



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
CRÍTICA LITERÀRIA

Coordinació: PERPINYÀ FILELLA, NURIA

Any acadèmic 2017-18

Informació general de l'assignatura

Denominació	CRÍTICA LITERÀRIA			
Codi	101014			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Estudis Catalans i Occitans	2	OBLIGATÒRIA	Només examen
	Grau en Estudis Hispànics: Llengua i Literatura	2	OBLIGATÒRIA	Només examen
Nombre de crèdits ECTS	7,5			
Crèdits teòrics	3			
Crèdits pràctics	4			
Coordinació	PERPINYÀ FILELLA, NURIA			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	<p>Classe magistral 40 hores Seminaris 2 hores</p> <p>Pràctiques 20 hores</p> <p>Treball individual 45 hores (no presencial)</p>			
Idioma/es d'impartició	Català, castellà, francès, anglès			
Distribució de crèdits	<p>Classe magistral Seminaris-Conferències Pràctiques individuals: P1 Anàlisi formalista P2 Anàlisi estructural P3. Anàlisi estudis culturals 1 P4. Anàlisi estudis culturals 2</p> <p>Treball individual de curs (25 pàgines)</p> <p>Assaigs</p> <p>Recerques bibliogràfiques</p> <p>Tutories</p> <p>Exposicions orals</p> <p>Exàmens</p>			

Professor/a (s/es)

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits	Horari de tutoria/lloc
PERPINYÀ FILELLA, NURIA	nperpinya@filcat.udl.cat	0	

Informació complementària de l'assignatura

Per poder cursar l'assignatura cal una bona competència lingüística i literària. Domini normatiu del català i poliglòtisme, gust per la lectura i interès per la cultura. La bibliografia dels treballs i exàmens ha d'estar consignada segons les normes acadèmiques de citació que apareixen al campus virtual de l'assignatura i de la biblioteca.

	PERIODE LECTIU (16 SETMANES)
FORMA I TÈCNICA	
Tema 1: Formalisme rus	3
Tema 2: Estructuralisme	3
POLITICA CULTURAL	
Tema 3: Crítica feminista	2
Tema 4: Comparatisme i multiculturalitat	3
Tema 5: Estudis Culturals	5

Objectius acadèmics de l'assignatura

Veure l'apartat competències

Competències significatives

Estudi de les diferents qüestions fonamentals en l'àmbit dels estudis literaris. El seu objectiu es aportar una panoràmica, inicial i sòlida, que serveixi de base per a les posteriors matèries, mòduls i especialitats del grau. Es valorarà el coneixement de llengües i el background literari i cultural de l'estudiant. Així mateix, es valorarà la destresa escriptora i assagística de l'estudiant, així com la seva originalitat.

Competències	objectius formatius
Coneixement general de la literatura universal, especialment de la tradició occidental, i capacitat de jutjar-la críticament	O1 Conèixer els principals moviments literaris i estètics occidentals des d'un punt de vista sintètic, estructural i comparat.

Coneixement dels fonaments teòrics de la literatura, dels moviments de la història literària i dels corrents de la crítica	O2 Conèixer les principals teories i ideologies estètiques de la història de la literatura i de la història de la crítica moderna.
Capacitat d'interpretar i analitzar en perspectiva comparada textos de literatures diverses	O3 Adquirir destresa per interpretar textos diversos amb diferents mètodes d'anàlisi.

