



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**LLENGUATGES I PRODUCCIÓ
ARTÍSTICS (INTRODUCCIÓ A LA
HISTÒRIA DE L'ART)**

Coordinació: REGA CASTRO, IVAN

Any acadèmic 2016-17

Informació general de l'assignatura

Denominació	LLENGUATGES I PRODUCCIÓ ARTÍSTICS (INTRODUCCIÓ A LA HISTÒRIA DE L'ART)			
Codi	100061			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Història	1	TRONCAL	Presencial
Nombre de crèdits ECTS	6			
Grups	1GG			
Crèdits teòrics	3			
Crèdits pràctics	3			
Coordinació	REGA CASTRO, IVAN			
Departament/s	HISTORIA DE L'ART I HISTORIA SOCIAL			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials: 40 % (aproximadament). 60h Hores no presencials: 60 % (aproximadament). 90h			
Idioma/es d'impartició	Castellà			
Distribució de crèdits	1 crèdit = 25 hores de treball de l'estudiant. Total: 150 h			

Professor/a (s/es)

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits	Horari de tutoria/lloc
--------------------	---------------------------------------	---------	------------------------

Informació complementària de l'assignatura

Es tracta d'una Introducció general a la Història de l'Art (diacrònica i sincrònica), amb atenció especial al Món Clàssic, a l'eix art i teologia en l'Edat Mitjana, a l'art en l'Època de l'Humanisme, fins arribar a la autonomia de l'art en el segle XIX, des de la il·lustració fins a las revolucions burgeses, i a l'època dels "ismes" al segle XX

Coneixements bàsics sobre la Història de l'Art que permetran a l'alumne entendre conceptes com art o estil, els diferents modes de representació i contextos de producció, i les diferents narracions i/o models cronològics.

Coneixement i ús dels instruments d'anàlisi i coneixement pràctic dels processos bàsics de la metodologia científica en Història de l'Art.

Objectius acadèmics de l'assignatura

O1 Valorar el rigor metodològic en l'anàlisi d'una obra

O2 Reconèixer els grans corrents estètics en la Història de l'Art

Competències significatives

CE6 Adquirir un coneixement sistemàtic i integral del fet artístic: diferents llenguatges, procediments i tècniques de la producció artística al llarg de la història, així com la teoria i el pensament estètic.

CG3 Desenvolupar una visió diacrònica general de la Història de l'Art general i/o universal.

Continguts fonamentals de l'assignatura

(24 sessions teòrico-pràctiques)

BLOC I. INTRODUCCIÓ (4 sessions / I. Rega)

- L'ús de la imatge com a document històric
- El llenguatge de les imatges. Estil, forma i contingut
- La imatge i el llenguatge visual. Llenguatge, cultura, símbol

BLOC II. ELS ESTILS I GÈNERES ARTÍSTICS EN EL TEMPS (4 sessions / M. Herrero)

- El temps històric: diacronia i sincronia
- Perioditzacions de la història i de la història de l'art
- Classificació tradicional de les arts (distinció entre arts de l'espai —plàstiques— i arts del temps —dinàmiques—)
- Arts acadèmiques o canòniques: Arquitectura. Escultura. Pintura.

BLOC III. DISCIPLINES ARTÍSTIQUES. ESCULTURA (4 sessions / I. Rega)

- Anàlisi de la forma: concepte de volum, eixos i composició, dinàmica, proporció, llum, i lectura visual
- Gènere i temàtica: sepulcre, retaule, monument públic, etc.
- La materialitat de l'obra. Estil i resolució formal

BLOC III. DISCIPLINES ARTÍSTIQUES. PINTURA (4 sessions / M. Herrero)

- Anàlisi de la forma: composició, paleta, llum, geometria interna, pesos, masses, i lectura visual
- Gènere i temàtica

- La materialitat de l'obra. Estil i resolució formal

BLOC IV. NARRACIONS I MODELS DE LA HISTÒRIA DE L'ART (4 sessions / I. Rega)

- Alguns models i teories de la Història de l'Art
- La història de l'arte com "progrès" cap a l'ideal estètic (G. Vasari)
- La sistematització de l'art en els quatre períodes de l'art grec (J. J. Winckelmann)
- La vida de les formes (H. Focillon). Allò barroc (de Wölfflin a E. d'Ors).

BLOC V. L'ARTISTA I L'OBRA (4 sessions / M. Herrero)

- Consideració social de l'artista
- La formació de l'artista al llarg de la història
- L'empremta de la Revolució Industrial i els diversos sistemes de producció artística.

