



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**MONOGRAFIES DE  
LITERATURA CATALANA**

Coordinació: GRIFOLL AVILA, ISABEL

Any acadèmic 2017-18

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	MONOGRAFIES DE LITERATURA CATALANA			
<b>Codi</b>	101244			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Estudis Catalans i Occitans	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	6			
<b>Grups</b>	1GG			
<b>Crèdits teòrics</b>	0			
<b>Crèdits pràctics</b>	0			
<b>Coordinació</b>	GRIFOLL AVILA, ISABEL			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	Hores presencials: 58.5 Hores no presencials: 91			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català Fonts i documents: Anglès/Castellà/Francès/Italià/Llatí			

## Professor/a (s/es)

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
GRIFOLL AVILA, ISABEL	grifoll@filcat.udl.cat	6	

## Informació complementària de l'assignatura

Aprofundiment en els grans moviments, autors i obres de la literatura catalana a partir de l'anàlisi de casos concrets.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Veure apartat competències

## Competències significatives

L'adquisició de les competències transversals del Grau, les competències estratègiques de la UdL i les competències bàsiques del RD 1393/2007 de 29 d'octubre (vegi's annex 4) es garanteix en diferent mesura en totes les assignatures, donat que van associades a les metodologies docents compartides. Així doncs, la planificació de les activitats formatives porta implícita l'adquisició d'aquestes competències.

Competències	objectius formatius	activitats formatives	mecanismes d'avaluació
Coneixement dels principals períodes de la literatura catalana i occitana	Coneixement de la literatura en llengua catalana Coneixement de la literatura d'una segona llengua	M-Classe Magistral P-Pràctiques Tut-Tutories	TA-Prova escrita T-Treball A-Altres
Capacitat d'interpretar i analitzar, també des d'una perspectiva comparada, textos literaris catalans i occitans, i d'avaluar-los críticament	Coneixement de les tècniques i mètodes de l'anàlisi literària Capacitat per analitzar textos literaris en perspectiva comparada	M-Classe Magistral P-Pràctiques Tut-Tutories	TA-Prova escrita T-Treballs A-Altres
Capacitat de gestió del patrimoni literari català i occità	Coneixement de la història i la cultura catalanes Coneixement de la història i cultura vinculades a una segona llengua.	M-Classe Magistral P-Pràctiques Tut-Tutories	TA-Prova escrita T-Treball A-Altres
Competències transversals (vegeu annex 4)	Treball en equip, comunicació, resolució de problemes, etc.	P-Pràctiques Tut-Tutories	TA-Prova escrita T-Treball A-Altres

--

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### LA TRADICIÓ NARRATIVA MEDIEVAL EN PROSA

#### I. MODELS à 6hores

1. La tradició historiogràfica. Les cròniques.
2. El *roman* francès en prosa a la Corona d'Aragó
3. La biografia cavalleresca
4. El llegat de Boccaccio
5. Llibres i reports de viatges

#### II. LA NARRATIVA BREU EN PROSA à 11 hores

1. *La Stòria de l'amat Frondino e de Brisona*
2. *El Viatge del vescomte Ramon de Perellós i de Roda al purgatori nomenat de Sant Patrici*
3. *La Història de Jacob Xalabín*
4. *La Història de París e Viana.*
5. *La Tragèdia de Lançalot de mossèn Gras*

#### III. EL *CURIAL E GÜELFA* à 15 hores

#### IV. EL *TIRANT LO BLANC* à 18 hores

## Eixos metodològics de l'assignatura

activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	O	G	HP*	HNP
<b>Classe magistral (M)</b>	Vegeu continguts (temari) i cronologia			33	
<b>Seminaris (S)</b>					
<b>Pràctiques (P)</b>	PA-1 – Textos historiogràfics catalans (anàlisi i comentaris) PA-2 – PA-3 – Textos narrativa breu en prosa (anàlisi i comentaris) PA-4– PA-6 – <i>Curial e Güelfa</i> (anàlisi i comentari) PA-7 – PA-10 – <i>Tirant lo Blanc</i> (anàlisi i comentari)			15	15
<b>Treballs (T)</b>	T-1 – Treball <i>Curial e Güelfa / Tirant lo Blanc</i>				35
<b>Tutories (Tut)</b>	Tut-1 – Preparació treball <i>Curial e Güelfa / Tirant lo Blanc</i> Tut-2 – Preparació treball <i>Curial e Güelfa / Tirant lo Blanc.</i> Tut-3 – Preparació temari per a l'examen Tut-4 – Preparació temari per a l'examen			6	
<b>Altres (AA)</b>	AA- Sessió de control i revisió de l'aprenentatge (Lectures i temari)			1.5	
<b>Avaluació (AV)*</b>	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació			1.5x2	41.5
<b>TOTAL</b>				58.5	91.5

