



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**LITERATURA CATALANA:
MOVIMENTS I GÈNERES**

Coordinació: MALÉ PEGUEROLES, JORDI

Any acadèmic 2018-19

Informació general de l'assignatura

Denominació	LITERATURA CATALANA: MOVIMENTS I GÈNERES			
Codi	101245			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Estudis Catalans i Occitans	4	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	MALÉ PEGUEROLES, JORDI			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials: 50 Hores no presencials: 100			
Idioma/es d'impartició	Català Altres: francès i castellà			

Professor/a (s/es)

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
MALÉ PEGUEROLES, JORDI	jmale@filcat.udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

Estudi de diversos dels moviments de la literatura catalana del segle XX i dels principals gèneres que van conrear. L'objectiu de l'assignatura és, principalment, completar la panoràmica de la literatura catalana contemporània que s'ofereix en altres assignatures del grau, específicament durant l'època de la postguerra.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Que l'estudiant sigui capaç de discernir les principals tendències i els principals moviments de la literatura dels segles XIX i XX, tant catalans com europeus.

Que l'estudiant adquireixi pràctica en la lectura i interpretació de textos literaris.

Competències significatives

Conèixer els principals textos, autors i moviments literaris en llengua catalana, la seva evolució històrica i el seu context literari i sociolingüístic.

Conèixer la teoria literària, el seus corrents, la seva evolució, la seva metodologia i les seves categories, incloent-hi els gèneres i altres formes literàries.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1 - Postguerra i clandestinitat

2 - "Represa" pública

3 - Realisme Històric

4 - Els anys setanta

Lectures obligatòries:

1. Antologia de textos de la clandestinitat i la "Represa" pública.
2. Pere Quart, *Vacances pagades* [1961]. Proa: Barcelona, 1999.
3. Josep M. Espinàs, *Combat de nit*. Barcelona: Aymà, 1959.
4. Manuel de Pedrolo, *Homes i no*. Barcelona: Educaula, 2011.

Eixos metodològics de l'assignatura

Taula de activitats formatives i dedicacions horàries de l'alumne

Activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD		HP*	HNP*
Classe magistral (M)	Vegeu continguts del temari		40	
Seminaris (S)				
Pràctiques (P)	P1 - Postguerra i clandestinitat P2 - Represa pública P3 - Realisme Històric P4 - Els anys setanta		8	35
Treballs (T)	T1 - Represa pública T2 - Realisme Històric T3 - Els anys setanta			65
Tutories (Tut)			2	
Altres (AA)				
Avaluació (AV)	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació			
TOTAL			50	100

HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Sistema d'avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD		Activitat	%*
Assistència i participació (As)	L'assistència apuja la nota d'acord amb un control d'assistència i participació			10
Taller d'avaluació (TA) (Examen)				
Informe (In) / Treballs (T)	T1 - "Represa" pública T2 - Realisme Històric T3 - Els anys setanta			30 30 30
Altres (A)	La correcció lingüística és imprescindible per aprovar l'assignatura.			
TOTAL				100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final

Bibliografia i recursos d'informació

Postguerra: clandestinitat i Represa pública

Joaquim Molas, *La literatura de postguerra*. Barcelona: Rafael Dalmau, editor, 1966.

Joaquim Molas, «La literatura catalana sota el franquisme (1939-1953)», *L'Avenç*, núm. 6 (octubre 1977),

p. 17-47,

Joaquim Molas, «1939, any-límit de la literatura catalana», dins *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. I. Barcelona: PAM, 1995, pp. 47-73

Maria Josepa Gallofré i Virgili, *L'edició catalana i la censura franquista (1939-1951)*. Montserrat: PAM, 1991.

Joan Samsó, *La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951)*. Barcelona: PAM, 1994 i 1995.

Joan Triadú, *La poesia catalana de postguerra*. Barcelona: Edicions 62, 1985.

Joan Triadú, *La novel·la catalana de postguerra*. Barcelona: Edicions 62, 1982.

Realisme Històric

Joan-Lluís Marfany, «El realisme històric». Dins: M. Riquer; A. Comas; J. Molas (ed.). *Història de la literatura catalana*, vol. 11. Barcelona: Ariel, 1988, p. 221-283.

Vicent Simbor, *El realisme compromès en la narrativa catalana de postguerra*. Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana i Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005.

Enric Balaguer, pròleg a *Dinou poetes dels seixanta*. València: Eliseu Climent, editor, 1987.

Àlex Broch, «El realisme poètic (1959-1968)», apartat del pròleg al volum *Poesia catalana. Antologia 1939-1968*. Barcelona: Edicions 62, 1985, pp. 24-34.

Jaume Aulet, «El Realisme Històric i la seva evolució: un cop d'ull a la situació de la poesia catalana dels anys seixanta», dins *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. I. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995, p. 215-223.

Jaume Aulet, «La poesia catalana de la segona meitat dels anys cinquanta: unes propostes aparentment innovadores». Dins: *Col·loqui Miquel Martí i Pol. Cinquanta anys de poesia 1948-1998*, a cura d'Àlex Broch i Ramon Pinyol i Torrents. Vic: Eumo, 2000, p. 67-89.

Monogràfic «El realisme en la literatura catalana de postguerra», *Caplletra*, núm. 28 (primavera 2000).

Anys setanta

Àlex Broch, Àlex: *Literatura catalana dels anys setanta*. Barcelona: Edicions 62, 1980.

Enric Bou, «La literatura actual». Dins: M. Riquer; A. Comas; J. Molas (ed.). *Història de la literatura catalana*, vol. 11. Barcelona: Ariel, 1988, p. 355-420.

Oriol Pi de Cabanyes & G.J. Graells, *La generació literària dels setanta*. Barcelona: Pòrtic, 1971.

La bibliografia sobre els autors i les obres estudiades es lliurarà a classe.