Eixos metodològics de l'assignatura

Activitat	CODIFICACIÓ / descripció / tipologia TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Classe magistral (M)	Teoria	O1 O2	GG	30t	30t
Seminaris (S)	Seminari per a la realització de les activitats pràctiques del curs	O1 O2	GG	3t	--
Pràctiques (P)	Pràctiques d'aula: Anàlisi / Comentari d'obres d'art Pràctiques de camp a concretar	O1 O2	GG	15p 7p	15p --
Treballs (T)	Evidències de Lectura, en forma de dos treballs i/o proves escrites (20 % + 20 %)	O1 O2	Ind	--	45p
Tutories (Tut)	Tutories individuals o de grup petit	O1 O2	Ind GP	3t	--
Avaluació (AV)	Examen	O1 O2	GG	2t	--
TOTAL	150 h (6 ECTS) Distribució t / p: 50 % (aprox.)			60	90

O: Objectius. G: Grups. HP: Hores presencials. HNP: Hores no presencials. GG: Grup gran. Ind: Individual. GP: Grup petit. t: hores teòriques. p: hores pràctiques

Pla de desenvolupament de l'assignatura

(M) i (P):

Clases teòriques i pràctiques d'aula. Dijous i divendres: 11.00-12.30. Aula 0.30.

(Els dies 22 i 23 de setembre no hi haurà activitats presencials).

(S):

Seminari per a la realització de les activitats pràctiques del curs.

(S1.) Dimecres 19-10-2016 09.30-12.30. Aula 0.30.

(S2.) Dates a concretar.

(P):

Pràctiques de camp a concretar.

(T):

Aquesta assignatura es complementa amb un seguit de lectures. Es facilitarà un dossier de lectures a l'alumnat.

L'avaluació es farà a través de diferents evidències de lectura, en forma de dos treballs i/o proves escrites (amb el mateix valor cadascuna). Dates a concretar.

(AV):

Examen final:

Recuperació:

Recuperació

Sistema d'avaluació

Mecanismes d'avaluació	Activitat	O*	%*
Assistència i participació (As)	(P) Pràctiques de camp	O1 i O2	20 %
Taller d'avaluació (TA) (Examen)	(AV) Examen	O1 i O2	40 %
Informe (In) / Treballs (T)	(T) Evidències de Lectura, en forma de dos treballs i/o proves escrites (20 % + 20 %) * Es facilitarà un dossier de lectures a l'alumnat.	O1 i O2	40 %
TOTAL			100 %

O: objectius. %: percentatge de la nota final.

(En aplicació de la normativa d'avaluació la recuperació només afecta a l'examen AV, en ser una prova teòrica igual o superior al 30 % de la nota final. Els treballs pràctics T i les pràctiques de camp P, en tant que avaluació pràctica, no són recuperables).

Bibliografia i recursos d'informació

Obres generals:

ARNHEIM, R. (1979), Arte y percepción visual: psicología del ojo creador: nueva versión, Madrid, Alianza.

BELL, J. (2008), El espejo del mundo, Barcelona, Paidós.

BELTING, H. (2007), Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz.

BORRÁS GUALIS, G., y otros (1988), Introducción General al Arte. Madrid, Istmo.

BURKE, P. (2001), Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica.

CAMPÀS, J. (2015), Introducció a la història de l'art [Recurs electrònic], Barcelona, Universitat Oberta de

Catalunya.

ECO, U. (1985), *La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?* Barcelona, Martínez Roca.

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., y GÓMEZ CEDILLO, A. (2000), *Conceptos Fundamentales de Arte*, Madrid, Alianza.

FATÁS, G. y G. M. BORRÁS, (1999), *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza.

FOCILLON, H. (1983), *La Vida de las formas y elogio de la mano*, Madrid, Xarait.

FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. (1991), *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios.

FURIÓ, V. (2002), *Sociología del arte*, Madrid, Cátedra.

GOMBRICH, E. H. (1997), *La historia del arte*, Madrid, Destino.

HASKELL, F. (1994), *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Madrid, Al. Forma.

MORALEJO, S. (2004), *Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación*, Madrid, Akal.

PLAZAOLA, J. (2003), *Modelos y teorías de la Historia del Arte*. San Sebastián, Universidad de Deusto.

RAMÍREZ, J. A. (1996), *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Del Serbal.

RUEDA I ROIGÉ, F.J. (coord.), (1999), *Introducció a la Història de l'Art*, Barcelona, Pòrtic.

SAXL, F. (1981), *La vida de las imágenes*, Madrid, Al. Forma 81.