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

## Sistema d'avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	observacions	O	Activitat	%
<b>Assistència i participació (As)</b>		És condició indispensable haver realitzat les lectures obligatòries per obtenir aquest percentatge en l'avaluació final			10%
<b>Taller d'avaluació (TA) (Examen)</b>	TA – Examen temari			Prova escrita	35%
<b>Informe (In) / Treballs (T)</b>	T-1 – Treball <i>Curial e Güelfa / Tirant lo Blanc</i>			Treball	35%
<b>Altres (A)</b>	Control de les lectures obligatòries (fonts primàries) Control de la bibliografia (fonts secundàries)			Control oral / escrit	10% 10%
<b>TOTAL</b>					100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

## Bibliografia i recursos d'informació

### Fonts primàries:

El llistat de lectures obligatòries (historiografia, narrativa breu, *Curial e Güelfa*, *Tirant lo Blanch*), amb les edicions recomanades, serà fixat el primer dia de classe.

### Fonts secundàries:

Actes del «Symposion Tirant lo Blanc». Barcelona: Quaderns Crema, 1993 (Assaig, 14).

Asperti, Stefano. «Il re e la storia. Proposte per una nuova lettura del *Libre dels Feyts* di Jaume I», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, 3-4, 1983, p. 275-296. / Trad. cat. «El rei i la història. Propostes per a una nova lectura del *Libre dels feyts* de Jaume I», *Randa*, 18, 1985, p. 5-24.

Aurell, Jaume. «From Genealogies to Chronicles: The Power of the Form in Medieval Catalan Historiography», *Viator*, 36, 2005, p. 235-264.

Aurell, Jaume. «La chronique de Jacques I<sup>er</sup>, une fiction autobiographique. Auteur, auctorialité et autorité au Moyen Âge», *Annales, HSS*, 2, 2008, p. 301-318.

Badia, Lola. «La segona visió mitològica de Curial: Notes per a una interpretació de l'anònim català del segle xv *Curial e Güelfa*», dins *Miscel·lània Antoni M. Badia i Margarit / 6* (= *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XIV). Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1987, p. 265-292.

Badia, Lola. *De Bernat Metge a Joan Roís de Corella*. Barcelona: Quaderns Crema, 1988 (Assaig, 6).

Badia, Lola – Torró, Jaume (eds.) *Curial e Güelfa*. Edició crítica i comentada de---. Barcelona: Quaderns Crema, 2011 (Sèrie Gran, 26).

Barberà, Jean Marie (ed.) *Actes del Col·loqui Internacional «Tirant lo Blanc», «l'albor de la novel·la moderna europea». Ais de Provença, 21-22 d'octubre de 1994. Estudis crítics sobre «Tirant lo Blanc» i el seu context. Études critiques sur et autour de «Tirant le Blanc» a cura de / recueillies et présentées par...* Barcelona: Centre Aixois de Recherches Hispaniques – Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997 (Biblioteca Abat Oliba, 182).

Belenguer Cebrià, Ernest. «El relativisme de la veritat en història. Un exemple: el cas de Jaume I a València», *Revista de Catalunya*, 20, 1988, p. 39-52.

Beltran, Rafael. *Tirant lo Blanc, de Joanot Martorell*. Madrid: Síntesis, 2006 (Historia de la Literatura Universal, Literatura Catalana, 6).

Burns, Robert I.. «La vida espiritual de Jaume I el Conquistador», dins Robert I. Burns, *Jaume I i els valencians del segle XIII*. Pròleg de Joan Fuster. València: Tres i Quatre, 1981 (Biblioteca d'Estudis i Investigacions, 3), p. 3-49.

