GUIA DOCENT

LITERATURA CATALANA MODERNA

Coordinació: VENY MESQUIDA, JOAN RAMON

Any acadèmic 2017-18

Informació general de l'assignatura

Denominació	LITERATURA CATALANA MODERNA
Codi	101232
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA
Caràcter	

Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
Grau en Estudis Catalans i Occitans	3	OPTATIVA	Presencial
Grau en Filologia Catalana i Estudis Occitans	2	OBLIGATÒRIA	Presencial

Nombre de crèdits ECTS	6
Grups	1GG
Crèdits teòrics	0
Crèdits pràctics	0
Coordinació	VENY MESQUIDA, JOAN RAMON
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials: 52 Hores no presencials: 98
Idioma/es d'impartició	Català Altres idiomes: espanyol, francès, italià, anglès

Professor/a (s/es)

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits	Horari de tutoria/lloc
VENY MESQUIDA, JOAN RAMON	jveny@filcat.udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

Explicació dels principals moviments i tendències literaris que tenen lloc a Catalunya durant el període dels segles XVI a XVIII i anàlisi d'algunes de les obres més representatives.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Que l'estudiant entengui i assimili que l'establiment d'un programa com el d'aquesta matèria, que va del general al particular (context cultural → marc teòric → pràctica literària), pressuposa una anàlisi prèvia que ha seguit el procés invers.

?Que s'adoni, per tant, que per fer i entendre la història de la literatura cal un coneixement directe i profund dels textos originals, teòrics i pràctics, que la conformen. Per tant:

?Que sàpiga extreure d'un text programàtic donat el contingut teòric que s'hi expressa i sigui capaç de relacionar-lo amb el context estètic i ideològic de l'autor i del període; i

?Que pugui rastrejar i justificar aquests continguts teòrics en la pràctica literària dels textos. I, subsidiàriament,

?Que es familiaritzi en el maneig dels aparats de variants de les edicions crítiques i sàpiga interpretar-los.

Competències significatives

- Coneixement dels autors, textos i moviments de la literatura catalana moderna
- Capacitats analítiques i crítiques respecte dels textos literaris moderns
- Capacitat d'apreciació i de gestió del patrimoni literari

Continguts fonamentals de l'assignatura

I. EL SEGLE XVI [12 sessions]

1. Introducció.

2. El Renaixement (I): Caracterització. Definició. L'humanisme. Moviments ideològics: l'Erasmisme, la Devotio moderna, el lul·lisme.

3. El Renaixement (II): Els gèneres.

3.1. La poesia. Tendències. Pervivència d'Ausiàs March. Autors: Joan Timoneda. Joan Boscà, Pere Serafí, Francesc Calça, Narcís Vinyoles. Altres poetes.

3.2. El teatre humanístic. El teatre religiós. El teatre profà.

3.3. La prosa. Cristòfor Despuig.

4. La Contrareforma. Caracterització. La poesia: Joan Pujol. El teatre. La prosa: Pere Gil i Estadella; Jeroni

Pujades.

5. Lectura: Pere Serafí, *Tria de poemes*

II. EL SEGLE XVII [8 sessions]

1. La literatura barroca. Caracterització. El Manierisme. La temàtica i la forma.

2. Els gèneres.

2.1. La poesia. Tendències. Francesc Vicenç Garcia. Francesc Fontanella. Josep Romaguera.

2.2. El teatre. Francesc Fontanella.

3. Lectura: Francesc Vicenç Garcia, *Tria de poemes*

III. EL SEGLE XVIII [8 sessions]

1. La il·lustració. Caracterització i períodes.

2. Els gèneres.

2.1. La poesia. El Barroc: Joan de Boixadors. Agustí Eura i Martró, Francesc Tagell. El Neoclassicisme: Joan Ramis i Ramis, Antoni Febrer i Cardona, Josep de Togores. El preromanticisme: Ignasi Ferreres, Antoni Puigblanch.

2.2. El teatre. Teatre hagiogràfic. Teatre popular profà. Teatre culte: Joan Ramis i Ramis.

2.3. La prosa. La prosa erudita: Baldiri Reixac, Josep Pau Ballot. La prosa narrativa: el Baró de Maldà.

3. Lectura: Joan Ramis, *Lucrècia*

Eixos metodològics de l'assignatura

Activitat	Codificació / descripció / tipologia TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Classe magistral (M)	Vegeu continguts (temari) i cronologia.			33	
Seminaris (S)					
Pràctiques (P)	PA-1 – Poètica renaixentista (pràctica textual) PA-2 – Poètica barroca (pràctica textual) PA-3 – Poètica de la il·lustració (pràctica textual)			15	15
Treballs (T)	T-1 – Treball Literatura moderna				35
Tutories (Tut)	Tut-1 – Preparació Treball / Examen Tut-2 – Preparació Treball / Examen Tut-3 – Preparació Treball / Examen			6	
Altres (AA)	AA- Sessió de control i revisió de l'aprenentatge.			1.5	
Avaluació (AV)	Vegeu taula de mecanismes d'avaluació.			1.5	43
TOTAL				57	93

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne

Sistema d'avaluació

mecanismes d'avaluació	codificació / descripció-criteris / tipologia TPD	observacions	O*	Activitat	%*
Assistència i participació (As)	Assistència i participació a classe				45
Taller d'avaluació (TA) (Examen)	Treball temes 1-3			Treball	45
Altres (A)	Correcció lingüística				10
TOTAL					100

O: Objectiu. %: percentatge en la nota final.

Bibliografia i recursos d'informació

1. Obres generals

Comas, Antoni, *Història de la literatura catalana*, vol. v i vi, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1980.

Duran, Eulàlia, *Renaixement i Barroc: la il·lusió de la modernitat*, dins Pere Gabriel (dir.), *Història de la cultura catalana*, vol ii , Barcelona, 1997, Edicions 62, p. 119-144.

Duran, Eulàlia & Josep Solervicens, *Orientacions bibliogràfiques sobre literatura catalana moderna (1474-1833)*, Barcelona, Edicions Universitat de Barcelona, 1993.

Rossich, Albert, «Renaixement, Manierisme i Barroc en la literatura catalana», dins *Actes del vuitè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. ii, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989, p. 149-179.

Rossich, Albert, *La literatura (1515-1716)*, dins Pere Gabriel (dir.), *Història de la cultura catalana*, vol. ii, Barcelona, Edicions 62, 1997, p. 145-166.

Rubió i Balaguer, Jordi, Història de la literatura catalana, vol. ii i iii, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1985, 1986.

2. Segle XVI

Batllori, Miquel, *De l'Humanisme i del Renaixement*, dins *Obres completes*, vol. V, València, Edicions 3 i 4, 1995.

Duran, Eulàlia & Josep Solervicens (ed.), *Renaixement a la carta*, Barcelona / Vic, Universitat de Barcelona / EUMO, 1996.

3. Segle XVII

Rossich, Albert (ed.), *El Barroc català*, Barcelona, Quaderns Crema, 1989.

Rossich, Albert, «La literatura catalana entre el barroc i el romanticisme», *Caplletra* 9, 1990, p. 35-57.

4. Segle XVIII

Batllori, Miquel, *La Il·lustració*, dins *Obres completes*, vol. IX, València, Edicions 3 i 4, 1995.

Campabadal i Bertran, Mireia (cur.), *El pensament i l'activitat literària del Setcents català*, 2 vol., Barcelona, Edicions Universitat de Barcelona, 2003.

Rossich, Albert, «La literatura catalana entre el barroc i el romanticisme», *Caplletra* 9, 1990, p. 35-57.