



Universitat de Lleida

# GUIA DOCENT **LITERATURA UNIVERSAL**

Coordinació: PARRA ALBA, MONTSERRAT

Any acadèmic 2018-19

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	LITERATURA UNIVERSAL			
<b>Codi</b>	101105			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Grau en Estudis Catalans i Occitans	2	TRONCAL	Presencial
	Grau en Estudis Anglesos (2009)	2	TRONCAL	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	7.5			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	La consulta no ha retornat resultats			
<b>Coordinació</b>	PARRA ALBA, MONTSERRAT			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CLÀSSICA, FRANCESA I HISPÀNICA			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	Hores presencials: 72 Hores no presencials: 115,5			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català (GG1-GG2-GM1) Anglès (GM2) Altres: francès/castellà			

## Professor/a (s/es)

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PARRA ALBA, MONTSERRAT	mparra@filcef.udl.cat	0	

## Informació complementària de l'assignatura

Estudi dels corrents estètics i ideològics de la literatura universal mitjançant la lectura i anàlisi d'una selecció de textos i autors majoritàriament inclosos en el cànon occidental.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Saber identificar i comprendre la diversitat i relacions interculturals (especialment les literàries) en el temps i l'entorn internacional, i això tant en la seva dimensió teòrica com en exemples pràctics.
2. Analitzar la relació entre l'expressió literària i els canvis històrics en què es produeix.
3. Conèixer els principals corrents estètics i ideològics en l'àmbit de la literatura universal.
4. Introduir l'anàlisi estètica i literària d'obres i gèneres significatius pel camp d'estudi, i posar-los en relació amb el seu context històric.

## Competències significatives

- 1.-Coneixement i sensibilitat vers la diversitat cultural.
- 2.-Consciència crítica de les relacions entre els esdeveniments històrics i socials i els corrents estètics i la producció literària dels diferents països i autors.
- 3.-Coneixement de la teoria literària, les seves corrents, la seva evolució, la seva metodologia i les seves categories, incloent els gèneres i les formes literàries.
- 4.-Coneixement des principals textos, autors i moviments literaris del cànon occidental així con la seva evolució estètica i històrica.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### Grups GG1 i GG2

- 1.-Literatura Universal.
  - 1.1.-La literatura occidental, clàssica, hispànica (catalana i espanyola), francesa. (2 sessions)
- 2.-Els mites.
  - 2.1.- Del mite al mite literari.
  - 2.2.- Naixement i desenvolupament del mite literari.
  - 2.3.-Poètica del mite. (2 sessions)
- 3.-Estudi especial del mite de Fedra

3.-*Fedra*, Séneca (1 sessió)

3.1.-*Fedra*, Unamuno (1 sessió)

3.2.-*Fedra*, Salvador Espriu (1 sessió)

3.3.-*El carnatge (La curée)*, Emile Zola (3 sessions)

4.- Estudi especial del mite de Caín i Abel (els germans enemics)

4.1.-*Fantomas*, Pierre Souvestre & Marcel Allain, trad. De María José Furio, Montadori, Barcelona, 2000, Collección Literatura Montadori 114 (3 sessions).

4.2.-*Misterio en la torre Eiffel*, Claude Izner, Swing, Barcelona, 2007 (2 sessions)

4.3.-*Veinte años y un día*, Jorge Semprún (2 sessions)

### Grup GM1

1.-Períodes. Estudi especial del Romanticisme (1 sessió)

1.1.-Goethe, *Werther* (2 sessions)

1.2.-Gustavo Adolfo Bécquer: *Leyendas : Los ojos verdes, El beso, El Rayo de Luna* (2 sessions)

2.-Els grans temes

2.1.-Saturn devora el ses fills

2.1.1.-Artemisia Gentileschi: *Artemisia*, Anna Banti

2.2.-La venjança

2.2.1.-Honoré de Balzac, *La duchesse de Langeais* (2 sessions)

2.3.-La dona i la seva problemàtica

2.3.1.-Edith Wharton, *Ethan Frome* ( 2 sessions)

2.3.2.-Theodor Fontane, *Effi Briest* (2 sessions)

2.3.3.-Anne-Marie Garat, *Cambra fosca* (2 sessions)