Chiner Gimeno, Jaume J. *El viure novel·lesc. Biografia de Joanot Martorell*. Alcoi: Marfil, 1993 (Universitas, 4).

Cingolani, Stefano Maria. «Finzione della realtà e realtà della finzione. Considerazioni sui modelli culturali del *Curial e Güelfa*», dins Lola Badia – Albert Soler (eds.), *Intel·lectuals i escriptors a la Baixa Edat Mitjana*. Barcelona: Curial Edicions Catalanes – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 36), p. 129-159.

Cingolani, Stefano Maria. *Historiografia, propaganda i comunicació al segle XIII: Bernat Desclot i les dues redaccions de la seva «Crònica»*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2006 (Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica, 68).

Cingolani, Stefano Maria. «“Seguir les vestigies dels antecessors”. Llinatge, reialesa i historiografia a Catalunya des de Ramon Berenguer IV a Pere II (1131-1285)», *Anuario de Estudios Medievales*, 36/1, 2006, p. 201-240.

- Cingolani, Stefano Maria. *La memòria dels reis: Les quatre grans cròniques i la historiografia catalana, des del segle X fins al XIV*. Barcelona: Editorial Base, 2007 (Base Històrica).
- Cortadellas i Vallès, Anna. *Repertori de llegendes historiogràfiques de la Corona d'Aragó*. Barcelona: Curial Edicions Catalanes – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2001 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 79).
- Espadaler, Anton. *Una reina per a Curial*. Barcelona: Quaderns Crema, 1984 (Assaig, 3).
- Ferrando i Francès, Antoni. «Sobre el marc històric de *Curial e Güelfa* i la possible intencionalitat de la novel·la», dins Jean Marie Barberà (ed.), *Actes del Col·loqui Internacional «Tirant lo Blanc» «l'albor de la novel·la moderna europea»*. Ais de Provença, 21-22 d'octubre de 1994. *Estudis crítics sobre «Tirant lo Blanc» i el seu context*. Barcelona: Centre Aixois de Recherches Hispaniques – Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997 (Biblioteca Abat Oliba, 182), p. 323-369.
- Hauf, Albert G. (coord.) *Tirant lo Blanch*. Edició coordinada per---; text original, València, 1490; edició i notes d'Albert Hauf; *Tirante el Blanco*; traducció castellana, Valladolid, 1511; edició i notes de Vicent Escartí; concordances lematitzades, índexs i revisió global del text d'Anna Isabel Peirats, 2 vols. + 1 CD-ROM. València: Editorial Tirant lo Blanc, 2004. / Reimpressió: 2005.
- Pujol, Josep. *La memòria literària de Joanot Martorell: Models i escriptura en el «Tirant lo Blanc»*. Barcelona: Curial Edicions Catalanes – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 87)
- Pujol, Josep M. «The *Llibre del rei En Jaume: A Matter of Style*», dins Alan Deyermond (ed.), *Historical Literature in Medieval Iberia*. Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, 1996 (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 2), p. 35-65.
- Pujol, Josep M. «Jaume I, *rex facetus*: Notes de filologia humorística», *Estudis Romànics*, XXV, 2003, p. 215-236.
- Riquer, Martí de. *Història de la literatura catalana*, vols. I, II, III. Sant Joan Despí (Barcelona): Ariel, 1980 [1964] (Clàssics Catalans Ariel).
- Riquer, Martí. *Aproximació al Tirant lo Blanc*. Barcelona: Quaderns Crema, 1990 (Assaig, 8).
- Riquer, Martín. *Tirant lo Blanc, novela de historia y de ficción*. Barcelona: Sirmio, 1992 (Biblioteca General, 13).
- Soler Llopart, Albert. *Literatura catalana medieval: Un recorregut multimèdia pels grans autors i els seus textos*. Barcelona: Pòrtic – Editorial UOC, 2003 (Àgora Biblioteca Oberta).
- Turró i Torrent, Jaume. «Sobre el *Curial*, Virgili i Petrarca», dins Antoni Ferrando – Albert G. Hauf (eds.), *Miscel·lània Joan Fuster. Estudis de llengua i literatura*, vol. III. Barcelona: Departament de Filologia Catalana. Universitat de València – Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalana – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1991 (Biblioteca Abat Oliba, 94), p. 149-168.