1 O2 O3	GG1 GG2	40	
<b>Seminaris (S)</b>	S1 Seminari sobre estètica romàntica S2 Seminari sobre avantguardisme	O1 O2 O3	GG1 GG2	6	6
<b>Pràctiques (P)</b>	Pràctiques d'aula que també es lliuren per escrit P1 comentari de text 1 Tema 1 Obra Mestra. L'estudiant ha de fer llistes d'autors que li agradin i que no. Ha de comprovar si les obres que li agraden compleixen els trets de les obres mestres. I completar cada tret explicat a classe amb exemples literaris que coneix. P2 Pràctica d'aula: Tema 2. Tradició i Modernitat. L'estudiant ha de buscar i comparar versions de faules, motius literaris i intertextualitats. P3. Tema 3. Literatura imaginativa. Anàlisi formal i estètica de textos. P4. Tema 4. La bellesa del lleig. Cada estudiant ha de portar un objecte o un text a classe que consideri lleig o poc artístic amb una justificació per escrit de la seva estètica.			18	20

<b>Treballs (T)</b>	T: Treball: Aplicació pràctica de la teoria de les classes magistrals en un mínim de 8 autors de la bibliografia	O1 O2 O3	Ind	1	41,5
<b>Tutories (Tut)</b>	Tutories programades, per a M, S, P i T	O1 O2 O3	Ind	2	2
<b>Altres (AA)</b>	AA1. Ressenyes de concerts de música clàssica (temporada concerts UdL) AA2. Exposició del treball (+ participació en les exposicions dels altres) AA3. Ressenyes visites museus i exposicions d'art	O1 O2 O3	Ind	2	5
<b>Avaluació (AV)</b>	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació.		Ind	2	43
<b>TOTAL</b>	El total absolut sempre ha de sumar 187.5 h (7.5 ECTS) o 150 h (6 ECTS)			71	117,5

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

## Sistema d'avaluació

Taula dels mecanismes d'avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	observacions	O*	Activitat	%*màx.
<b>Assistència i participació (As)</b>	As: Puja nota d'acord amb un informe de participació per part del docent (no pot baixar nota)	Són valorables l'esforç, la bona actitud i la participació. Són desfavorables la impuntualitat i la mala actitud	O1 O2 O3	Totes les presencials Participació a classe	0,5
<b>Taller d'avaluació (TA) (Examen)</b>	<b>TA1 desembre:</b> examen darrer setmana de la matèria impartida en M i S / prova escrita <b>TA2 gener:</b> examen de la matèria impartida en M i S / prova escrita		O1 O2 O3	Avaluació estudi Bibliografia i classes Magistrals	TA1: 2,25  TA2: 2,25
	<b>E: expressió escrita</b>	Domini del discurs assagístic i correcció gramatical		Proves escrites TA	1
<b>Informe (In) / Treballs (T)</b>		- Aplicació pràctica de la teoria de les classes magistrals en un mínim de 10 autors de la bibliografia És imprescindible, a més de la bibliografia d'obres literàries, la lectura d'obres teòriques. - Són valorables l'esforç, la claredat i l'originalitat	O1 O2 O3	GT: Gran Treball Individual de curs	2,4

<b>Altres (A)</b>	Pràctiques (4 X 0,4)	Pràctiques d'aula i recerques bibliogràfiques que es lliuren per escrit P1 comentari de text 1 Tema 1 Obra Mestra. L'estudiant ha de fer llistes d'autors que li agradin / i que no. Ha de comprovar si les obres que li agraden aconsegueixen els trets de les obres mestres. I completar cada tret explicat a classe amb exemples literaris que coneix. P2 Comentari de text: Tema 2. Tradició i Modernitat. L'estudiant ha de buscar i comparar versions de faules, motius literaris i intertextualitats. P3. Comentari de text Tema 3. Literatura imaginativa. Anàlisi formal i estètica de textos P4. Comentari de text. Del lleig a l'avantguarda. Cada estudiant ha de portar un objecte o un text a classe que consideri lleig o poc artístic amb una justificació de la seva estètica.	O1 O2 O3	P1,P2, P3, P4	1,6
<b>TOTAL</b>			O1 O2 O3		100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

## Bibliografia i recursos d'informació

### 8 llibres obligatoris del llistat:

Tema 1 (2): Homer i capítols Bíblia

Tema 2 (3): Cal triar tres autors de l'opció A, B o C.

Tema 3 (2): S'han de llegir i estudiar dos llibres d'estils diferents.

Tema 4 (1) Un llibre avantgardista o estèticament "lleig".

Només es valoraran com a coneixements òptims les citacions d'autors i obres amb detalls concrets que provin que han estat llegit i estudiats. No seran vàlids els treballs o exàmens d'altres procedències que s'apartin dels objectius i metodologies de l'assignatura, malgrat que apareguin citats o analitzats alguns dels autors del curs. Els treballs (del grup de català i hispàniques) s'han de lliurar on line, i també impresos i enquadernats. Els professors dels grups d'anglès indicaran com han de fer les pràctiques en començar el curs.