Continguts fonamentals de l'assignatura

FORMA I TÈCNICA

Tema 1: Formalisme rus

Tema 2: Estructuralisme

POLITICA CULTURAL

Tema 3: Crítica feminista

Tema 4: Comparatisme i multiculturalitat

Tema 5: Estudis Culturals

CRÍTICA LITERÀRIA PRÀCTIQUES curs 2014-15

	TREBALL
Tema 1: Formalisme rus	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anàlisi formal, mètrica poemes musicats o recitats. Escripura i performació. 2. Comparances forma poesia clàssica i vers lliure. Forma poesia actual reputada i popular. 3. Manifests avantguardistes inicis segle i actuals, inclosos cinema Dogma Lars von Trier 4. Exemples de kitsch: obres fallides per no acomplir les regles estètiques formalistes 5. Anàlisi lletres, imatges i ritme cançons cantautors del XX o actuals.
Tema 2: Estructuralisme	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura ppis new criticism: 3 veus, correlats, dramatització (personatges, veus, lloc, moment), to, ironia, ambigüitats. 2. Estructures mise en abîme: Rei Lear, Hamlet, Don Quijote, les ampolles de Serés ("Beure", Els ventres de la terra) pintura; cinema Malkovitch 3. Estructures encadenades: Decameró, Hita, Rodoreda, Jarmusch:Flors trencades 4. Estructura Deu negrets A.Christie 5. Estructura aristotèlica A. Roy, El déu de les coses petites 6. Estructura d'una telèserie 7. Novel.les metaliteràries: Unamuno, Cortázar, Vila-Matas. 8. Metaliterai i mise en abîme. Teatre dins el teatre, cinema dins el cinema (Allen) 9. Intertextualitat a la poesia de Ferrater
Tema 3: Crítica feminista	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les dones a l'obra de Ferrater 2. Dones i escriptores: Caterina Albert, Rodoreda o de Montserrat Roig, o M.Angels Anglada, Anna Murià, Dolors Montserdà, Rosa Leveroni, M.Mercè Marçal, Dolors Miquel 3. Matrimonis d'escriptors: Riba i Arderiu; Silvina Ocampo i Bioy Casares; Silvia Plath i Ted Hughes; Mercè Rodoreda & Victor Obiols, Martin Gaité i Schez Ferlosio; Auster i Siri Hutsvedt; Anaïs Nin & Henry Miller; Sartre i Beauvoir; Mary Shelley i Percy B. Shelley 4. L'obra Clarice Lispector, de Silvina Ocampo, d'Alejandra Pizarnik, de Poniatowska Marina Tsvetáieva, Carson McCullers, Beauvoir, Sylvia Plath, Szymborska, Woolf, Highsmith, Jelinek 5. Recerca biblioteques. Inventaris escriptores XIX i XX 6. Gènere. Literatura lesbiana: Safo, M.Marçal, Riera, Te deix..., Djuna Barnes, Les bostonianes James, Louys, Sarah Waters, R. Vivien, Ana M. Moix

Tema 4: Comparatisme i multiculturalitat	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arbó, Dostoievski i Zola. 2. Romanticisme o avantguardisme a través de les arts 3. Comparances estètiques orient-occident 4. Webs traduïdes lit. catalana i castellana 5. Escriptors traduïts al català i castellà
Tema 5: Estudis Culturals	<ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura de viatges: Ulisses, Robinson, Gulliver, Stanley-Livingstone, Verne, viatges dels romàntics i l'actualitat (turisme) 2. Humanisme clàssic i estudis culturals moderns (Llovet) 3. Escriptors catalans / castellans homosexuals: Cernuda, Moix, Lorca, Biedma 4. Canon ensenyament literatura catalana / castellana actual i al passat a través manuals de text 5. Internet. Límits de la literatura: els blogs 6. Oralitat i escriptura a les xarxes socials 7. Modes editorials: novel.la històrica 8. Postcolonial: literatura (catalana / espanyols/ escocesa / americana...) i nacionalisme. 9. Art i nació: Tv costumista. Cinema històric.Cultura pròpia / universal: Nacionalisme i globalització 10. Minories / majories religioses: Ada, El dit de l'àngel (protestantisme) 11. Percepció Catalunya estrangers: Ken Sano, Najat El Hachmi.

P1 Anàlisi formalista: 0,25 punts
P2 Anàlisi estructuralista 0,25 punts
P3 Feminisme 0,25 punts
P4 Comparatisme / Estudis Culturals 0,25 punts

Eixos metodològics de l'assignatura

Activitat	Codificació / descripció / tipologia TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Classe magistral (M)	Vegeu temari i cronograma	O1 O2 O3	1	40	
Seminaris (S)	S1: Seminari sobre Deconstrucció (Epíleg al programa)	O1 O2 O3	1	6	2
Pràctiques (P)	P1 Anàlisi formalista P2 Anàlisi estructural P3. Anàlisi estudis culturals 1 P4. Anàlisi estudis culturals 2	O1 O2 O3	1	18	20
Treballs (T)	El treball consistirà en l'estudi d'autors i fenòmens culturals des de diverses perspectives crítiques	O1 O2 O3	ind	0,5	45
Tutories (Tut)	Tutories programades referides a M, S, P i T	O1 O2 O3	ind	2	2

Altres (AA)	AA1. Exposició de pràctiques AA2. Exposició treballs finals	O1 O2 O3	ind	2	5
Avaluació (AV)	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació.	O1 O2 O3	ind	2	43
TOTAL	El total absolut sempre ha de sumar 187.5 h (7.5 ECTS) o 150 h (6 ECTS)	O1 O2 O3		70,5	117

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

	PERIODE LECTIU (16 SETMANES)
FORMA I TÈCNICA	
Tema 1: Formalisme rus	3
Tema 2: Estructuralisme	3
POLITICA CULTURAL	
Tema 3: Crítica feminista	2
Tema 4: Comparatisme i multiculturalitat	3
Tema 5: Estudis Culturals	5

METODOLOGIA: Les classes magistrals sobre crítica literària alternaran amb pràctiques i seminaris audiovisuals.

