



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
LITERATURA I SOCIETAT

Coordinació: ACEBRON RUIZ, JULIAN

Any acadèmic 2017-18

Informació general de l'assignatura

Denominació	LITERATURA I SOCIETAT			
Codi	101013			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Estudis Catalans i Occitans	1	OBLIGATÒRIA	Només examen
Nombre de crèdits ECTS	7,5			
Crèdits teòrics	0			
Crèdits pràctics	0			
Coordinació	ACEBRON RUIZ, JULIAN			
Departament/s	FILOLOGIA CLASSICA, FRANCESA I HISPANICA			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials: 60 Hores no presencials: 127,5			
Idioma/es d'impartició	Castellà Altres: Català, anglès, francès			

Professor/a (s/es)

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
ACEBRON RUIZ, JULIAN	j.acebron@filcef.udl.cat	0	

Informació complementària de l'assignatura

- Estudi de les interrelacions de la literatura amb la història de la cultura, atenent qüestions relacionades amb la funció del fenomen literari, la sociologia de l'escriptura, de la producció editorial, del consum literari i de la lectura, així com la importància del context i les tradicions culturals en cada societat.
- Objectiu de l'assignatura és observar críticament les relacions entre el fenomen literari i les societats humanes. Sobre la base d'unes exposicions teòriques generals, l'assignatura proposarà a l'alumnat treballar l'anàlisi i la reflexió al voltant d'una selecció de textos (crítics i literaris) amb elements temàtics comuns.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Veure apartat de competències.

Competències significatives

Competències	objectius formatius
Consciència crítica de les relacions entre els esdeveniments històrics, socials i culturals i la producció literària.	O1 Conèixer les relacions entre la literatura i la societat. O2 Saber reflexionar individualment i col·lectiva sobre els conceptes en procés d'anàlisi.
Capacitat per interpretar i valorar els textos literaris des d'una perspectiva crítica.	O3 Adquirir els conceptes bàsics per a la comprensió de les relacions entre literatura i societat, emprant la terminologia filològica adequada.
Capacitat d'expressió i comunicació oral i escrita en les llengües de la comunitat autònoma.	O4 Realitzar anàlisis i comentaris de textos literaris amb una perspectiva històrico-comparativa.

Continguts fonamentals de l'assignatura

I. Teoría (clases magistrales)

- M0. Presentación.
- M1. La comunicación literaria.
- M2. Código y subcódigos.
- M3. La literatura como expresión de la sociedad.
- M4. Sociología de la literatura.
- M5. Texto y contexto cultural.

II. Lecturas para el seminario (lecturas fuera de aula, síntesis y coloquio en clase)

- S1. Gil, Luis: *Oneirata. Esbozo de oniro-tipología cultural grecorromana*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 2002.
- S2. *Dreaming. Anthropological and Psychological Interpretations*, ed. de Barbara Tedlock, School of American Research Press, Santa Fe, 1992.
- S3. Acebrón Ruiz, Julián: *Sueño y ensueños en la literatura castellana medieval y del siglo XVI*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 2004.
- S4. Gómez Trueba, Teresa: *El sueño literario en España. Consolidación y desarrollo del género*, Cátedra, Madrid, 1999.

III. Prácticas (Comentarios de textos preparados previamente fuera de aula para la puesta en común en clase)

- P1. *Los "Miraculos romançados" de Pero Marín*, ed. de Karl-Heinz Anton, Abadía de Silos, Santo Domingo de Silos, 1988.
- P2. *Poema de Fernán González*, ed. de Juan Victorio, Cátedra (Letras Hispánicas, 151), Madrid, 1984 (2ª ed.).
- P3. Fernández de Heredia, Juan: *La Flor de las Ystorias de Orient*, ed. de Wesley Robertson Long, The University of Chicago Press, Chicago, 1934.
- P4. *Romancero*, ed. de Paloma Díaz-Mas, Crítica (Biblioteca Clásica, 8), Barcelona, 1994.
- P5. *Palmerín de Olivia*, ed. de Giusepp di Stefano, Università di Pisa, Pisa, 1966.
- P6. Delicado, Francisco: *La Lozana andaluza*, ed. de Bruno Damiani, Castalia, Madrid, 1984.
- P7. *Poesía de la Edad de Oro. II. Barroco*, ed. de José Manuel Blecua, Castalia (Clásicos Castalia, 136), Madrid, 1985.
- P8. Ros de Olano, Antonio: *Relatos*, ed. de Jaume Pont, Crítica (Clásicos y modernos, 26), Barcelona, 2008.
- P9. Cela, Camilo J.: *La colmena*, Bruguera, Barcelona, 1982.
- P10. García Márquez, Gabriel: *Doce cuentos peregrinos*, Mondadori, Madrid, 1992.