### **TEMA 1. OBRA MESTRA**

BIBLIA (circa XI aC - s. I): Gènesi, Èxode, Job, Reis (Salomó), Samuel (Goliat), Judit, Jonàs, Càntic dels Càntics, Nou Testament (St Mateu), Apocalipsi

HOMER *Odissea* (s. IX aC). Traducció en vers (Carles Riba / ed. Alpha).

### **TEMA 2 TRADICIÓ I MODERNITAT**

Cal triar una opció (A, B o C) i, dins de cada opció, tres llibres de ficció (cadascun d'un requadre diferent). Es recomana llegir un llibre de teoria: no cal per aprovar; sí per pujar nota.

	<p>TROBADORS (XII-XIII): Albes, pastorel.les.  BERNAT DE VENTADORM: Quan veig l'alosa...  GUILLEM DE CABESTANY: El dolç neguit.  CERVERI DE GIRONA: Entre Lleida i Bellvís  BÉDIER, <i>Tristany e Isolda</i> (1900)  LLULL, <i>Llibre d'Amic e Amat</i> (S.XIII)  AUSIAS MARCH: "No em pren així com al petit vailet", "Com malalt que pel metge sap del cert" (s. XV)  SHAKESPEARE, <i>Romeu i Julieta</i> (1595)  RACINE, <i>Bérénice</i> (1670)</p>
<p><u>TEORIA</u>  OVIDI, <i>Ars Amandi</i> (2ac-2)  ROUGEMONT, D. <i>El amor en Occidente</i> (1956)  BARTHES, R. <i>Fragments d'un discurs amorós</i> (1977)</p>	<p>GOETHE, <i>Werther</i> (1774)  JAMES, Henry, <i>Retrat d'una dama</i> (1881)  TOLSTOI, <i>Anna Karenina</i> (1877)</p>
	<p>KHAYYAM, Omar <i>Rubaiates</i> (s. XI)  ROY, Arundhati <i>El déu de les coses petites</i>, 1998</p>
<p><b>B. JOVENTUT I REBEL·LIA</b></p>	<p>SCHILLER, <i>Els bandolers</i> (1781), <i>Guillem Tell</i> (1804)  BYRON, <i>Manfred</i> (1817)  NIETZSCHE, <i>Així parlà Zaratustra</i> (1885)  TXEKHOV, <i>La gavina</i> (1896)  WEDEKIND, <i>El despertar de la primavera</i> (1891).</p>
<p><u>TEORIA</u>  ARGULLOL, R., <i>El héroe y el único: el espíritu trágico del romanticismo</i> (2008).  Feixa, C., <i>De jóvenes, bandas y tribus</i> (1998)</p>	<p>KEROUAC, <i>On the road</i> (1957)  SALINGER, <i>El vigilant en el camp de sègol</i> (1951) o <i>Franny y Zooey</i> (1961)  RADIGUET, <i>El diable al cos</i> (1923)  KAFKA, <i>Carta al pare</i> (1919)  HANDKE, <i>Insults al públic</i> (1966)</p>
<p><b>C. SALVATGES. RURAL. PINTORESC.  IMMIGRACIÓ. POSTCOLONIAL</b></p>	<p>ARBÓ, <i>Terres de l'Ebre</i> (1932)  BUZZATTI, <i>El desert dels tàrtars</i> (1940)  COETZEE, <i>Esperant els bàrbars</i> (1980).  KAFKA, <i>La metamorfosi</i> (1915), <i>Informe per a una acadèmia</i> (1917), <i>El castell</i> (1926)  LESSING, "Una llar pel ramat de les terres altes", <i>Contes africans</i> (1951).  MILLER, <i>El gresol (Les bruixes de Salem)</i> (1953)  ZOLA, <i>La terra</i> (1887)</p>

<p><u>TEORIA</u>  LÉVI-STRAUSS, <i>Antropologia estructural</i> (1958), <i>El pensament salvatge</i> (1960)  KAPUSCINSKI, <i>Encuentro con el Otro</i> (2007)  JORBA. M. <i>La Mirada del otro</i> (2011)</p>	
---	--

### **TEMA 3. L'ART DE L'ESCRITURA**

S'han d'estudiar dos autors (un del grup a i un del b). Es recomana llegir un llibre de teoria: no cal per aprovar; sí per pujar nota.

#### TEORIA

FRIEDRICH, H., *Estructura de la lírica moderna de Baudelaire a nuestros días* (1956), Seix Barral, 1961.

#### a. COMPLEX

BAUDELAIRE, *Les flors del mal* (1857).

BERNHARD, *El malaguanyat* (1983).

PEREJAUME, *Pagèsiques* (2011).

PROUST, *A la recerca del temps perdut* (1913-1927).

SHAKESPEARE, *El Rei Lear* (1603).

VERDAGUER, *Atlàntida* (1876).

#### b. JUST. ECONÒMIC

CARNER, *Absència* (1957).

*El Espacio interior del haiku : antología comentada de haikus japonesa* (2004)

*66 haikus* (2000).

MIQUEL, *Haikus del camioner* (1999).

RENARD, *Pensar no basta* (*Diari*, 1887-1910).