Metodologia comparada entre literatures de diverses llengües i períodes històrics. Metodologia comparada entre la literatura i les belles arts. Metodologia formalista, estructuralista, sociològica com a eina d'anàlisi.

Els estudiants hauran de dur a terme treballs sobre els temes desenvolupats a classe.

Sistema d'avaluació

Mecanismes d'avaluació	Codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	Observacions	Activitat	%* màx.
Assistència i participació (As)	As: Puja nota d'acord amb un informe de participació per part del docent (no pot baixar nota)	Són valorables l'esforç, la bona actitud i la participació. Són desfavorables la impuntualitat i la mala actitud	Totes les presencials Participació a classe	0.5
Taller d'avaluació (TA) (Examen)	TA1 desembre: examen 15 desembre de la matèria impartida en M i S / prova escrita TA2 gener: examen al gener del conjunt de la matèria impartida en M i S / prova escrita	L'examen consistirà en l'exposició dels principis teòrics de les classes magistrals (M) il·lustrats amb les obres teòriques obligatòries de la bibliografia del curs (una per terma). Es valorarà a més de la bibliografia teòrica, el bon coneixement d'obres literàries. Són valorables l'esforç, la claredat i l'originalitat	Avaluació estudi Bibliografia i classes Magistrals	TA1: 2,25 TA2: 2,25
	E: expressió escrita	Domini del discurs assagístic i correcció gramatical	Proves escrites TA	1
Informe (In) / Treballs (T)	Vegeu esquema temàtic annex del treball Lliurament al gener	És aconsellable alguna tutoria per avaluar els progressos del treball. Es valorarà les noves visions dels fenòmens estudiats, la capacitat de síntesi i d'anàlisi i la consulta de la bibliografia.	GT: Gran Treball Individual de curs	3
Altres (A)	Pràctiques	P1 Anàlisi formalista: 0,25 punts P2 Anàlisi estructuralista 0,25 punts P3. Estudis culturals 1 0,25 punts P4. Estudis culturals 2 0,25 punts	P1,P2, P3, P4	1
TOTAL				10

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Bibliografia i recursos d'informació

8 obres de lectura obligatòria (una per tema) que seranavaluades a l'examen. Del tema 4, EstudisCulturals's'han de trobar i llegir tres títolsrecents. Elsautorsinterpretats al treball es concretaran a les tutories

GENERAL

Antología de la Teoría Literaria del siglo XX, ed. Gómez Alonso, Akal, 2003.

LLOVET, J. et alt., *Teoría de la literatura*, Columna, 1996.

PERPINYA, N. *Las criptas de la crítica. Veinte lecturas de la Odisea*, Gredos, 2008.

VIÑAS, D., *Historia de la crítica literaria*, Ariel, 2002.

WELLEK, R., WARREN, A., *Teoría de la literatura* (1949), Gredos, 1993.

TEMA 1. FORMALISTA

El círculo lingüístico de Praga, J.A. Argente ed., Anagrama, 1980 (Seuil, 1969)

ERLICH, V., *El formalismo ruso* (1955), Seix Barral, 1974.

TEMA 2. ESTRUCTURALISTA

ARISTÒTIL, *Poètica* (s. IV aC), ed. 62, 1998.

BARTHES, R., *Fragmentos de un discurso amoroso* (1977), Siglo XXI, 1997.

Poètica de la narració, E. Sullà ed., Empúries, 1994.

TODOROV, T., *Poética estructuralista* (1966), Losada, 2004.

TEMA 3. FEMINISTA

MOI, T., *Teoría literaria feminista* (1985), Cátedra, 2006.

GILBERT, S., GUBAR, S., *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, Yale UP, 1979 (*La loca del desván*, Cátedra, 1998)

TEMA 4. COMPARATISME I MULTICULTURALITAT

CONNELL, L., MARSH, N., *Literature and globalization: a reader*, Routledge, 2011

DAMROSCH, D., *Whatisworldliterature?*, Princeton UP. 2003

GARCIA CORTÉS, M.Teresa, *Distopías de la Utopía. El mito del multiculturalismo*, Academia del Hispanismo, Vigo, 2010

STEINER, G., *Extraterritorial* (1971), Barral, 1973.

TEMA 5. ESTUDIS CULTURALS

RENDUELES, C., *Capitalismo canalla. Una historia personal del capitalismo a través de la literatura*. Barcelona: Planeta, 2015.

+ Dues obres teòriques recents (mínimes) que ha de cercar l'estudiant.