Eixos metodològics de l'assignatura

activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	o*	G*	HP*	HNP*
Classe magistral (M)	Vegeu temari i cronograma (M1, M2, M3, M4, M5)	O1 O2 O3	1	17	32.5
Seminari (S)	Lectures preparades no presencialment i comentades presencialment (S1, S2, S3, S4)	O1 O2 O3	1	17	20
Pràctiques (P)	Comentari de textos preparats no presencialment (P1 – P10)	O2 O4	1	22	30
Treballs (T)	Lliurament de treballs	O1 O2 O3 O4	1	-	45
Tutories (Tut)	Tut 1- Orientació sobre S i P Tut 2 - Direcció de T	O1	1	3	0
Altres (AA)	Presentació de l'assignatura	O1	1	1	0
Avaluació (AV)	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació	O1 O2 O3 O4	1	-	-
TOTAL	El total absolut sempre ha de sumar 187.5 h (7.5 ECTS) o 150 h (6 ECTS)			60	127.5

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

CRONOLOGÍA

M0. Semana 1^a de la assignatura (4 de febrero de 2012)

M1. Semana 1^a/2^a

M2. Semana 3^a

M3. Semana 4^a

M4. Semana 5^a

M5. Semana 6^a

S1. Semana 7^a

S2. Semana 8^a

S3. Semana 9^a

S4. Semana 10^a

- P1. Semana 11^a
 P2. Semana 11^a
 P3. Semana 12^a
 P4. Semana 12^a
 P5. Semana 13^a
 P6. Semana 13^a
 P7. Semana 14^a
 P8. Semana 15^a
 P9. Semana 16^a
 P10. Semana 16^a

Sistema d'avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	observacions	O*	Activitat	%*
Assistència i participació (As)	Intervencions orals	Control setmanal	O2 O4	Totes les presencials	20
Taller d'avaluació (TA) (Examen)	Tres treballs (per a M, per a S i per a P)	1. Ressenya (20%) 2. Dissertació (20%) 3. Comentari de text (30%)	O1 O3 O4	Classes magistrals Seminaris Pràctiques	70
Informe (In) / Treballs (T)					
Altres (A)	Competència expressiva oral i escrita	Control de participació i activitats (orals i escrites)	O2 O4	Totes les presencials Treballs	10
TOTAL					100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

Bibliografia i recursos d'informació

I. Bibliografia general

- Acosta Gómez, Luis A.: *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*, Gredos (BRH, II. Estudios y ensayos, 368), Madrid, 1989.
- Amorós, Andrés: *Introducción a la literatura*, Castalia (Literatura y sociedad, 22), Madrid, 1982.
- Escarpit, Robert: *Sociología de la literatura [Sociologie de la littérature]*, trad. Francesc Garriga, Oikos-Tau (¿Qué sé?, 61), Barcelona, 1971.
- Gastón, Enrique: *Sociología del consumo literario*, LosLibrosDeLa Frontera, Barcelona, 1974.
- Kerrigan, Michael: *Cómo dárselas de experto en literatura*, versión española de Helena Cortina-Valle y Julián Valdés, Mondadori (Guías del enterado), Barcelona, 1988.
- Pérez Gallego, Cándido: "Literatura y sociología", *Métodos de estudio de la obra literaria*, coord. José M^a Díez Borque, Taurus, Madrid, 1985, pp. 493-517.
- Senabre, Ricardo: *Literatura y público*, Paraninfo (Colección Filológica), Madrid, 1987.

8. Wellek, René y Austin Warren: *Teoría literaria [Theory of Literature]*, trad. José M^a Gimeno, Gredos (BRH, I. Tratados y monografías, 2), Madrid, 1981 (4^a ed., 4^a reimp.).

II. Bibliografía específica (seminario)

1. Acebrón Ruiz, Julián: *Sueño y ensueños en la literatura castellana medieval y del siglo XVI*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 2004.
2. Alatorre, Antonio: *El sueño erótico en la poesía española de los siglos de oro*, Fondo de Cultura Económica, México, 2003.
3. Avilés, Miguel: *Sueños ficticios y lucha ideológica en el Siglo de Oro*, Editora Nacional, Madrid, 1981.
4. Borel, Jean-Paul: *Quelques aspects du songe dans la littérature espagnole*, Les Éditions de la Baconnière, Boudry-Neuchâtel, 1965.
5. *Dreaming. Anthropological and Psychological Interpretations*, ed. de Barbara Tedlock, School of American Research Press, Santa Fe, 1992.
6. Gil, Luis: *Oneirata. Esbozo de oniro-tipología cultural grecorromana*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 2002.
7. Gómez Trueba, Teresa: *El sueño literario en España. Consolidación y desarrollo del género*, Cátedra, Madrid, 1999.
8. *Jardines secretos. Estudios en torno al sueño erótico*, ed. de Julián Acebrón y Pere Solà, Universitat de Lleida, Lleida, 2009.
9. Magnin, Perre: *Le sommeil et le rêve*, Presses Universitaires de France, París, 1990.
10. Siruela, Jacobo: *El mundo bajo los párpados*, Atalanta (Imaginatío vera, 50), Vilaür, 2010.
11. *Sogno e scrittura nelle culture iberiche. Atti del XVII Convegno della Associazione Ispanisti Italiani. Milano, 24-25-26 ottobre 1996*, Bulzoni, Roma, 1998.
12. Van der Weid, Jean-Noël: *El sueño y los sueños [Le rêve]*, trad. José Luis Checa Cremades, Acento, Madrid 2003 (6^a ed.).