### Grup GM2 Estudis Anglesos

1.- Universal Literature and the importance of Myths

1.1.- Universal Literature – Literature in English

1.2.- Myth criticism

1.3.- Myths through Shakespeare's sonnets

1.4.- Prometheus and its literary representations

2.- The Reception of Myth in English and American Romanticism

2-1.- William Blake

2.2.- John Keats

2.3.- Emily Dickinson

3.- Rewriting Myth: from Modernism to Contemporary times

3.1.- Thomas Stearns Eliot

3.2.- Samuel Beckett

3.3.- Lorna Crozier

3.4.- Julian Barnes

3.5.- Pygmalion: from Ovid to Contemporary times

## Eixos metodològics de l'assignatura

activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	O*	G*	HP*
<b>Classe magistral (M)</b>	Vegeu temari	01,02,03,04	GG1,GG2	
<b>Seminaris (S)</b>	Estudi, mitjançant casos pràctics, de la teoria exposada a M	01,02,03,04	GG1,GG2,GM1,GM2	
<b>Pràctiques (P)</b>	PA anàlisi dels textos emprats			
<b>Treballs (T)</b>	Un treball escrit tutorat			
<b>Tutories (Tut)</b>				
<b>Altres (AA)</b>	Tallers d'avaluació (Prova escrita)			
<b>Avaluació (AV)</b>	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació			2
<b>TOTAL</b>				72

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

## Sistema d'avaluació

Mecanismes d'avaluació	Codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	Observacions	O*	Activitat
<b>Assistència i participació (As)</b>	AS: contribueix a l'avaluació final	Es guardarà un informe de la participació oral dels estudiants als GM1 i GM2	01,02,03,04	Participació oral a GM1 i GM2
<b>Taller d'avaluació (TA) (Examen)</b>	Examen de conjunt de la matèria impartida en M i S/ prova escrita. Es necessari aprovar aquest examen per a ésser avaluat. Tindrà, doncs, caràcter eliminatori	Es valorarà la capacitat de relacionar els principis teòrics de les classes magistrals i els textos analitzats en el seminaris	01,02,03,04	M i S
<b>Informe (In) / Treballs (T)</b>	Treball individual de curs	Aplicació pràctica escrita de totes les classes presencials	01,02,03,04	
<b>Altres (A)</b>	PA pràctiques d'aula	Exposicions orals de temes relacionats amb les M i S	01,02,03,04	GG1,GG2,GM1, GM2

TOTAL				
-------	--	--	--	--

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

## Bibliografia i recursos d'informació

GG1, GG2 i GM1

Les obres que figuren al temari seran de lectura obligatòria per als grups GG1, GG2 i GM1 segons el corresponent programa.

-Martin de Riquer & José M<sup>a</sup> Valverde, *Historia de la literatura universal*, 10 vòlums, Planeta, Barcelona, 1986.

-Pierre Brunel, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Rocher, Monaco, 1988.

-*Mythocritique*, PUF, Paris, 1992

-Mythopoétique des genres, PUF, Paris, 2003.

-Béatrice Didier, éd, *Dictionnaire Universel des Littératures*, PUF, Paris, 1994, 3 vol.

-Mircea Eliade, *Dioses, diosas y mitos de la creación*, 4 vol., Azul Editorial, 2008.

-*Herreros y alquimistas*, Alianza editorial, Madrid, 2001.

-Fátima Gutiérrez, *Mitocrítica. Naturaleza, función, teoría y práctica*, Colección Alfa, nº41, Editorial Milenio, 2011, Lleida.

La bibliografia es completarà de manera específica per cada tema durant el desenvolupament de l'assignatura.

### Bibliografia pel grup mitjà del Grau en Estudis Anglesos (GM2)

Professora: Maricel Oró

- Beckett, Samuel. *Collected Shorter Plays*. London: Faber and Faber, 1984.

- Bell, Michael. *Literature, Modernism and Myth: Belief and Responsibility in the Twentieth Century*. Cambridge University Press, 2006.

- Blake, William. *Blake's Poetry and Designs: Authoritative Texts, Illuminations in Color and Monochrome, Related Prose, Criticism*. Selected and edited by Mary Lynn Johnson, John E. Grant. New York: Norton, 1979.

- Crozier, Lorna. *The Blue Hour of the Day*. Toronto: McClelland & Stewart, 2007.

- Dickinson, Emily. *The Poems of Emily Dickinson*. Edited by R.W. Franklin. Cambridge [Mass.]: Belknap Press of

Harvard University Press, (1999) 2005.

- Eliot, T. S. *Collected Poems, 1909-1962*. London: Faber and Faber, 1974.
- Gabel, John B. and Charles B. Wheeler. *The Bible as Literature: an Introduction*. New York: Oxford University Press, 1990. 2nd ed.
- Graves, Robert. *The Greek Myths*. Introduced by Kenneth McLeish, illustrations by Grahame Baker. London: The Folio Society, 1996.
- Keats, John. *The Complete Poems*. Edited by John Barnard. Harmondsworth: Penguin Books, 1977. 2nd ed.
- Raglan, Lord. *The Hero: A Study in Tradition, Myth and Drama*. New York: Dover Publications, 2011.
- Righter, William. *Myth and Literature*. London: Routledge, 1975.
- Shakespeare, William. *The Sonnets*. Edited by Peter Jones. Houndmills: McMillan Education, 1977.
- *The Bible and Literature: a Reader*. Edited by David Jasper and Stephen Prickett assisted by Andrew Hass. Oxford: Blackwell, 1999.